The Third Triennial Report

ON THE

Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,

Honorary Superintendent, Search-Work; United Provinces Civil Service; Member of the Court, Allahabad University; and Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.

ASSISTED BY

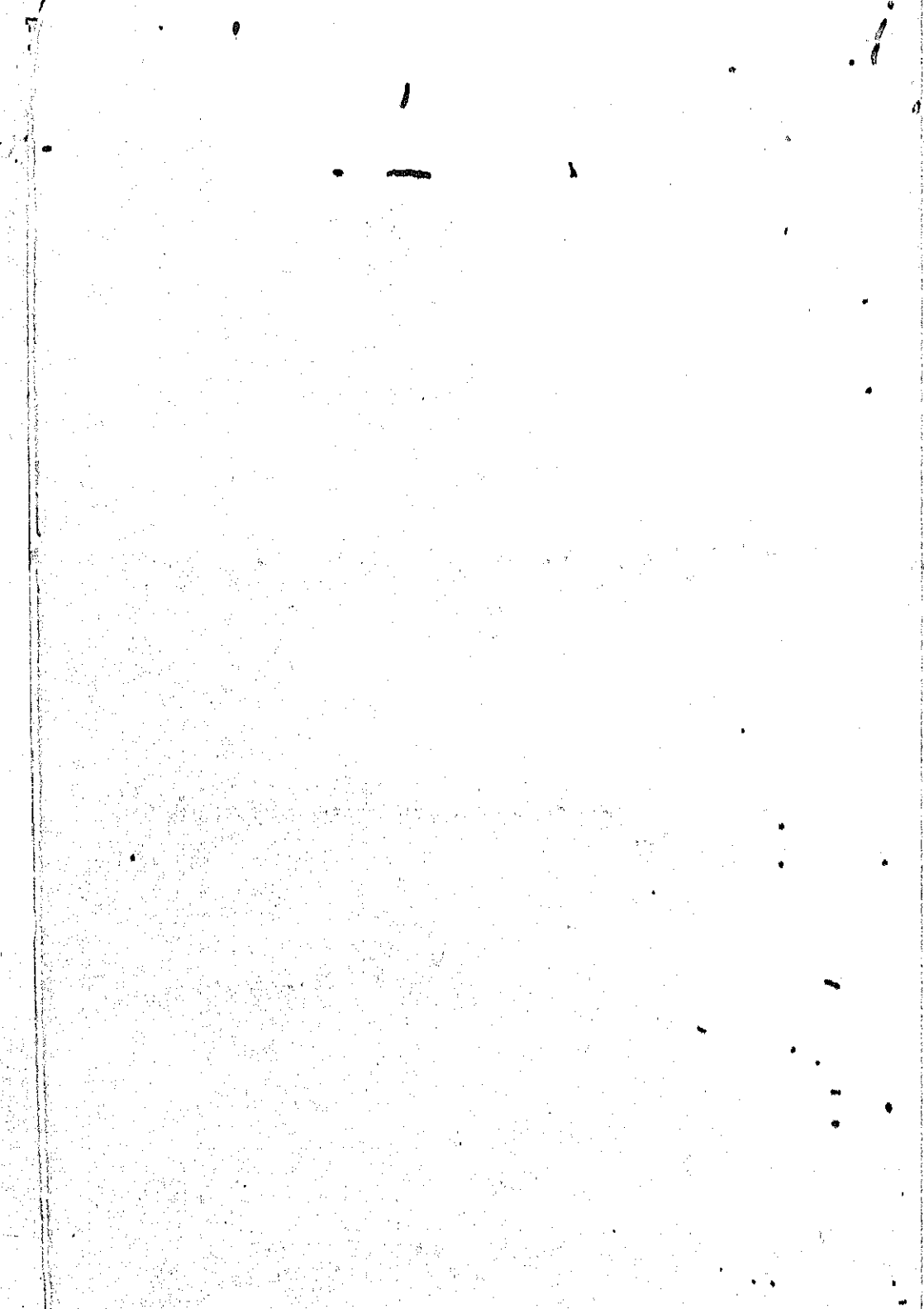
SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,

United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.

Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the authority and patronage of the Government of the United Provinces.

ALLAHABAD:

PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.

1924.

PREFACE.

The Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it *may confidently* be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR:

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

REPORT.

The search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 198) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question:—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नखशिख (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Krisna and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaisnavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaisnavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vansa Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda) who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tāluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Visnu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindi, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Biṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.

5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.

6. (No. 171, Appendix I.)–Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deojī has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.

8. (No. 100, Appendix I)—Kulapati Miśra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.

9. (No. 5, Appendix I.)—Ānanda Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindī prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.

10. (No. 196, Appendix I).—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1718 A.D.

11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.

12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his "Chanda Chappanī" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.

14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.

15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddalī is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

Notes on authors, with extracts.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Miśra Bandhu Vinoda)." The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size—8⅛ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthānā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः। अथ अजबदास कृत झूलना लिख्यते ॥ कधनें माह का कर्म के फंद मैं मन बांधि मालते जिमि जाइ मध अलि घेरी मस्त गजराज को जोइ नवका रहौ देत जब डारि पग लोह बेरी—संत के संग में बैठि ले यार तूं बात यह खूब जो मान मेरी। अजबदास राम के नाम को गाइ ले फेर नहिं जगत में होत फेरी॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतगा आयु मैं आयु मैं नहीं फेरा ॥ चोज सेा आपनी ज्ञान थाथाह मैं मूष तेा बेाजता क्‍यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भी जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—ए एकही ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन ह्वै रहा मूढ़ ही बात को ठान ठाना ॥ पेात हाथे लिय डारि हीरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत झूलना संपूर्णम ॥ मिती भाद्र बदि ६ सनै सम्बत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Miśra Bandhu-Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāsa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size—10 × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lāla Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थे रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुदेव ॥ विघन हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सरूप जिमि अगिनत चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ यहै देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दै मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न बात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेंवरि कौ फूला यह संसार जल कौ छु बबूला ॥ यह संसार ओस कौ मोती ॥ यह संसार मरीचिका गोती ॥

End.—सोरठा ॥ जादो कुल संहरि कृष्ण गए निज धामकौं ॥ छत्र चत्र सिर धारि इत परीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जो या कथा सुनै चर गावै ॥ ते निज धाम बसेरो पावें ॥ कोटिक हत्यासु चो छिन माही ॥ भ्रम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ बरनै रवि ससि वंश विवि पर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आखै राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन।

Note.—पद्य। अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता। यह प्रति संवत १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है। इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम	स्कंद में	२१
दूसरे	"	१०
तीसरे	"	३१ इसमें १५–२९ नहीं हैं।
छटे	"	१२
सातवें	"	२४
आठवें	"	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं।
नवम	"	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Misra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaisnavas.

Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति तरां श्री हरि व्यास देवायं नमः श्री रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ देाहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रसाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनकी आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कीयेा प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनेा सहज सलूनेा नेह ॥ सहज सलूनी माधुरी एक प्रान देा देह ॥ एक प्रान देा देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनी रस भरी जेारी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में षेल कह्यौ संषेप ज्यूं भावै त्यूं करेा विसेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का षेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यें आवै त्यें हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गेाकंदा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लीलाएं ।

No. 4.—Ananda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Misra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaisṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Isqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 Slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909 = 1852 A.D. Place of deposit—Bābu Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इश्क लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ छैल छबीलो सांवरो गोप बधू चित चोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंद्र कीशोर ॥ १ ॥ लगा इश्क ब्रज चन्द सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबही इश्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ श्याम सुजान विना लषे लगे विरह के सूल ॥ तामें इश्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल छकी छवि निरषें धरि ध्यान ॥ इश्क लता के अर्थ को समझें चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सों करि ले चित ,को चाव ॥ इश्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन आव ॥ ४३ ॥ इश्क लता ब्रजचन्द की जो वांचे दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सों लहै नित्त ही नित्त ॥ ४४ ॥ इति श्री इश्क लता संपूर्ण लिखी आश्विन सुदि ५ रवौ संवत १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(*b*) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिष्यते ॥ रूप निधान सुजान सषी जबतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थकी अनुराग छकी मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक अचंभौ यहै घन आनंद हैं नित ही पलु पाट उघारे ॥ टारे टरें नहिं मानैं कहा सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरयो हियरा अरु क्यों चित चोर के चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न मैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय ते घन आनंद सालति क्यों हू कढ़ै न कढ़ाई ॥ मीत सुजान अनीत की पाटी इतै पै न जानिए कौने पढ़ाई ॥

End.—नेह सों भोई संजोई धरी हिय दीप दसा जुभरी अति आरति ॥ रूप उज्यारे अजू ब्रजमोहन सोहनि आवति औार निहारति ॥ रावरी आरति बावरी लौं घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना थार हुलास के हाथनि यौ हितू मूरति हेरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की वानी संपूरण ॥

Subject.—शृंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bīkāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6⅜ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (=1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवतगीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानंद प्रबोधयो लिष्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवों सीस नवाय ॥ गीता भाषारथ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ थिर थाप्यो परधान यह रा त सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंद राम के यह उपज्यो चित चाउ ॥ गीता की टीका करों सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योमांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त ह्वै के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य ही जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुष ही ते पावे अरु और पुरुष को पावे नाही ॥ १४ ॥ दोहा ॥ थिर चित के मोको भजै सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है सोइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनौ आनन्द राम ॥ पढै गुनै याको सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देव के ध्यान ॥ अपनी आनंद राम को भक्ति दई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि थिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तब लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दीपति भानु की तापति है सब देस ॥ जब लगि छुटि परो नहीं हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि धरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पांचै पूरन भयो यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इति श्री भगवत गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनंद राम कृत अष्टादशोध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवतगीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Alī (no. 535 of the Miśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Alī ki Bānī. Name of the author—Ananya Alī. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री रुक्मिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्यो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता करुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन छकाले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अषिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलो छैल छबीलो अति बांको अति सूधो अति अटपटो परम रसीलो हंसीलो मन मोहनो छवि सोहनो श्री वंशी सखी श्री हरि वंशी आखिल ब्रह्मांड प्रशंसी श्री हित चिन्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी को अति प्यारी छिन पक होत न न्यारी पहरैं कल झूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल छबीलो मन मोहनो सांवरो विहारी परम रसीलो हसीलो श्री लाडिली जू को अति लाडली प्रेमे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हरनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस मातैं मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरें ॥ झूमत घूमत तम कल मोर ॥ सिथल सिंगार छविनि की भौरैं ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट ही अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु मधुरी चुटकायहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मेा मति थोरी को कहै नव नव छवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडी की मोहनी अलक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय छिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक छवि गये कलप गन बीति ॥ जानत नहीं इक पलक सम यहै रसिकता रीति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास को जे गावैं चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सै परै साठि अठारह सार ॥ माघ मास की तेरसी सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में क्रीड़त मोहन मीन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये छप्पयावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर बसो श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

विलास संपूर्ण ॥ श्री हित पूरन परमानंद मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥ संवत १९६७ अगहन वदि तीन कौ दः राधिका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Misra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author——Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (=1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankaṭā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुर सुख मंगल करन आनंद तहां बसन्त ॥ कीरति श्री हरिदेव की सुद्ध भरि सदा कहन्त ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति बरनन करों श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष ते गोपद्र यह संसार ॥ ३ ॥ गुर सुबैद दाता सुघर मुक्ति पंथ दिखदेत ॥ जुग जुगादि जड़ता सुघन सेा छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कह्यौ अनाथ करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै विवेक तन लियेा बेाल तिहि काल ॥ लियेा लगाइ अंक भरि दुखित भयेा बिन तेाहि ॥ सुतेा कृपन टेव तजि गयेा श्रेारते मेाहि ॥ हंस्येा कुबहुत बैराग्य तब बेालेा बचन बेादार ॥ अहेा तात त्रिन काज हो दुख पायेा संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्ब सार उपदेस ॥ जन अनाथ बरनन कियेा कृपा सेा अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सेाधत लगेा मास द्वै सिद्धि भयेा रुचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर जेा लै चलै आगम मुक्ति केा पंथ ॥ ५३ ॥ सेाधत मास उभै भए कछुक दिन श्रैार ॥ जन अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायेा ठैार ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा से गए षट्विंस निरधार ॥ फाल्गुन मास रचना रची सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष रुचि मार्गसिर एकादसी बुधवार ॥ पेाथी लिखि पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबेाध चन्द्रोदय नाटक सर्ब सारेापदेश अनाथ दासेन विरचितं प्रवृत्य निवृत्य मेाह विवेक वर्णेनेा नाम चतुर्विंसेाऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(*a*) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री व्यासनंदनेा जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान्य पद्धति लिख्यते ॥ श्री बैयासिक पदकमल अमल चंद नष जेाति ॥ निसि दिन हिय मैं राषिकें भाषा करें उदेात ॥ १ ॥ गुरु पनाली कों कहेां धाम इष्ट केा ध्यान ॥ विधि निषेध हित रोकि कें ते कछु करें बषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरी ॥ रसिक वर गुननि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लजत सुधाकर वदन सेाभा ॥ दरस तें मन हरष परस तें सुष वरष सरस व्रज राज सुत भक्ति गेाभा ॥ राधिका पीय के रूप करि दृग भरित मगन मन गुण गणित रहत लेाभा ॥ अमृत मय मय नाम अभिराम जस धाम अय तामरस नयन छवि अयन शेाभा ॥

End.—मंत्र ध्यान कों पढ़ें जेा कोई ॥ हित जू चरण उपासिक हेाई ॥ पावे वृंदावन विश्रास ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ देाहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रीगुरु कृपा मनाइ दुल्लभ सेा सुल्लभ भयेा अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं की नामावली।

(*b*) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of tha author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति वल्लभ जी कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि ब्रंडनि मैं धन्य ब्रह्मांड सेाई भरत केा षंड जामैं भय केा तरण है ॥ ताहू मध्य सप्तपुरी पुरिन मैं मधुपुरी सेा मैं जुरी मानेां धरी लै धरण है ॥ ताहू मैं विशेष व्रज रज व्रज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन केा हरण है ॥ पायेा मन भायेा अति वल्लभ ने वल्लभ जेा केा पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहूं फूल कुंज कहूं मंजुल लता निकुंज कहूं माठी मंडल विचित्र वरण है ॥ सिज्या को सदन लषि मदन अदन होत लाष लाष कामना कों काम को धरण है ॥ कोटि कोटि सषी वंद श्रीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करण है ॥ ऐसा धाम अभिराम रहै तहां नित काम भूषण को भौन जहां मंगल करण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट लषिनु को चरण रज मन के दृगनि लगाइ ॥ तन के दृगनि लगाइ पुनि अष्टक कियो बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—8½ × 3¾ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Tālukedār Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत ईसहि आदि दो मन वच क्रम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनंद करों नित ॥ १ ॥ रूप रेष नहिं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जड़ता देष निवर्त करि उत्तम दीजै ज्ञान ॥ २ ॥ सिवा भवानी सरसुती हों वंदत हों तोही ॥ पद अक्षर जानित्य धरि पोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है तातें मो मति हीन ॥ कर जोरे विनती करों यातें होत अधीन ॥ ४ ॥

Middle.—पीपर तंदुल सैंधो लोन-चोर मैनसिर मेलहु तीन ॥ अंजन कीजै तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द अवलोक कै औ भाव दास विनोद ॥ कह्यों बलभद्र विचारि कै विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति छत्री कुलह निवास ॥ पंडित
५ ८ ६ १
केसौदास सुत कीन्हों ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ बानासु नव रस एक यदि भाषा रच्यो सुयेहु ॥ साहु जहां नर पतित दिगो संयत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशील रत नित्य ही हिय हरि चरण सुमोद ॥ रच्यो बलभद्र विचार कै विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ बात पित कफ मुनि दिगी मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि बलभद्र कहि लीधेर गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितायां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्तं ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāṭhikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—580 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Paṇḍita Umā Śankara, Sanḍī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शहायं श्रीगुर चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा क्रित वालदास संमत संम तका फल लिष्यते ॥ देाहा ॥ विधि वीसी हरि वीसीहरि वीसी × × साठि ६० वाल दास सब लछन कहे समै समै की गांठि १ अथ प्रभवनाम फल १ चेापाई विप्र विप्र लछन सब गाथा जेा कछु सुर साठिक कहि राषा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हुवाल संमत की पाई २ प्रभव केार स्वामी ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ छटि सेाइ प्रगटै बहु भांती माघ मास कह मान संघाती ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषी अति रहई विषम सीत फागुन सुति कहई अरु उतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा याउ बहै अति प्रबल प्रचंडा नाना भांति परै नहिं पंडा अनमहय तेहि संमत जानी पोडा दे हेागइ अति बानी ।

End.—अस्वन भादैां बरषै घेारा महा उपद्रौ लाषन्ह घेारा ५ उपजै अन अनेकन भांती नानाभांति महा उत्पाती ६ लंबक देस महा दुषदानी बारह मास न बरषै पानी ७ डुंगल देस कलेस विचारी नाना भांति चलहि तरवारी ८ हुगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष बारह बानी १० देाहा छये संमत छये जगत है कहूं कहूं सुकाल संकरभाषेउ सती सेां पीछेउ बरनैा बाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे क्रत बालदासे सर्वार्थ पुराणे जेातिस सास्त्र पर्व साठिक मते रुद्रवीसी वरणनेा नाम षष्टमेा अध्याय ६ देाहा ६० चैापाई ६०० छंद १ ब्रम्हवीसी २० विष्णुवीसी २० इति रुद्रवीसी २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुभम संवत १८४५ सिध्यार्थ नाम संवतसर प्रवर्तमे पैाष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भ्रुग वासरे कंचनापुर नाम नगर साठिक ग्रंथ क्रत बालदास षट अध्याय षट वासरेण क्रित्य चैा० ६०० देा० ६० संवत १८६४ जेठ बदि ११ भैाम बासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohá no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—13 × 7½ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lála Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औषधि हु तिनको कहाै नीको विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औषधी तिनके गोला बांधि ॥ ताधि ऊपर लपेटि कें ऊपर मांटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिरायतौ दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जु चन्दन डारिकें तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति चैतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अक्कल करा कंकोल अरु केसरि सोंठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करष करष सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामें डारि ॥ ये सब औषधि पीस कें चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मात्रा मधु सों देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिकें दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करमादि चूरन यहै स्तभंन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्रावड़ा गोकुलस्थ बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णाध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मि० स० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehī Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—4 × 3 inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरैं कलुष मंगल करैं पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जीवन राधा ॥ तेहिसुमिरि भाषे चहौं हरि केल अगाधा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विहारी ॥ श्री वृंदावन कुंज मैं बैठे सुषकारी ॥ तरु तरु प्रत फल फूल सौं भूलत द्रुम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के सुष की सुनी जब अति सुषदाई ॥ कही कि या छवि की दसा देषी न कन्हाई ॥ यह विचार वष भानुजा कर मानति बैठी ॥ परसत ही कर लाल के तन मैंह उमैठी ॥ त्वास लैत चोली फटी मोतिन लर टूटी ॥ अंसुवन सौं सारी भिजी अलकावल छूटी ॥ देहि दसा विसरी परी प्रानन पियरानैं ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरानैं ॥

End.—जो याको गावै सुनै पावै सुत संपत ॥ निसि दिन तिहि हिय मैं बसै प्यारो पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैनी ॥ हरि लैनोप्रघ वृंद को गोलोक नसैनी ॥ २४ ॥ हैं न हलौ वरनन करौं अतिही मत थोरी ॥ सज्जन लेउ सुधारी कै विनती यह मोरी ॥ वाल सनेही कृष्ण के सरनागत आयो ॥ कृपा भई तो रावरी जस वरन सुनायो ॥ २५ ॥ इते श्री वाल सनेही दास कृत श्री सहज मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 800 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—41 Extent—120 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (= 1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मान विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनो गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति भौं गाऊं ग्रंथ अनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के लली लषी पर छांह ॥ अपनो सो वपु देषि कैं गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय मैं जरी भरी भरी रिस भाइ ॥ रही गयो महि एक छिन तबे उठी सतराइ ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सों ॥ हिय और जिय और कहै और की जु और परम कठोर तासों कैसें मन खोलिहों ॥ प्रीति को न रीति जानें नेह को न पहिचाने तापे जाइ चोंप चाइ चित नाहिं घोलि हों ॥ मोहि क्यों मनायो तुम उनही पै जाओ परी अबही जु आइबाको प्रेम पन तोलि हों ॥ औहैं न परेखो अब परखे निरखे नीके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे मुख बोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरी स्वामिनी वल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित निस वसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ वल्लभ मान विलास कों गावत लै करि हेत ॥ लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान विलास समाप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14.—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(*a*) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndābana.

Beginning—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री वल्लभ रसिक कृत वाणी लिख्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लखि लखि दोऊ हरपेरो ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मच्यो सनि सच्यो है ॥ १ ॥ कृत आरंभ जंभ मेंढिन मणि खंभ कांति उमची हैं ॥ तिन में लाल मणिन कुसुमनि सों कनक मणि वेलि गची हैं ॥ रावि अंश में यार मेउंनाको भाषो कवि धारें ॥ मिलनि करे कर लखि अनुमानो वर पग सों पग जोरे ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मध्य कमला कृत कुच वदना छवि मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उरज उतंग अति भरित भरे से अंग अधर सुरंग सों रगीसी मति जाति हैं ॥ ज्यों गुहो वेणी सों तनेनी मोह भाइ भरी भाइ भरी छवि हेलि लसि इतराति हैं ॥ वल्लभ रसिक दोऊ सन्मुख रूप सुख सने चकित थकित कितधौंस कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुसक्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति हैं ॥

End.—छन्द । जब लग अखियां लखियां लखियां नाहीं रायें पकरि पकरि पकरि सव मेड ॥ जब अखियन अखियां लखियां तो बारह बाट अठारह पेडे १०८ चोपाई ॥

पैरी करी एक सै आठ वल्लभ रसिकन कौ जब पाठ १०९ जो कोउ अपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥ युगुल रूप दरसन कों पावै ॥ ११० ॥ इति श्री वल्लभ रसिक कृत बारह बाट अठारह पैंडे संपूर्ण समाप्तं—वल्लभ रसिक रसभरी बाणी लिखी किशोर दास मन मानी ॥ श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पांच गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार।

(*b*) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Paiṇḍe. Name of author— Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—बारह बाट अठारह पैंडे लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरनि प्रताप तें गयेा उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहरत लखें जुगुल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक अनन्या नन्य पिय जिय हिय कौ सुष दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमगि बरषो बानी आनि ॥ २ ॥ चैापाई ॥ वल्लभ रसिक सहचरी बानी ॥ जुगल लगन आसव सों सानी ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंषियन वांचेा ॥ मतवारे की अंषियन वांचेा ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि देाऊन की लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी महबूब है आसिक प्यारेा जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंषियां लषियां राषैा पकरि अब मैंडे ॥ अब अषियनि अषियां लषियां तैा बारह बाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चैापाई ॥ पैरी करी एक सै आठ ॥ वल्लभ रसिकनि कैा जय पाठ ॥ १०९ ॥ जेा कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥ जुगल रूप दरशन कौं पावै ॥ ११० ॥ इति बारह बाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह।

Note.—पद्य, वल्लभ रसिक जी कृत। वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे।

(*c*) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि हुइ भोर हुलसानो ॥ सेा हुलसनि मेा जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देषत अंषियां घुलैं हिया को ॥ २ ॥ इन अंषियन को वेई अंषियां ॥ ये वे मिलि मैं एकै लषिया ॥ ३ ॥ देाहा ॥ अब इनही सेा निरषि कै कहुं सुरत उल्लास ॥ इनसेां बिन निरखे कहेा कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छकी छरहरी छबीलो ॥ लफि लफि लहू लहात अरु थोलो ॥ सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सेाभा स्वेद बिंदु झलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारी कहर करत सुरति विपरीति ॥ रतिपति को मूरति भई लई हुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ॥ २७ ॥ झुकि उरसेां उर लाइकै लेत अधर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Misra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndābana. He flourished about 1553 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री बनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिख्यते ॥ राग बढहंस ॥ मेाहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरेामनि जेारी जू ॥ नागरी गौर सु कनक द्युति मनि नील स्निग्ध विराजिए ॥ नील कमिस दुकूल दंपति निरषि वृष सत लाजए ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद गजग गति गेारिए ॥ दीर्घ अंस भुजा परस्पर मोडत नवल किशोरीए ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ ऐसेंही जनम गयेा बिताइ ॥ साधु संग हरि जस न गायेा वर मनुष तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल अखिल उपाय ॥ कहा कहैा विषै विकल मति दयेा ग्रास न पाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित दै हरि कथा न सुहाइ ॥ अरन पेाषन कुटंब कारन फिरयेा लट बगराइ ॥ चपल मंद कुबुद्धि कुचित बात कहत बनाइ ॥ सूषित गर्त्तनि पान कारन सुधासिंधु बहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड कलि में कछु न और सुहाइ ॥ भ्रम्यौ जन्म अनेक जेाइनि सम्भि तन न लजाइ ॥ जौ स्वकै नर्क निजात आवत श्रमित ह्वै न खिस्याइ ॥ जै श्री हित बन माली बहु बढी कृत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद। Quietistic verses.

No. 16. Bansī Alī (perhaps no. 688 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansī Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ वीनती के पद ॥ राग रायसेा ॥ जयति निकुंज विहारनी वषभान किशोरी ॥ आनंद निधि गुण गण निधान करुणा वस भोरी ॥ पिय हिय संपुट कौरत नर समूरति गोरी ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरी ॥ वंसी अलि उर उर वसी सुष मानहि थोरी ॥ किशोरी अली की स्वामिनी विहरत वन खोरी ॥ १ ॥

Middle.—सेारठ ॥ बुरी है नेह की यह वानि ॥ प्रीतम मिलन चाह सेां निस दिन होत देह की हानि ॥ जासेां छूटि जाति है सबही लेाक वेद की कानि ॥ हिय मैं वस्यौ रहत विस वासी मन मेाहन सुष दानि ॥ नैनन मैं मडरात रहै वह सुन्दरता की खानि ॥ किशोरी रमण विहारी जब तैं आइ करी पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल मैं वैठे सखी सभासद जानी रे ॥ सारे ॥ अली किसारी की जीवनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जी के प्रति प्रार्थना और विनय। Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sītāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—685 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिष्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम देव प्रनवेां गन नायक ॥ गैारि महेस तनय सव लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाही ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाही ॥ देहु बुद्धि वंदे तुव चरना ॥ जय जय गनपति भव भै हरना ॥ सुमिरों ब्रह्म विष्णु त्रीपुरारी ॥ ताते मिटति दुःख अघ भारी ॥ सरस्वती मै विनवों तोही ॥ चरन कमल की आसा मोही ॥

"समय"

"संवत् अठारह सै कहिय—पुनि के ऊपर छत्तिस लहिय ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अरु वलि गुरवारा ॥"

Middle.—अवनि धोती दीन्ही तवही ॥ गंगा महं प्रवाहा अवही ॥ तब बालक कह रानि उठावा ॥ वदन चूमि तव उर महं लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गयउ ॥ देषत राजा धावत भयउ ॥ रानी मोर दान जव देहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥ सुनि मदनावत कहे विचारी ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होय नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सक्ल ॥ लषि सुचरित पावन अमित भाष्यौ वेनीवक्ल ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥ वैसाष वदि १ सम्वत १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा।

Note—पद्य, कवि का नाम वेनीवक्ल है और पता कुछ नहीं है। निर्माण काल चैत वदि ३ गुरौ संवत १८३६ है और लिपि काल वैसाष वदि १ सुक्रे संवत् १९३१ है।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillīpati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निर्णय लिष्यते ॥ षटपद छन्द ॥ रसवत बहुरो प्रेय बहुरि ऊर्जस्वित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि भवोदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेषि बहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सब्द अरु अर्थी पति कहि अनुपंलाब्धि संभव सहित ॥ पलिद्ध पंचदस जानि यह अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव अंग जंह रस को होइव-भा मावहो को अंगसेाइ-मेम अंलकृत कहिये तासेा-यहै कहव है भाव प्रकासेा ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु अलंकारादि चारुता उपदायक ताही को अति सयेाक्ति संकर को अंग ताको आदक्षा नहीं है याहि सवै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जेाग्य है यही तरह और ठैार जानिवे है उदात्त अति सयेाक्ति तद्गुण काव्य लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सवै सवैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठैारहू विचार लीजियेा ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर निरूपणेा नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार । Rhetoric.

No. 19. Beṇī Rāma (no. 985 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Beṇī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beṇī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Misra, Gandhouli, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिन्द गंड गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुंडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सेा सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासी वसुधा सी त्यों सहन सील चन्द की कलासी पेसी सेाभा सरसति है ॥ कुल की कलासी सील सिंधु कमला सी गुर लेागन की दासी सील सेवा अरसति है ॥ नजर निचैांहैं कहुं हेरति न सेांहैं वेनी सदा पति वृतनि के पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भामिनि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नै। रस कहे लषि ग्रंथन की रीति ॥ पढ़ै सुनै सुष पाइ है
४ ७ ८ १
कवि पण्डित के प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशिं सावन जिय जान ॥ वेनी कवि निरमित कियेा रस विलास सुष षानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते रस विलास नै। रस वर्नन समाप्तम ॥ शुभमस्तु श्री संवत १९५३ मिति पूस सुदि १४ रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaḍḍalī or Bhaḍḍarī (no. 1610 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaḍḍalī Vākya. Name of author—Bhaḍḍalī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज महाईयां जिता दिन कजली होय गर्ग रिषी स्वर इम भणै निहचै रोली जोय १ ज्यां वारांबूको पड़े ज्यांर दिवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रोली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ी वरतें पतडा मांहि तेता सेर पिरे। जिया काता कि धान विकाय ७० येातिक सार सहू सुणि लीज्यै। बुद्धि विचार वात सहू कीज्यो भडली वायक चित धरि देषि देषी ने काम करी ज्यै। ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण कतिका कार्तिक वादर दीसें तेानिहचै आषाढ़ वरीसें आगह मासातें वादर आवन तेानिहचै वरसै अगरो सावन १ पेास दस अंधेरी राति भादु वरसे नही भराति माहा सातें वीज वतावै आसेाज कातो अति भार लावें ॥ २ ॥

Subject.—ज्येातिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ श्रीहरि वंश चंद्रेा जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिष्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारी ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सवै भागरी भक्ति कैा दया कारी ॥ भजन हेा अगम्य सेा सुगम कियेा सहज हीं राधिका कंत कैा हित हियारी ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कैं सीस धारी ॥ कियेा उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारी ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतीवा सूप भूप मैं पियूष जैसैं षाहु रूष रूष तरै ऐसी तेाकेां जीवका ॥ प्यास तें वढे जेा पीर तरन तनया तीर मंजुल कैा भीर धीर छीर नीर पीवका ॥ केलि कल जेाहत विमेाहत सुन्दै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमीवक ॥ आनंद मैं भूर धू । वसैां गेा विलास भूमि आरत कैा तृप्ति जैसें सुष पावै हीवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनैा मेाकैां जानिकैं दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहेा यह भृत्य हमारेा ॥ जिहि तिहि भांति निरंतर यह रहेा वन में डारेा ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस मैं रसवंत ॥ हेा कदर्ज जिय डरत हैं यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ देाहा ॥ संवत दससै सातसै अरु सात वर्ष हैं जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियेा वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन सतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिषतं षाजू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन को महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Misra, Gandhouli, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका केा उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया की सुष दायका ॥ राजै रति रूप भरी सील भरी सेा गुनै है गुन गान आगरि करत हाय भायका ॥ मैान कधि कहत विलेाकत हेा जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन भायका मनेारथ सहायका सुचित चेाप चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नषच्छत को अधर अमोल दंत गहिरे लगायो है ॥ ग्रीव के विसाल हार छूटिगे निहारि सखी मुकता बिथुरिगे सु पकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विलोक सुनौ अतिसुष पाय कियो ऐसो मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिगरो भुलाइ गई तेरी सीष पीतम के संग सोइ सबै बिसरायो है ॥

End.—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा ही दिन ख्वैगए ॥ युवा पाइ योग के जतन कीजि फिर तजो भोग के विलास में विलाइ पन छै गए ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो लोजो पन तऊ न विचारी मूढ़ दंत सब ख्वै गए ॥ कीन्हों ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गए ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तद्रात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर राम वक्स हेत कृते रस रत्ना करोयग्रंथ समाप्त संवत १९४१ भाद्र मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mīrāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Caṇḍi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5¾ inches. Lines per page—13. Extent—504 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (= 1881 A.D.) Place of deposit—Bhajana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर रदन एक श्री जू को सदन शुभ सिंधुर वदन सारदा सूं छवि छायो है ॥ सिद्धि के अयन शशि सूर्य्य से नयन शुन्डा मंडल सूं मंडित शिवा के मन भायो है ॥ नाम ही के लेत देत सृष्टि कूं अभीष्ट फल जाकूं निगमागने नेति नेति गायो है ॥ चंडी को चरित्र कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक विनाक मनायो है ॥ १ ॥

Middle.—दैत्य चंड मुंड हू कूं चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैत्य दुष्ट मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन हित भर कै ॥ पास मेरे ल्याई है मरो कुत्सित कारण ते दूर किये देवों के दारिद्र दुःख धर कै ॥ भैरव जो तोहि पूजे सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चामुंडा नाम कर कै ॥

End.—करुणा करणी से योवर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वहो सुरथ अवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन छत्री शिरोमणि होके बैठा श्री देवी की शरणी ॥ मरके सत होगा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

चेत रामस्यात्मज मिश्र भैरवनाथ कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८ कार्तिक शुक्ला दशमी लिखितं स्वामी प्रासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी की वन्दना व स्तुति।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—104 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवल्लभायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिबी दिखात कछु होनहार जाके रजपूत पर भोर चमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पर तारें देत भारे ज्यों नगारे घन घोर गरजत है ॥ भूषन बषानो मुगलानो बिललानो अब कोन गैल जानो मोती मांग दमकत है ॥ दखिन कौ पामिल भो दिल्ली माहिं सामिल सो चामिल के वार पार नेजा चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे को न जानो देयो देवता न मानो जवे सांच पहचानो हैं तो कहों वात अब को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुती हिन्दुन को साहिजहां जहांगीर कहों कछु तव की ॥ अकबर बब्बर हुमायूं हद बांधि गए दोनहू को राह जैसे दोउ के सबब को ॥ कासी हू को कला गई मथुरा मसित भई शिवाजू न होते तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहू प्रताप पंथ पीवत न आपै कोऊ पोतम अधार धाय उठे अकुलाई में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनी रसाल ऐसे भए हैं बिहाल भागे फिरे वनराई में ॥ साहू के सपूत पेंच आलिम पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कीरत बनाई में ॥ दिलो से तषत में जपत दिन राति भारी सिवा सिवा बकत हो सारो पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवाजिना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित्त।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Miśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance - Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript - Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र अंकुश पद्म पद्मासन दिनेस दुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रुम सुबिंब प्रति बिंब संध्या में दुहूं अंगारक अंगन विहारी रंग वृन्द के अरुन बरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजी न धरी है लंक फतेह करी है भृगु लता छवि छाती है गुंज माल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ भति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लषाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ो छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन अंवारी जरी जल जन झालरन राजि रहीं राजीं गन गगन गयंद को ॥ झिलमिली झूलैं फूलैं महाउत मन फूलैं भूमि भूमि हूलैं माते डोलैं गति मंद को ॥ रथन की झांझैं वाजैं झनन झनन झन चंचल तुरंग चलैं चाल छल छंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढी सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिख ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha kī Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Taṭṭisthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयौ राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शषीशार शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुष सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरा लाल न लाडिली नित वन नित्य विहार। स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरषत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हज़ार नाम भक्तनि के भक्तमाल सुत्र नाभा गायेा ॥ लेाक अनंत दीप खंडनि में तिनप्रति मस्तक नायेा ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी वल्लभ उर वस करेा निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नाभा करी ताके मनि या बीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन केा मैं लिखि रच्यो नवीन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी वल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, और भगवत चरित्र।

No. 27. Bihārina Dāsa (no. 88 of the Miśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārina Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārina Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू की बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुनसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवती कहे ॥ कंठे सेावे कामा दहे ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुरा यों सबकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि तजि प्रान पियारे ॥ समत काल ब्याल भूल्यों तू बड़ेा निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि जाए ते जारे ॥ डार चल्यौ पेटै काटन तू क्यों जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मेाह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि केा संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकनि गारे ॥ ३ ॥ जमु केा श्रमु जागतु नहिं सेावत रापत नरक उघारे ॥ श्री विहारी दास छै सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन बिन सहज ही भए ॥ तिनके श्रम अरु संसे गए ॥ मांगे कछू न दीनें लेहि ॥ अपने सुष तैं ओरनि देहि ॥ २० ॥ रीझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लड़ाई ॥ श्री विहारी विहारिन को

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चैावेाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री वानी श्री विहारिन दास जू कृत सिद्धांत को संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 28.—Biṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāsā.

(*a*) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—270 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जी आठ श्लोकनि करि श्री जमुना जी की स्तुति करत है ताकी टीका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वेाधारार्थं मेवा विभूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विठ्ठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ ऐसे श्री आचार्य जी ते हम ऊपर कृपा करेा ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्न विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सेां सवन कैा उद्धार हुतेा ॥ पर ब्राह्मन क्षत्रवैश्य इनही को उद्धार हुतेा ॥ स्त्री सूद्रादिकन कैा उद्धार न हुतेा ॥ काहे ते उन कहू अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी ताे ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप कैा ज्ञान भली भांति है तातें जैसेा स्वरूप हुतेा तैसेा निरूपनहू कियेा श्रेार फल या स्तेात्र के पाठ कैा इतनेा निरूपन कीयेा श्रेार प्रतिज्ञा हू करी यातें या वात में संदेह कछू न करनेा ॥ इति श्री वल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाईं जी कृत टीका इन देाउन कैा अर्थ काहू भगवदी ने वांच्यौ संपूर्न ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरऊ वाशरे संवत् १८२६ आगरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुरेा संवत् १८२६ है ।

(*b*) Name of book—Nava Ratna Saṭīka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size - 8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयेा देषि के धर्म के स्थापिवे केा आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट हेात भए सेा धर्म की स्थापना करि पीछे कलि के जीवन केा मेाक्ष के अधिकार तें हीन देषि कें भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन केा उधार करि दुष्टन केा नाश करि पृथ्वी केा भार उतार आप वैकुंठ केा पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री वल्लभाचार्य्य जी के मार्ग में कही है सेा करत रहे चैार कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं ताे नाम केा मंत्र जेा श्री कृष्णः शरणंनमः याही केा स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा कर्यो करे ताे करि के सर्वथा उधार हेाय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयेा इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य, विट्ठलनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कातिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1554 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Jī. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिष्यते ॥ देाहा ॥ विपुल लाड छैाड विपुल विपुल कैा लाडे लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि की चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की पोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद पिय के प्रिया की वैनी विथुरी छूटी कच डेार ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री विठल विपुल पुहप वरषत नभत्रिन टूटत अब हेा हेा हेारी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बीना ॥ तान बंधान कल्यान मनोहर इत मन देहु प्रवीना ॥ लेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फवीना ॥ श्री विठल विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवीना ॥

End.—पिया पीतांवर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन छुटत निस वीती ॥ राख्यौं याहि दुराइ सखी ललितादिक रहौ सुचीती ॥ श्री विठल विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी की वाणी संपूरणं मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ दो कर जोरि निहोरिकैं पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरौं करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठीस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु वहाइवो हैं ॥ दीन के पाल कृपाल सुनौ ब्रजचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ के मोहं को दरस दिषाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सेा काम न मेरो कछू एक तो हौसीं आइके काम परो हैं ॥ और न काहू कौं जानो मैं होय तें तेरे ही होय सु प्रेम मढ़ायेा हैं ॥ हे दुष मेाचन पंकज लोचन जा ब्रजचंद कौं वेद रट्यौं हैं ॥ सेाई जदुनाथ सहाय सदा मेरो वाकी अदाइ मैं चित अड्यौ हैं ॥

End.— × × × × × ×
अब यामैं कहू है जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि ब्रजचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु ग्रन्थ करुणा रस वर्णनं नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndābana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Ṭīkā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी व्रजगुपाल दास जू कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज सिर धर करौ प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कल्यायतन बसो हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अति गूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कहु समरथ मैं मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासबिहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका कर तू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें भयौ जुनन उत्साह ॥ तब मोकौ साहस भयौ बढ़ौ हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मूल ॥ उर पर लागि रही लटकारी कटि व किंकिनी बाजत है ॥ टीका ॥ बेनी पुलक उर पर कारी लटैं लटकें हैं ॥ सो मानो सुमेर को सिषरन पर नागनी लहर लेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरनों किंकिनी बाजै है सो आगम कों जनावै है ॥

End.—मूल ॥ मनुज तन पाइ या दइ व्रजराज भजि सुपद्र हरि वंश प्रभु क्यों न जांचौ ॥ टीका ॥ ऐसो दुर्लभ मनुज तन पायौ तामें सो दुर्लभ निकुंज की उपासना मिली ऐसो दाव पाइकैं व्रजराज कौं भजो ॥ व्रजराज कहा ॥ व्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडली लाल तिनकौ भजो ॥ कैसे हैं कि सुपद्र हैं ॥ औ श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु षड ऐश्वर्य्य करिके संपन्न सो इन्हें क्यौं नहीं जाचौ हो ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नौमी सुदिन संवतसत उन्नीस ॥ १ ॥ श्री रासबिहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ व्रजगुपाल श्री मुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद।

Note.—गद्य, व्रज गोपालदास जी कृत। निर्माणकाल चैत्र सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है। यह गोस्वामी रासबिहारी लाल के शिष्य थे।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bansa Jī, (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjīwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1755 (=1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल वंदेा नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा बल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि अखि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना ब्रज निधि दरशी मोय ॥ याते ब्रजनिधि नाम हू विदित भयेा जग जोय ॥ ३ ॥ ब्रजनिधि वल्लभ उर बसेा रसेा चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जी तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजीवन चरितावली पेरेा मेा मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन केा कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक ही भए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गही शरण पर धरणि में हमसे क्रूर कपूत ॥ तिनहूं में कछु कृपा वलि कनका कीजै नूत ॥ ९७ ॥ छंद रचे द्वशत सरस संतावन सुप पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरपे मनाच्छित भाय ॥ ९८ ॥ सभैसेा पचपन सुखद श्रावण घन उमगंत ॥ त्यों उमग्येा मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस बस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजीवन चरितावली सरित सदा पैन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भत ब्रजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजेां का वर्णन ।

Note.—पद्य, ब्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Harī Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhurī. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—6½ × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lálajī, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ रस मय नितु आनंद निधि परत प्रेम में फन्द ॥ बसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगाधरी करै जुदुष्यवाधुरी देषै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर देषिन बाहर धाई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक दगो पिय सों जु लगाई ॥ प्यारे की दीठि सों दीठि जुरी सुभई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रीझ वार पै रीझ कही नहि जाई ॥

End—कवित्त ॥ दिशि औ विदिशा मिली चतुर कुहे लियान धूंधर मचाई चहूं चित अभिलाख्यो है ॥ सर सुति कहै पुनकित रोम रोमतन अंग अंग कंपन शिथिल बहु भाख्यो है ॥ सास न कढ़त धूमधार सिस बार बार हियतें निकारिके विरह छूट नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को बसंत संग शिशिर सहेला मै पयोर उठै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नख शिख, आभूषण और षट ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Saṃvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyāṅ, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kuṅwara Nārāyana Sinha, Bargawāṅ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइये ॥ कानन वसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहू गुनन घटाइये ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि सारदै। न पाइये ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ चक लहि आनन क्यों आनन बुझाइये ॥ १ ॥

"समय"

संवत ठारह से जहां दस वरनेा कुजवार ।
कार सुदी दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग बजावत गावत मेाद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भटू भट काइ के लेागन भेद जनै है ॥ सेा ब्रजचन्द चलेा ब्रज ते अवधेां वलि फेरि इतै कव लैहै ॥ कायर मान करौवी अकारन कौं गहि वांह विनै सेां मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल क्रोध व्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेव लेाभ कान नै कृसान ज्यें विसेषिये ॥ समस्त सुष्य दासुमान कृष्ण काव्य देषिये ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच वीच भेाग मुक्ति के रहै ॥ जवें स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धेाइ के निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहेत मेाद सें कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्ननेा नाम नव दश विंशति मेा प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत अति चैाथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवायें में वसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पेाथी लिषी कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—18. Extent—775 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (= 1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पसुपति यमपति जोरावर तेजपति तमीपति भूपे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद्र चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सी पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

"समय"

प्रगट अठारह से जहां सत्रह सम्मत चार ।
कुआर सुदी दसमी सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवोली ॥ गाईकै स्याम करी विनती वहु पाहन मूरति ह्वै नहि डोली ॥ कै मन हरि परेा जब पांइत हिय गांठ गरूर की षेाली ॥ सीस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व घूमुष षेाली ॥

End.—मेरे षल नल वल काम क्रोध फूलति है थिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आयेा गयेा जगत ठगत सवही को माया नेक हरिनाम विन सवै प्रतिकूल है ॥ सुत वित धन जन साथ न चलैगेा तन काल आगि आगे तून कहा तव तून है ॥ महामेाह घेरेा मेरेा मेरेा करि टेरेा मेरेा तेरेा कछु थैन मेरी तेरी यह भूल है ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्टमेा प्रकास समाप्तं फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां भृगु वासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prājna Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Dillīpati Sinha, Zimīdāra, Borgaṅwaṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तेाहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महत्तत्व तु सत्व प्रगट अहंकार वनायेा ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायेा ॥ त्रैगुन निगुनत्र जब हुय कह्यो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि हुव करत पय उतपति पालन नास हुअ ॥ १ ॥

"रचना काल"

ठारह से पचीस जहं संवत वरन्यो चार ।
कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयेा ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—छप्पै ॥ धन्य अहेा तुम कहेा जिते कारज ते करता ॥ हम तेा इश्वर येक गनै सबही केा धरता ॥ तेहि ते तुमही बूझ आपने चित विचारेा ॥ अहै कैान मत नीक सेाई सब भांति निहारेा ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ समुझ समुझि करि आपनी जथा तथा बैननि कहैं ॥

End.—जेा केाउ बेाध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांछत है हमसेां तुमसेां अब टेरे कहैं यह बैन विलासै ॥ भांति भली हरहु हरिहू यह चंदन येक धरोन उदासै ॥ वासन जेाग अद्वैत दुहुन को आनि सेाई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥ देाहा ॥ जेा नर चंदन प्रीति कै देषै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सेा बाढ़े बुद्धि विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमेा विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद श्रेार मतों पर तर्क वितर्क ।

(*d*) Name of book—Pītamabīra Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीतम बीर विलास लिख्यते ॥ नाराच छन्द लसै सुसेाभ येक दंत दंति तुंड सेाभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देषि चित लेाभई ॥ मनेा सवाच कांपते समेाद ह्वै जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस देस सिद्धिदा ॥ १ ॥

"समय"

संवत ठारह से जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥
दुतिया सित मधुमास सुभ भयेा ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दैादिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुधारि अंग ओढनी मढै लगी ॥ पेलिबे की रुचि पै अरुचि हेात आवत हैं बैठक सयानिन की चित में चढै लगी ॥ उघरिन आई अबै सैसव के गातर ही जेावन लुनाई रस चंदन मढै लगी ॥ हेानई चहत लाज छतियां सकुच अब बतियां सकुच भरी बाल की कढै लगी ॥

End.—नवरस बरनत सकल कवि तन्मयं विरलेा हेाइ ॥ ज्येां जागी जग जेाग जुत महा विदित केाइ केाइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब कें हिये प्रगटत रस उद्दोत ॥ जे जानत तेई सुजन श्रेार सबै पसु हेात ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम सिंह बीर विलास रस भेद वर्नन नाम नवमेा विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—246 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Lālamani Vaidya, Puwāyān̐, district Shāhjahān̐pur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिष्यते ॥ दोहा ॥ आठ आठ पर प्रथम जति बहुरि आठ पुनि सात ॥ ऐसो तुक करि अंत गुर सेा मन हर्न सुजात ॥ १ ॥ मन हर्न ॥ अथवार वरनन ॥ मेातिन के मिले सार केधों मष तूलतार फूल फूल भेार छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धर केधों मन सिसु पै समूह सेा है केधों पे सिंगार गुन नेह सेां अपार है ॥ स्यामल सुभाए चारु चंदन अमल देह दीपति दिया के कीने कज्जल प्रकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अधार काधों अति सुकमार सीस सुन्दरी के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै बसत केधों कज्जले को सेाभा दीप सिषा में ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जेाति केधों चंदन विलोके मति हरै काम वामा को ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सेाहति है मेाहति है लेाचन चकेार गति छामा को ॥ गेारे गात पातरे पै पातरी निपटि लसै सखिन समारी केधों सारी स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे हेात लता कल्पद्रुम कैसी केधेां सुष रासी है ॥ सेाभा के सदन दीप सिषा केधेां सेाभियत लेाचन पतंगन को गति मति नासी है ॥ फूलन की माला केधेां सेाहत विसाल बनी सहज सुगंध बास दिसा दिस वासी है ॥ केधेां मन मेाहन के मेाहिवे का विधि सेाधि राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महारानी को समाप्तं संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वर्णन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size 6½ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—900 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kun̐wara Dillipati Sinha, Zimīndāra, Bārgawān̐, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ क्यों गुन गावै गनेस गन मुद मंगल आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥१॥ शिव गौरी वर्नन—सिरजत पालन करत हठि हित सिक्षा विस वीस ॥ बंदेा पद माता पिता जग गौरी गौरीस ॥२॥

Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन अरु सीतते हर्षे दिया पहिचान ॥ भयरु क्रोध जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ अमा कपोल . पुलकित सखी कान्ह मधुर मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभमर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी अब राधिका तारा धैा तारा जहां चलि है द्रग येनी ॥ काची वैा सेई है कौने तहां यह काची जहां रच को रच देनी ॥ उग भजे हैं तजे कोहि आलस उग मनोज कला अग सेनी ॥ कौने अन्हाई प्रियाग धैा वेनी जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(*a*) Name of book—Upasudhānidhi Satīka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3¾ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनेा जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परी पाक लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचित्सद्भाव प्रकृतिः स्तैाति दीना निजेश्वरी ॥ १ ॥ टीका देाहा ॥ महा भाग्य परी पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृति सत भाव निज्ञ स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण केाटिभ्येापति मेक पदां बुजे ॥ तव सेवां बिना नैव क्षणं जीवित मुत्सहे ॥ टीका ॥ राधे केाटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मेाहि ॥ तुम बिन मेरैा एक छिन जीवन कैसे हेाहि ॥

End.—परातेनेश्वरी राधांस्तवे न स्तैाति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं लभतेऽचिरात ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेां जेाइ ॥ ताकी सरस प्रसन्नता वेगि पाइहै सेाइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतेायं वृन्दारण्य निकुंज ॥ नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भून्मेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तैा ग्रंथ यह वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमेा नमेा सुष पुंज ॥ ७० ॥ विनती छमि गेापाल का मन मानी सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टीका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतीसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लहौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद बोधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की ब्रन्दना।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ होत सुसील सुबुद्धि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रिधि अरु सिधि सब श्री गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित दृढ़ विस्वास बल सेवक कर गुरु नेह ॥ २ ॥ सून्य होत पूरन सबै मृत्यु अमृत सम होत ॥ आपति संपति सी लगै श्री गुरु कृपा उदोत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनी के मात करि यह जानि लीजिये ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सदा जाके नित सेवन को चाह चित भीजिये ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर ही विनास होत जहां प्यारी प्रिय नित हित रस पीजिये ॥ महिमा अचिंत्य ऐसो वृन्दावन चंद सोहै यामैं देह अवधिलौं वास नित कीजिये ॥

End.—बैनी गूंथै दिव्य कुसमन के समूहन सौं सीमंत सीस मैं सिंदूर कौं भरत हैं ॥ कजल की रेष कौ बनावै मेरे नैननि मैं देषि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वस्त्र पहिरावै नीकैं अतर लगावै मोहि पानन षवावै चन्दहित सौं डरत हैं ॥ ऐसी प्रीति जाकी ऐसो तेरो सषा अहो सषी अंक तें न कभू मोहि सेज पै धरत है ॥ ८९ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयतु ॥ एरे मन मेरे तोसों वीनती करत हों मैं वेर वेर फेर ऐसो कव पावैगो ॥ मैंतो तेरो नित हौ निदेस कारीदास तू हू एक वार मेरी कभूं चित मांझ लावैगो ॥ चंद हित मिलन के सुष को तो कहा कहीं अन मिलवे को पछितांन पछितावैगो ॥ हाय मोहि कवधौं मिलोगे राधावल्लभजू कव वन वीथिन में टेरयों सुनावैगो ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सों करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन परसावैगो ॥ सेवा कुंज मंडल कों जात रस छके प्यारे चंद हितही कव हग दरसावैगो ॥ चाह सों जरत हैं विकल सुष रही हिय अवनो मैं कव नेह मेह वरसावैगो ॥ रसिक मिलावैगो स्वरूपाही दिषावैगो जू चाह सरसावैगो कहां लौ तरसावैगो ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताके नाना विधि जन वहु कारज गहत हैं ॥ एक जे मुख्य हितते साहिव समोप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत हैं ॥ चाकर तो येऊ वेऊ भेद नहि कछू यामें वे तो मौन गहैं एतो वोल के कहत हैं ॥ ऐसे चंद हित संत राजत अनंत तामें हम अंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १३ ॥ इति श्री चंदलाल गुंसाई जी कृत वानी संपूरणं ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जी के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(*d*) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवघन दामिनी सी दुति फल काइ है ॥ नृत्त ललित गति धारी रास मंडल में रीझि मुसिक्याइ लाल लेल उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कौ स्वरूप निजु दासी करत षवासी चित कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जी कौ हित जी कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुषदाई वहु जोनिनि में अव मनभाई मनभाई निधि पाई रे ॥ याही तन ही में सषी गनि ही में जाइ मिलै वसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कसनाही प्रेम फंद फंसना ही और ठौर रसना ही रसना ही गुन गाइरे ॥ इनि की कृपा मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जी कौं कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल जी कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जी की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭīka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभोजयति श्रीव्यास नन्दनेा जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ व्रजाधिराज नंदना वुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लसत्सुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मेाह भंजिनी ॥ १ ॥ व्रजराजनंदन कैा मेघ श्याम गात तामें चंदन की वेार चित्र रचना रचावै है ॥ सेाई अनुलेप अंग राग कैा प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निलेष कै जरावै है ॥ तीन लेाक मांझ जाके जसकैा वितान तन्यैा सुधासम जल कीड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी केा भजेां हित चंद जेा दुरन्त मेाह भेद धन संपति लषावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जी त्रिकाल याकैा पाठ करै अति आनन्द सेां विशुद्ध ह्वै के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी कैा हिय ध्यान धरै अधिक मुदित हेाइ मन में ॥ याही लेाक मांझ राधा पति की पदाज्य भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू की अनुचरी हेाय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरंचित ताकी टीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादों वदि जन्माष्टमी बुधे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना ।

(f) Name of book—Utkaṇṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—5½″ × 4½″. Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Ṭaṭṭī sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरेामणि जयनत्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप केा मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गैार नाम अर गैार तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गैार सांवरे दुहुनि केा प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सव सुलभ जग हेाइ ॥ गैार सांवरे पाइये आप अपुन येा वेाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अब तेा तिहारेा मन भायेा है कठिन अति देषत हेां याहितुष देहै सेा सिराइगेा । जेापै तेा तिहारे जीय ऐसी ये वसीहैं आइ तुम सेां हमारेा कहेा कहा

घेा बसाइगेा ॥ एक बार आइनेकु दूरि ते दिषाई दैकै जाहु फिरि जौन इहां मन ठहराइगेा ॥ आना काना किये नेकु आगे ह्वै निकसि चलेा इते में तिहारेा कहेा कहा घटि जाइगेा ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नेकु करेा विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सेां पवन करत अभिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सेां नैना मिले मुष सेां मुष लय लाइ ॥ भुज भरभे सरभे नहीं रहे सुरझि सुरझाइ ॥ ८६ ॥ उर सेां उर ग्रैसे मिले सब अंगनि से अंग ॥ मनहु अरगजा में कियेा नव केसरि केा रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय ग्रैार प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Swāmī Harī Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jnāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(*a*) Name of book—Bhakti Sāgarā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jīwana Lāla Bhakta, Chīpībārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जी कृत ग्रंथ भक्ति सागर लिष्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमनं धाम बृज चरित्र वर्नते ॥ श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जी कृत बृज चरित्र लिष्यते ॥ देाहा ॥ दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के बृज कथा कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गनेस ॥ ग्रैार न सीस निवाय हूं श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गेाविन्द कूं भक्ती कै हरि दास ॥ सबहुन कूं एकै गिनेां जैसे पहुप ग्रैार बास ॥ ३ ॥ नारद मुनि ग्रैार कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलेा जेा कहीं कहेा मेाहि तलकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तग पर ईस ॥ बृजचरित्र कहत हूं तुमहि नवाऊं सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करेा नर हरि भक्तन केा संग ॥ दुख विसरै सुष हेाहि घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हेा निहकाम मिलेा संतन सूं नरम पदारथ संग ॥ जिहि पाये सब पातग नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जेा वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै भंग ॥ जाके अमल दरस हेाय हरि केा नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागेा सेवा करेा उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चैापाई ॥ संवत सत्रह सै इक्यासी ॥ चैत सुदि तिथि पूरनवासी ॥ सुकलपक्ष दिन सेामहिवारा ॥ रच ग्रंथ येा कियेा विचारा ॥ तवही सूं अस्थापन धरिया ॥ कछु इक वानी या दिन करिया ॥ ऐसही पांच हजार वनाई ॥ नाव गुरु के गंग वहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुर आज्ञासूं कीनी ॥ सेा अपने संतन कूं दीनी ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताकी सेाभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जेाग वैरागा ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुरागा ॥ निर्गुन सर्गुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जेा केाई पढ़ि पढ़ि अर्थ विचारै ॥ आप तरै औरन कुं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुर हिरदे में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सूं सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति श्री महाराज चरन दास जी कृत ग्रन्थ भक्ति सागर सं ॥ संवत १८३९ जेष्ट मासे कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वासरे ॥

जल घृत सेां रिक्षया करेा मुरष हाथ न देव ॥ हीलेा कर नहिं यांथिर ग्रन्थ काहत यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—ब्रज महिमा, नाम महिमा, याेग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और सगुण के भजन।

(*b*). Name of book—Gurū Colā kā Sambāda Aṣṭānga Joga. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरेा ताकूं गहेा संचार ॥ ३५ ॥ चैापाई ॥ शास्त्र सुनि परतीत जाे कीजे ॥ सत ब्रम्ह निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल आतम के मांही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पद्मसुया विधि करै ॥ बायी जंघ दहनैा पर धरै ॥ बायेा पग दहनी पर लावै ॥ आंबन से देाउ हाथ मिलावै ॥ ग्रीवा पेट बराबर राषै ॥ आगे सुन सुषदेवा भाषै ॥ मुष मूंदै रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रेचक पूरक ऐसे कीजे ॥ वारम वार तजै ग्रह लीजे ॥

End.—छप्पै ॥ गुर ब्रह्मा गुर विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वइफ् दैन गुरु तुम मुकत करेवा ॥ गुरु पेगट तुम होय करो भौसागर पारपै ॥ जीव ब्रह्म करि देत है रे तुम काया सारो ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर चरन दास के सीस पर ॥ किरपा फेरि अपनो कियो अब ही दियो हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुर चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम ॥

Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(*c*) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanṭhīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जी जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियो जीव कियो बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करी दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिष तुम सों कहत हौं छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छादुई कर दूर आपनू ब्रम्ह हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुको सीस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पछम दोरा ॥ नाभ कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो बौरा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरष परष ले निकट ही कहन सुनन सों दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुषदेव जी चरन दास सिष सोइ ॥ आप राम ही राम है गई दुई सब षोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पोथी सम्पूरणम संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जी कृत । इनके गुरु सुखदेव जी थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the "Miśra Bandhu Vinoda" and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as "Sukhadeva Dayāla," as no. 653 of the "Vinoda" almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Taṭṭī sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmārī and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(*a*) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—4½ × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (=1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि बिहारीजू श्री स्वामीजू जयति अथः ग्रंथ सिक्ष्या प्रकास लिष्यते ॥ अथः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रीति कछु बरनत हों महाराज ॥ १ ॥ तूव पूरन अनुकूलता कहा चित्त कै चाय ॥ जैसे श्री भागौत अरु गीता दयौ बताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम बरनन ॥ दोहा ॥ हो बालक तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं भ्रमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहै भावना मैं मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरष्यौं करै विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जग मगत ताकों नहिं लगै ॥ अरु दंपति उर मैं जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट, दस सत जुदस अरु अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिक्षा जु प्रकासियै सुनौ रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियो चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव बाई स्यामा दासी पठनार्थं संवत् १८३६ अस्वन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुक्रवासर श्रीपुर मध्ये लिषतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(*b*) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—420 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.— * * * भक्ति भक्त
* * * * * * क ॥ जिनकी प
* * * * * * अनेक ॥ १ ॥
* * * * * * वस्तु न और
* * * * * * जिनको जस बरन मैं हानि
* * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै कियौ मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥
भजिवे कौं द्वै सरसि कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सींव स्वामी सरस की नारायन दास अति ॥ भगति जोग जुत सुदृढ देह निज बल करि राषी ॥ हिये स्वरूपानंद लाल जस रसना भाषी ॥ हिये परिचय प्रबर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सीव स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति सारु अक्षर द्वै कीनों सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहू कौ*ल जोग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर बसौ नारायन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वर्णन।

(c) Name of book—*Rahasya Darpaṇa.* Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$5\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—420 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1812 (=1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री बिहारनि बिहारी जू श्री स्वामी जू जय ॥ अथ ग्रंथ रहस्य दरपन लिष्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास निज सह करि कुंजन केलि ॥ तिन की कृपा अनाय कहूं कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति रस केलि कहत हौं बर बिहार को ॥ बिहरत कुसमित कुंज सेब्य नित कोट मार को ॥ तहां अषंडित बहत प्रेम पूरित सुष सलिता ॥ नेह नाव षेवक प्रवीन हरि दासी ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकैं कौन कहि कुंज निकाई ॥ रही छाय तहां विमल जुन्हाई ॥ झलमल परी सरन छबि देत ॥ जग मगा तहीरन की सेत ॥ चन चमात चल दल कै तरवर ॥ सोभित षिली कमोदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है कौतुक पयौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियेा दै कान ॥ चरन दास तैं नां छुटै बृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु है संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ रहस्य दर्पन कियेा चरन दास सुषरास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन लिषी कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिषतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार।

(*d*) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासी अली यह पुरवेा सेा आस ॥ कछु कछु विलसन वात देाउ वना वनी सुष रास ॥ वना वनी सुष रास बात वरनन अति भारी ॥ यह वानक जव वनैहरन ह्वै कृपा विहारी ॥ किते हते मति पंग किते तरिबेा सुष सलिता ॥ सिद्ध हेाइ जव गहै बांह हरि दासी ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भीनेां नगीनेां वनी करकेा सुविलेाकत जाकैं परै पलनां ॥ हेाय अंतर छैल छबीले सेा नैक तेा मेाकेा अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां लैां कहैां मेाहि या विन जीवन केा फलना ॥ अलि आवरी तेाहि दिषाऊं सषो लषि गोरी की जोरी केा स्याम वनां ॥

End.—राम कृष्ण अेार विष्णु के भक्तन केा नहि पार ॥ पै हरि दासी कृपा विन लहै न नित्य विहार ॥ २०० ॥ अष्टादस सत अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक्ल सप्तमी कृष्ण पक्ष प्रात सभै सुष रास ॥ २०१ ॥ श्री स्याम सषी हरिदास भये प्रेरक स्यामा स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियेा रहस्य चंद्रिका नाम ॥ २०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सेाम वासरे नगर श्रीपुर मध्य लिष्यौ चिरंजीव बाई इंद्र कुंवरि पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लीला।

No. 38.—Catura Alī is different from his namesake whose one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the "Ganda" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndābana Bhaṭṭacārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His time is not known.

(*a*) Name of book—Gaū Duhāwan kī Vyawasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (=1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सेारठा ॥ इक दिन नंदकुमार लषी सुता व्रषभान की ॥ गऊ दुहावन वार सुध न रही कोऊ आन की ॥ १ ॥ सेा० ॥ एक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहूं लपेटा छुटिगा ॥ २ ॥

End.—देाहा ॥ प्यारी ही कैां सुमरतें आये अपने गेह ॥ प्रिया पियां दोां रहित हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ देाहा ॥ ऐसे चरित्र अपार हैं ताके वार न पार ॥ चतुर अली वरनन कियें मति सारू सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ दुहावन की विवसथा संपूर्णम मीती श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject—श्रीकृष्ण के गैा देाहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अधीर होना।

(*b*) Name of book—Vanśī Praśansā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7¼ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिष्यते ॥ देाहा ॥ वर्षारितु जब हेा चुकी सरद सुआगम कीन ॥ निरमल भयैा अकास तव द्रुम घन सेाभ नवीन ॥ १ ॥ वन सेाभा अवलेाकन चले जानि कियेा अविषेष ॥ सुन्दरता केा राज लषि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छोरें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विचित्र कर वांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरी तू व्रज दूतिका तू ते नियत कठेार ॥ छैल सांवरे कर बसी तातें गरजत घेार ॥

End.—विहवल ह्वै अति प्रीति सेां बेाली ब्रज की नारि ॥ सेा यह हित चित दे सुने ते। ह्वै है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरेामनि दास हैं चतुर अली जिहि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब ही काम ॥४३॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना।

(c) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चतुरअली कृत ब्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दीजै मेाकौं ऐसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमकेा नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरी सरसुती वंदेा पाइ दीजै मेाकेां वुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सीस नवाइ ॥ २ ॥ ब्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अव तेरे ब्रज वासिन चरनन रज चहेां उनही के सरणेां में रहेां ॥ ३ ॥

Middle.—ऐसे निठुर भये क्येां प्यारे ॥ हेप्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंव न कीजे ॥ मेरे परि अव अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिंलषि हेां कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे छूटो रेापि जव ॥ उत्तर देंगी सषी केापि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं झगरेा ॥ कव लषिहेां नैनन तें झगरेा ॥ कुंजन में करि हैं जु विलास कव लषिहेां में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अली के येही आस ॥ चतुर सिरेामनि राषेा पास ॥ इति श्री चतुर अली कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhurī. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णौजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिष्यते ॥ ॥ चैापाई ॥ नमेा नमेा गन पति गननायक ॥ मन वंछत सबही फल दायक ॥ नमेा नमेा सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमेा कृपा रस ऐन ॥ जिनके चरन कंवल सुष दैन ॥ कृपा करेा जु रसिक जन सवै ॥ जुगल चंद रस वरनेां अवै ॥ २ ॥

Middle.—देाहा ॥ कनक लता सीरा धिका अति सलज्ज सुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे वेापमा ते सव डारेा वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसें ॥ सदा अषंसित समरस दरसें ॥ अष्ट सषी तहां हैं अधिकारी ॥ छकी रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषी हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत वार न पारा ॥ ग्रवै पिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुग्रष्ट कुंज ग्रस सेाहै ॥ त्रिभुवन में ग्रैसी छवि को है ॥ सबै समै की न्यारो न्यारी ॥ जहं राजत हैं वृंदा सारी ॥ १७ ॥ ग्रगनित सेां जन कुंज सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सेाभ सेाभित शुषकारो ॥ मैं बरनी मेा मति ग्रनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर ग्रली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Alī seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the "Miśra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribanśa Jī. Catura Alī was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री महरि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥ राधावरं पाद पद्मं गंधमानंद बर्द्धनं ॥ मुनि नामपि दुलभं शेवितं सद्भुचो सभा ॥ १ ॥

*   *   *   *   *   *

देाहा ॥ मंगल मुष उचरत ग्रनंत विघ्न ह्वै नंश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥ विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सेाभा सखी कहा बखानेां ॥ केामल वृक्ष वरन बहु रतननि मधुर फल स्वाद ग्रमृत सेां मानेां ॥ लेांभि रहे झेांरा फूलनि के लपटी लता लषि हिय सिरानैां ॥ वन सेाभा तन छाय रही विविवतन सेाभा वन ही मधि जानेां ॥ रसिक ग्रनन्य निवन गुन ग्राहो ताकेां रूप नेकु नहि छानेां ॥ चतुर ग्रली हित रही चित्र ह्वै यह मन मेरेा भंवर लुभानेां ॥

End.—पावत प्रसाद ग्रली ग्रधर रस स्वाद पगी उमगनि ग्रहलाद लगी करनि वातनि मिथुन को मंद हांस सहित तीषी नैाकनि है द्रगनि की ग्रास लेत देत छवि बेशरि के उलटनि लटकन की ॥ १ ॥ कैसी राजी राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन जराय केइ जग मगात दुति तन की चतुर हित ग्रली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत पूजत है ग्रास सब दासनि के मन की ॥ २ ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the "Aṣṭa Chāpa" (no. 59 of the "Miśra Bandhu Vinoda") but he may be identical with no. 280 of the "Vinoda," who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रसिक वर रस सागर जेति मथि कथि करि प्रगट कियेा पुहमी पर जै जै जग जग मगत विमल जसु वस किये स्याम विशेाक रास वर फल मेाद मादिक जाके हित चित संतत रहत अमे कुंजन तर लीला नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पेालि केालि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मेाहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर करुना करि हरि भजन वतायेा चत्रभुज सुगम पिया मुरली धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपेाल त्रिर्जग दृष्टि लेाल डेाल कनकदंड ऊपर मनेा आसन कृत रजनी कर तामा सुत पुज्यों जुकरें भ्रु कुटी कुटील धनकु धेचन मन जनेां नेम लियेा जीवन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानेा गुन सवारि मुरली धर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सेा पतिप अति अधीन आप है तेरे घर १७ इति श्री चत्रुर्भुज स्वामीकृत पद पूर्न ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद।

No. 41.—Catura Śiromaṇi Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivanśa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇi Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मकृत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है वार वार तुम्हारे पद रति होइ ऐसा यहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हूजिए दयाल प्रजू जांचत हैं दीन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुमहेा कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हेा अंतर गति कहा लैां कहीजिये ॥ हित जू तिहारैा यह निपट कर दीन चेरैा सुधि न विसारैा याहि अपनैा करि लीजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरैा उदार रूप कहां लेा वखानैा जश याको अति मंद मति कैसे कैं कहीजिये ॥ हित जू यह भलैा बुरैा तुम्हरैा कहायेा आय लाज सब भांति तुम्हैं मुनि करि गहीजिये ॥ अपनैा निज पात्र जानि आज्ञाहित ललित कीजे हित कीरत के सुत कैा अभय पद दीजिये ॥ हित जू तिहारैा यह नियत करि दीन चेरैा सुधि न विसारैा याहि अपनैा करि लीजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनैा यहै आयेा करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मचतुर शिरोमणि लाल जी महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो॰ श्रीहित हरिवंश चन्द्र जी की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the "Vinoda." The poet lived under the patronage of Rājā Chema Śāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Dillīpati Sinha, Zamindāra, Barāgawaṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थेांदि थरकीली भरकीली विधुकाल भाल हरकीली मोहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में थिपति थिलासन की वासना वसति है ॥ सेंदुर भरे भसुंड मंडल समीप गज वदन केर इनकी दूतियां लसति है ॥ संध्या सेान सरद के नीरद निकट मानों दूैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुनै गीते भाव रीते जेा न जानिए कहा जाने आसन सुवासन हू सेए कहा मनिनो केा विनै भाइमानै जेा

न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नगनि माहों को स्वरूप यहि चानिए ॥ कहा हौसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति फूल गति लोभ रीति जोतमा छवि को न तुन है ॥ सुन्दर नवेली अलबेली बनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकूल है ॥ सनक मन होत भूषन वसक बने कनक बरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट ह्वै कै चिकढि पटग देकै दुरि दुरि दौरि दौरि देषि जात दूज है ॥ २१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—10½ × 7¼ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (=1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर कैं सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ श्री धरनो धर सुत कहे मंसुष राम प्रवीन ॥ तिनके लघु भ्राता छिदू मति अनुसार सो कीन ॥ २ ॥ नग्र अगौनो वासु है सुभ ब्राम्हन को ग्राम ॥ सुन्दर बाग तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि से सत्तरि दिउस फाल्गुण वदि बुधवार ॥ छिदूराम तब वर्णियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे दोहा छंद कवित्त ॥ तिमिर हरन को भानु है पढै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि जोतिष सबैसक्रम कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनो भुज पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचानो ॥ तन उतंग सो देषि वचन बहु चातुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देषिकै लछिन दये बताइ ॥ बुध शुक्र के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुझाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल पुष्टि में शुक्र ॥ भूमि फल कांटे सहित वास पत्र कर शुक्र ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देषई शुक्र मयोर बताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजर में हरैा रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देषिके पंडित करैा विचार ॥ हाथ प्रश्न छिदूराम कहि जानि नाम्र मिजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिदूराम कृत लग्न सुन्दरी वर्ननेा नाम दसेा अध्याय ॥ १० ॥ समाप्तं शुभं श्री मिती पैाष वदि चतुर्थी ४ शनिवासरे लिषतं पंडित भीमसेन नग्र वधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अस्टक लिष्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप ह्वै नसावे कुरमति उरमति हुलसावे लिहूं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस न गईस ठकुरानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जेा कपूत ह्व सपूत ह्व की नेह निधि आनी है ॥ जाकेा जय न जया मालिका जपत जेाति हेरे जगपालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन केा अस्टक पढ़े ते तीनेां समय रहे ते महा मेाद रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सेा धनी गेा निज देाष दुष दारिद्र दवागिन बुझाई है ॥ नाती पनती के पन हीनेां दरसे गेा परगेापन तीनेां लेाष मेाष पद पाइ है ॥ आनु जननी के मैं जनावेा तेाहि नीके जननी के ध्यान तून जननी के गाम आइ है ॥ इति कालिकाअस्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे कृष्णपंचम्यां भैाम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं । लिपिकाल कुंवार वदि ५ भैामे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the "Miśra Bandhu Vinoda") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै से अंठानवे" (instead of "अंठावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dalapati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (=1741 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट मणि प्रति विंबत अलिमाल ॥ किए रत्न सब नोलमणि सेा गणेश रछपाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिप वर्नन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनेा सुरपति श्री जगतेश जिनकी छाया छत्र वल कीनों ग्रन्थ अशेश ॥ २ ॥

"निर्माणकाल"

सतरै "सै अंठायने" माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचैं भयेा यहे ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सेाहत तिलक गंग जिन जान सीस मैाती मांग भरी है ॥ रसिकन जान यह वाघंबर हेम रंग केसरी विसन मृग मद वूंटी करी है ॥ भसम भुरायेा जिन भूले अंग चंदन हैं व्यालहि न जान माल मेातिन की धरी है ॥ एरे मार हरजू के धेाखे मति मार मेाहि काहे सतरात चूक मेरी कहापरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते कुपित आपही की निंदा धरी है केाउ कहैं यहां वैधर्म सेा अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ ब्रज की वीथिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तीर के वे हैं धन्य समीर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार।

Note.—गद्य श्रेार पद्य। प्रति अन्त में खंडित है।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the "Miśra Bandhu Vinoda") a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivanśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (*b*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(*a*) Name of book—Jajamāna Kanhāī jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (=1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हाई ॥ जाके जज जग जीयत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज अग सिंधु तरै सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि सिद्धि बढ़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गह्यौ जज मान कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—सोभित श्री ब्रज मंडल सुंदर मोद भई बरषारितु आई ॥ गोकुल गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूलो फरी हरी भूमि चहूं दिस कीडत श्याम तहां सुख दाई ॥ छांडि सबै हित दास दमोदर सोई गह्यौ जनमान कन्हाई ॥

End.—यह सोभा सुख धाम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम बसो मम हृदै निरंतर ॥ नैननि निरखों रूप जोस दिन प्रति जसुगाऊं ॥ श्रवन सुनों गुन वृन्द सीस चरननि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर राखो नंदलाल ॥ हों तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत
२ ९ ६ १
भुज निधि रस शशी कातिक सातें आदि ॥ वतिस सवैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हाई जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जी कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्णा सप्तमी है ।

(*b*) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8¼ inches. Lines per page—40. Extent—111 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दे।० ॥ नमेा नमेा गुरु नलिन पद परमानंद सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट सरल सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शीतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हेा जन तहां मन भृंग के। रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द जू नहि तहां से। रस चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु बिन मारग नाहिं ॥ तातैं सबकैं गुरू वडेा भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचैां ॥ विमुखन के आगैं नहि वांचेा ॥ गुरु भक्तनिसैां इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सेां इतनी आश ॥ मांगत हित दामेादर दास ॥ ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामेादर वर जी महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामेादर दास जीकृत । यह राधा वल्लभी थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—68 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिष्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपालं ॥ पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरषै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष ॥ १ ॥ जेा केाऊ लाल कृपाल उपासैं ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासैं ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—तातें गुरु विनु केाउ न जानें ॥ जैसें वेद पुराण वखानै ॥ गुरु सेां हेत वढेा दिन मेरेां ॥ जनम जनम हेां गुरु केा चेरेा ॥ यही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसेां हित संतनि में वासा ॥ दामेादर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि केां माथेा नावै ॥ ४३ ॥ देाहा ॥ श्री गुरु संतरु परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसेां बढै प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामेादर दास जी कृत । यह राधा वल्लभी थे । गेा० हित हरिवंश चन्द्र जी के तृतीय पुत्र गेापीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे श्रेार उनके शिष्य दामेादर दास हुए ।

(*d*) Name of book—Nema Baṭṭīsī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ नेम बतीसी वृंदावन की लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल क्रिपाल वल य मेरें निधरि ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौं नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल क्रिया करी दयो वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करों तजों अनत की आस॥ २ ॥ कुंज कुंज निरषत फिरों जमुना जल में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कें अन्त न कतहुं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सब भांति हो सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जपै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि गनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास रु पक्षसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साष पचीसी छंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम बतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(*e*) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size.—8 × 5¼ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपही बंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल वंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष ही जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तद्पि गुरु की कृपा दृष्टि विन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरीर झलक नीलाबंर माही ॥ उमा रमा रति सची देषि छविवर बलि जाही ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे छवि पैसें मानो नव घन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसें ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिराम मगन रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस माते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरवहु यहु आसा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(*f*) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size—8¼ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिष्यते ॥ राग विलावल ॥ निरषत द्रिगनि हेात परमानन्द सषि ब्रन्दावन कंज गली ॥ डेालत वाहां जेारी जेारी नन्द कुंवर व्रषभान ललो ॥ १ ॥ पला वल्लो लवंग लता कल माध्वी राज वेलि छवि भलो ॥ मह महात नहि जात कछू कहो जित कित राजत फूलि फलो ॥ २ ॥

Middle.—पलक वेाट भय लगत चेाट सो ॥ जव तुम मार मरेा रकरत मन तव सिर पर परै मदन मेाहसो ॥ रस भरो चितवन येां जव चितवत सुन्दरि ये द्रिगषं जन जेाट सो ॥ दामेादर हित सुष उपजत अति निकसत सव तन मन तें षेाट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट छवि नीको ॥ उपमा दोजे सेा फोको ॥ निस दिन मन द्रिग द्रिग लावेा ॥ मंगल प्रेम सनेह वढावेा ॥ प्रेम वढावेा मंगल गावेा ॥ तव कों भावेा वैसें ॥ वल न करै केाऊ सुर पुर भूपर धरेा ध्यान कह्यौ जैसें ॥ यहेा राधा कृष्ण किशेारै वसिहेा धाम सदाई ॥ दामेादर हित रसिकनि जोवनि दंपति कीरति गाई ॥ ॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(*g*) Name of book—Rāsa Pançādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंध लिष्यते ॥ भेाग ईस जेाग ईस जज्ञ ईस जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कैा ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व धाम कैा ॥ सकल सिगांर ईस परम विहार ईस सुम्रति पुरान ईस ईस रिपु साम कैा ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामेादर हित भनि षेल्यैा, चाहै रसवीर वलराम कैा ॥ १ ॥

Middle.—पगनि की रमकनि भूषन की झमकनि अंगनि की समकनि दुति दरसावै है ॥ दामिनि सी चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड झांई छवि पावै है ॥ तिलक झलक माल रलक वेसरि मेाती द्रिग काम षंजन से मंजन सुहावै है ॥ चिवुक विराजै चारु करकत उर हार चलत उरेाज पट नाही कहि आवै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु श्रौर पितु मातहि तारै ॥ मिलै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत शूत सुक श्रैसें गावै ॥ लाल क्रिपाल क्रिपा करी भयेा कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामेादर हित भक्ति रति बरन्येा रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन अह अंक मिलि पगनि पढ़ौ कवित्त ॥ दामेादर हित कै हिये चढ़ै रहेा सुष मित्त ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास सवया समाप्तं ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का रास।

(*h*) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ देाहरा ॥ श्री हरिवंश सरेाज पद सीतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मेाद निधि मधुकर रसिक अधार ॥ नमेा नमेा हरिवंस जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ बृंदावन राधा रवन बरनैा रहसि विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषी उठे प्रात ही काल ॥ ३ ॥

Middle.—अरगजी फूल माल लाल व..न अंक माल निरषि नैननि उर कैसो रही लसिरी ॥ सांवरे के रंग रंगी कंचुकी सुभग ... है सांवरे को मन मेाहे बांधी नांहि कसिरी ॥ रजनी विहार कालस जनी सरससुष उदि..त उरोज पर नप प्रेम ससिरी ॥ श्रौर छवि देषि आलि प्यारे के जावक भाल प्यारी जू मनाई है ललाट पद घसिरी ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुलारी ॥ नव बृंदावन मध्य नवल रस बरषे भारी ॥ जेा यह रहसि विलास प्रीति ये सुनै सुनावैं ॥ वसि वृन्दावन मध्य चित वंछित सुष पावै ॥ गनि पढियेा गुन देाह.. तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामेादर हित उर बसेा लाल लाडिली नित्त ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जी का विहार।

(*i*). Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8¼ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस लीला पावस वर्णन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-विहारी ॥ परम क्रिया निधि जग हितकारी ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥ नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिष्टि निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत छटा छबीली राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर भ्राजै ॥ मंद मंद छवि यों गरजनि घन ॥ राधा वल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सीस नवावै ॥ ११५ ॥ दामोदर हित के यह साधा ॥ पुरवहु करुणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस (?) यह बरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनी ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस समै वर्णन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Misra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasī Māhātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswaū, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जय तव कवि किय विचार ॥ कियो महातम एकादसी रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सत्रासै सतहत्तरि संवत में संसार ॥ भादो शुक्ल रववार को कथा लीन्ह औतार ॥ मारग यह सुर लोक को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजी को भजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कल्मष सब छुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनी व्रत किये पावै नर सुष चैन ॥ विप्र सुदर्सन निज कहै करै जो व्रत निरहार ॥ मुक्ति होइ संपति मिलै जस पावै संसार ॥

End.—बरष सात हरि ध्यान में तब नृप कीन्ह विचार ॥ विद्या पढ़ चतुर भये सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये यक समै सिकारा ॥ तदन बन महं पुनि पुग धारा ॥ बन भीतर जब गयौ कुमारा ॥ जिंद की सैना ॥

Subject.—बारहमासों की एकादशियों का माहात्म्य ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the "Miśra Baddhu Vinoda") composed the work in Samwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur, but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Kharī. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी को बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा से समा साठा ज्येठ वदी तिथ दूज ॥ रच सायत बारह षडी करो कालिका पुज ॥ चेापाई ॥ करी कालिका पूज भवानी धैालागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढी मैया तीन लेाक में जानी ॥ सुर तेतीस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषानी ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दीजै अगम वानी ॥ १ ॥

Middle.—चेापाई ॥ धधे धन के कारनै सव तन वेच्येा जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ चेा० ॥ राम जपत सरमाय रे बंदे क्या सेावेा नर जागेा ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवेाग्येा ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावेा ॥ दत्तलाल मन मस्त हेागे जुग में जीवन लाहेा ॥

End.—छछे छत्तीसें वसे या तन अंदर रेाग ॥ याका पानी जानिकै कछु न सभारै लेाग ॥ कछु न सभारै लेाग सुप तन मटी में मिलि जाना ॥ षांड षिलूना लेाद पूतरी धुलिजाना ॥ वरफ़ कोटि अरु धुंधि के बादर पैान लगे बिलहाना ॥ दत्त सभार सवै कोई देषा थिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंवू द्वीप जाकूं कहै गंग जमुन परवाह ॥ भरथ षंड वलभद्रपुर नरपति नैारंग साह ॥ नरपति नैारंग साह दिपाना मंडल में छत्री तषत वणा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालपुर जिथै रहण हमारा ॥ दयाराम ज करी दास अह गैाड़ जनम निजुधारा ॥ देानेां वंस दत्त का वरनैा पैइयां पै वलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जी की बारह षडी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakśarī. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 ślokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः, अथ ज्ञानक्षरी लिष्यते ॥ ककाकरा प्रीति हरिनाम सेा हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करी ताहि भुल मति जाई ॥ १ ॥ षषा षाई मुरी ठगनि की रही देह में भेाइ ॥ सतगुर कानन लागिया तेा दूरि कहां ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारेा षेाइ ॥ मूरष जाने गिर गयेा सेा दिन दिन दूनेा होइ ॥

End.—ववा वलि वल सकु कियेा कीजे जेा कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कृपा करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यत्नु कीजिये जेा कछु समझे ज्ञान ॥ तासेा नित हित कीजिये सव सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अक्षरी पढे मनलाइ सुनेति नकेा ह्वै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति लई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अक्षरी समाप्तं संवत १८६१ शाके १७२६ मिती श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य. कवि का नाम देव सेन है। और पता कुछ नहीं है। लिपिकाल सावन वदि १३ सुक्र संवत् १८६१ है।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Miśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindi. Both these works were known from before.

(*a*) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Miśra, Gañdhaulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षड्ज, रिषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मेार चातिक अजा कुरंज केाकिल अश्व गज अथ राग जाति देाहा षेाडव रागसु पांच स्वर षाडव षटस्वर हेात ॥ संपूरन सातेां स्वरन सकल अनन्द उदेात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण देाहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरी प्रोसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुकी लाल कसी उकसी उर आवै ॥ जोवन के मधु संग लुरै अंग अंग मुरै अंगुरी चटकावै ॥ देसो सुकेसी सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनी पूरन भावै ॥ ग्रीष्म के अधरात उज्यारे मैं सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत शुद्ध बंगाल ॥१२॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ षाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ आंगी लाल हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥ सुवा पढावत भोर ही पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग रत्नाकर उपराग वर्णन नाम द्वितीयो ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

(*b*) Name of book—Prema Candrikā. Name of author—Deva Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—615 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jugalakiśora Misra, Gañdhaulī, Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ अखिन आंष लगाए रहै सुनिए धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरही हिय मैं धरु कै न हकै निसरै बिसरै न बिसारी ॥ फूल मैं बासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रही फुलवारी ॥ प्यारी उज्यारी हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारी ॥ १ ॥

Middle.—वारे वडे उमडे सब जैवे को होन तुम्हैं पठवो वलिहारी ॥ मेरे तो जीवन देव यही धनु या बजपाइ मैं भोष तिहारी ॥ जाने न रीति अथाइन की नित गाइन मैं वन भूमि निहारी ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो कुंजविहारी ॥

End.—कवित ॥ देवदीन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ ह्वै अबंधु की मंदधता गुभाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदारयो नरसिंह ह्वै उबारयो प्रहलाद सेना शत्रु को जुझाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम ह्वै के वावन पताल गति बलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत ह्वै के जिन कंस मारयो सोई ब्रज दूलह निस वासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह मानंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पन्य वरनन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्वन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्त ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaishṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṅsa's famous work the "Caurāsī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsī Satīka. Name of author—Dharnī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनेा जयति श्री दामोदर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारेा करै सोई मोहि भावै मोहि जोइ सोइ सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठौर प्यारे के नैननि में प्यारेा भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपनै कोठिक प्रान प्रीतम मोसें हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहै कौन करै जल तरंग न्यारे ॥ देाहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रीति की वात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहूं न अघात ॥ जथा सवैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि वैठे देाऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिग सेाभित है हेत भरी हित सषी देषै छवि रूप देह नांहि नै सम्हारि है ॥ तिनि प्रति कहति वात लाल कैा सुभाव देषेा मोमन भावै सोई प्यारे के विचारु है ॥ पिय कैा विचार सेाई भावै मन मेरे आली जोई कहै प्रीतम सेा नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देषियति हेा हेा प्यारी रंग भरी ॥ मोपै न दुरति चोरी वृषभान की किशोरी सिथिल कटि की डोरी नंद के लालन सेां सुरत लरी ॥ मोतिन लर टूटी चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पीक परी ॥ नैना आलस वस अधर विंवनि रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरि वंशरी राजति परी ॥ देाहा ॥ देषि सषी छवि लाडिली कहति जुगल वर केलि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरषि द्रगनि भरि झेलि ॥ जथा ॥ देषति हेा जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरी हेा ॥ मोसेदुरै नहि चोरी कीशोरी जू लालन सेां रति जुद्ध लरी हेा ॥ दरै लर मोतिन की लट छूटी निवीवंध छोरि सनेह ढरी हेा ॥ आनंद सेां पिय लूट करी निधि रूप कपेालनि पीक परी है ॥ देाहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अधर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसी तवहि प्रे जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चैारासी सटीक संपूरनं शुभं भवतु मंगल दयातु ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सगाऊ कौ संपूर्ण ॥ लेषक नाम पाठिक परमानंद मस्थान उदैपुर सुभं मस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जी कृत पद्मावली लिष्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य जुत धर्मी भवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भृंग ह्वै हित ध्रुव मन आनंद उमगि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत बरजोर भोर नवल कुंज सघन घेरि पिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पागे रस रंग मैंन जागे निसि अरुन नैन रही गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहैं लाल मनु मृनाल प्रिया बाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौं मतंगरी ॥ आरस अति ही जभाति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरषि निरषि हियैं सिरात छवि तरंगरी ॥

End.—रंगीली करत रंगीली बात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुष मधुर माधुरी उरजनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चल्यौ पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जी कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4¼

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूहैा विलवल ॥ सषियन के उर मैसो आई ॥ व्याह विह विनेाद रचैं सुषदाई ॥ यहै वात सव के मन भाई ॥ आनंद मेाद वढ्यौ अधिकाई ॥ वढ्यौ आनंद मेाद सव के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ मैार कछु न सुहाइ तिनकेा युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि द्यौस जानत नाहिंसजनी एक रस भीजो रहैं ॥ गेाप गेापिन आदि दुल्लैभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहैं ॥ १ ॥

End.—येां राजत देाऊ प्रीतम हंसि मुसकातरी ॥ निरषि परस्पर रूप न कवहुं अघातरी ॥ २६ ॥ तिनही के सुषरंग सषी दिन रगमगो ॥ मैाद न कछू सुहात एक रस सव पगी ॥ २७ ॥ उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सव भये ॥ दुल्लैभ श्री पति आदि सेाई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जेा गांवही ॥ सर्वेापरि सेाई हेाइ प्रेम रस पावही ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8¼ × 5¼ inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गेाकुलेन्दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत संभारे ॥ दर्शन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ केा अधिकार न हेाय तेा माला मात्र संभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य्य महा प्रभुकेा श्री गुसाईं जी केा श्री जी सातैां स्वरूप केा स्वगुरु केा स्मरण पूर्व नाम लेइ दंडेात करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याकेा फलितार्थ यह है जेा सेवा के तेा अधिकारी लीलास्थ भक्त ॥ इनकेा भाव की भावना ॥ सेा देा प्रकार की सेा प्रातरारंभ्य सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

दोऊन की भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनी कही ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जब ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयेा तब ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (=1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5½ × 4½ inches. Line per page—10. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭī Sṭhāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लीला ॥ चैापाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सीमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैालि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदी जहां नदी नील निर्मल जल भ्राजे। परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित असित लसत अंबुज वन शोभा। लेल लेल मद लेाल भ्रमत मधुकर मधु लेाभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारी। अगनित लक्षिन पक्षि जाति कहु तहि नहि हारी ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मेाती अधर भास भासित थर हरई। दसन दाडिमी बीज भौंजि तांबूल सुष रई। चिबुक चारु रुचि रुचिर चक्रित प्रीतम छवि जेाहै। स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मेाहै।

End.—इहि विधि नवल किशोर जेाभ लतत तिहि सेाभै। भाव सहित भावना करत किहि को नाही लेाभै ॥ ५४ ॥ जेा यह विधि निसद्योस चलत बैठे अरु ठाहै। करहि चित्त विकार ग्रैार तेा कत मन वाहै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते। भवइ वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन येाग पीठ गेाविंद निवासा। तहां गदाधर शरन चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लीला।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कबित नवाब षान षांनां लि० ॥ नवल नवाब षान षांनां जू तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानो रजधानो छांडि फिरें बिललांनो सुधो षान को न पान को ॥ पके मिलो हाथिन हरन बाघ बादरन उनहू ते रछया करो तिनहू के प्रान को ॥ सत्रो जाना गजन भयानो ज्ञानी के हरन सघन कला निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—छप्पय ॥ भ्रमर भजत रहि गउ गजन नहि कियेा कमल भन ॥ महि फनि मनि नहि लेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हंन मान सर तज्य चकी चकवान मिलत प्रति ॥ वेा हेा सुन्दर पद मनो कंत छंडि वन करत रति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग भनि सुनि विसार रवि रथ षस्येा ॥ षानान षान बेद्रम सुतन जदन क्रोध करी तं नस्येा ॥ १० ॥ इति षान षाना कवित संपूर्ण ॥

Sudject.—रहीम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैार जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgri. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lala Badri Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—न तुम भास मूल को त्यागैा ॥ सत गुर मिले क्रम सेा भागैा ॥ मंम कर्म दम कैा पहिचानैा ॥ रिप कैा उठैा तुरत ही धानैा ॥ तजैा पसार सार पहिचानैा ॥ इक रस देख रंक क्या रानैा ॥ भगत सिरोमन हित करि मानैा ॥ अब जानेा तब ही पहिचानैा ॥

Middle.—काम क्रोध सेां हानि है लेाभ मेाह सेां पोर ॥ चैारासी मैं वहत है नाही लागत तीर ॥

End.—है सरेामन भगत सव मैं सत गुरु वतावंही ॥ सवद सार मिलाइ रावैा काल द्वार न मावही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी माप कैा चीनत भयैा ॥ मिलैा सव सेां दीन हेा कै गुरन के सरनै गयैा ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सेां भेाजन करे ॥ परसाद पावै गंग मधमा जेार कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरेामन संपूरन समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāūn.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (=1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (=1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरीच वरदां वाग्विलास प्रदायनी ॥ १ ॥ * * * *

देाहा ॥ यद्यपि दुर्जन वहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन केा लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ केा सार मत यह सुवेाध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लषि षासातम कृति जाति ॥ भेद देषि सव रुजन केा करहु चिकित्सा ख्याति ॥ ५ ॥

Middle.—देाहा ॥ अभया आमल लेांग ले इनकेा काथ वनाइ ॥ पोवे सेंधैा धूरि के रेाग मजीरण जाइ ॥ देा तेाला गुलकंद लै अर्क वादिया संग ॥ अभया मेादक षाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ वाह्मण जाति सनावड कहयै कुछ दीक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थानै है ॥ मेाचेा तन त्राण रघुवर केा दिये ग्राम वहु दानै है ॥ विद्यावंत वुद्धि युत श्रीयुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछेाड़ भये जव आपुन देषि म्लेछ भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जह तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सेामराज केा वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अव्वूषा कीनी तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियेा जह छत्रन पारस लेाह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या वुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छेाड़ि ग्राम चेारन सव ग्रेारन सवही विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियेा जग जीवन तुम विन औरन आने है ॥ कविता चूक परी जेा कवि पै गुरुजन जेा छमि जाने है ॥ देाहा ॥ संवत ठारह सै असी चैत शुक्ल तिथि काम ॥ सेामवार सुभ येाग में कियेा ग्रन्थ अभिराम ॥

इति श्री दीक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतैा सुवेाधनाम ग्रन्थे गंधक वा रक्त शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक पाठकयेा शुभवर्त्ततामू ॥ देाहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥ प्राणनाथ पुस्तक लिषो सेा सब पढेा निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज दीक्षित था । पहले ये व्रज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद श्रौर कई स्थानों में रह कर अन्त में वदाऊं आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सेामे श्रौर लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Miśra Bandhu Vinoda ") was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—10 × 4½ inches: Lines per page—8. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744 (=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गेापालायनमः अथ ग्रन्थ सभा भूषण लीष्यते ॥ छप्पै ॥ चन्द्र विराजत भाल लिषा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यनुशाति हैं अग्र भाग पूरन अमान वर ॥ सहजहि मदन पतंग प्रवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मेाह तम भार निवारन ॥ सेा जेागेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय अज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ देाहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥ ग्रंथ सभा भूषन करौं सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लीपै संग माहावली आप कर अधिरवगरा अति तीछन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सेा मुषारविंद दुतिवंत देषहु सुपाकै सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयेा नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेषे मन मेाहेा जात प्रौढ़ यहु साज हैं ॥ धैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरषा में निसि चैाथे जाम मेघ गाजे हैं ॥

End.—देाहा ॥ सत्रह सै संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप राज ॥

तिन कवि जन सेा येां कह्यो वरनेा राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनेां बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनेां सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियेां का वर्णन।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmana and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739(=1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (=1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुम्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न ग्रान छत्री प्रचंड जहं साभिमान ॥ चढि चढि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle.—छैल छप्पै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गैारितन ॥ रचत रंग उघटत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठति अंग ग्राभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस्म रंग भुषित भुजंग भच्छित भयंग विसु ॥ रच्छित अनेक सुर पच्छ वल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु वनाय ॥ कही तथापि कही कछू में हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयेा तनूज में गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कीना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जेा विशेष जहां चाहिये सेा तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत सत्रह से वरस वीते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियेा सुन दीस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वीते अठारह से अरु पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत श्रेार नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम केा जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल केा अच्छा ॥ मूरष कैां जिनि दीजियेा हाथ श्रेा तेलतें नीरतें कीजियेा रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत। यह माथुर थे। इनके पिता का नाम मकरंद था। निर्माण काल माह वदि ७ भैामे संवत् १७३९ है श्रेार लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवैा संवत् १८०५ है। प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, श्रेार अंतिम देा जीर्ण हेा गए हैं।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (*b*).]

(*a*) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwalī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.—7¼ × 5½ inches. Lines per page—14.—Extent—970 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Misra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास छविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयेा ॥ धाम धाम सेां ललाम अभिराम वाम बृन्द आवें हेम थाल लै लै मन मुद सेा भयेा ॥ मुहर लुटावे गावें सेाहर सरस गेारो रेारो छाप छार पै अपार छवि सेां छयेा ॥ व्रज अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि कैा भयेा ॥ १ ॥

Middle.—जेा अब लाल पै कोप इतेा करि आप दिखावत हैा वल भारो ॥ तैा न कछू पुरखारथ है न वलो कहि है कोऊ चित विचारी ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन ह्वै रहो आप जेा मार को मारी ॥ त्यां नहि जेा मिलिहैा तैा कहा तुम नाक में तैा मिलिहैा गिरिधारी ॥

End.—हथ सकरा वर्नन ॥ किधेां उडराज वैठेा सेाना के सिंहासन पै चार ओर वैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधेां रति रंजन ने रतन की चैापर केा चेाकी पै विछाई छाई छवि करै मेादमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनेारथ की क्यारी किधेां चार मध्य चैातरा अमल घन ॥ किधेां राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम, दास करै तेा देत दुगुन हरस तन ॥ ९७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्वन कृष्णा ८ भैाम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गेापियेां से विहार तथा राधिका जी का नख सिख।

(*b*) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have witten no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book—Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (=1857 A. D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रपन हरष जमुना करपन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥ कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वापर छिति छत्री अव तरे ॥ दंत वक्र सिसुपाल कहाये ॥ वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिल्ल ॥ एक समय हरि उद्धव लियो बुलाइ कें ॥ हंसि बोले इमि वचन पास बैठाइ कें ॥ तात जाहु व्रज तहां सवन समुझाईयो ॥ विरह हुतासन अमृत वचन बुझाईयो ॥ नंद जसोदहि चरन बंद इमि भाषियो ॥ तात याद उर अंतर मेरी राषियो ॥ कछुक दिना मह आइ बहुरि पद सेइहों ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को लेइहों ॥

End.—सोरठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं निर्वान कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ दोहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पूरन भो इतिहास ॥ सव तजुलजु संसार तें हरि भजु गिरिधर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर दास विरचितं बुध कथा मूतं संपूर्णम शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the "Miśra Bandhu Vinoda") lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Misra, Dīndārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान, मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिरधारी गिरराज नंदनी को नंद, आनंद को कंद जगवंद वरवाम को ॥ सुंडा दंड कुंडली कमंडली को मोहै मन भाल चन्द्र मंडली विलास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गण नाइक को, बुद्धिवर दाइक के पांय वंदि कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर के प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गेाकुल में जलामई सूझी वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जेा पै तुम्है ऐसो ही करन हतेा कारन तेा वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन वहत है ॥ ऊधेा कहै माधेा सुनेा मेरे जान फेरव्रज गेापिन के आंसुन सेां बूडन चहत है ॥

End.—अंग की मलीनी अकुलीनी हम आपहि हैं ऊधेा आप ही वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरिधारी वैर परी वृज नारी सब जब से विहारी मेापै कृपा कोर कीनी है ॥ वार वार मेाहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है ता कान्ह की कसेरी है ता काम की न काहू गेापिकान की ववा की मेाल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिब राजा सिसेंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ०. ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्धव व्रजागमन पर्य्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सातनपुर (वैसवारा-अवध) में रहते थे । और पता नहीं मालूम हेा सका । लिपिकाल संवत १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पेाथी में २३ से ७१ तक पन्ने नहीं हैं । इनका जन्म १८७७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndābana, district Muttrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khaḍga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakśa Bhaṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Paṭiālā.

(*a*) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Katrā, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सामल बरन अरुनाई अधरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रहो तरुण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वीच गरें मोती की लरन में ॥ बरन बरन अतरन अतर अंबरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति करन ऐसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

"समय"

ठारैसै पिच्यासिया पून्यौ अगहन मास ॥
दंपति वाक्य विलास को तब कीनों परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सोर सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनी ॥ झींगुर झिंगार औ बहार फुलवारन की देषत अपार हिय होत दुष हजनी ॥ सुकवि गुपाल मौन भूषन बसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनी ॥ प्यारे मन भावन को सौध हरै डगहोत वामन को सामन की रजनी ॥

End.—विछुरन दुष दुराय तिय किय निषेध आभास ॥ आछेपा लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करयौ मन सुष को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढै सुनै चित लाइ ॥ कोई वातन के करत मैं हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि कें हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पायौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नन नाम अष्ट विंसोऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रबन्ध, यात्रा प्रबन्ध, सवारी प्रबन्ध, निवास प्रबन्ध, काव्य प्रबन्ध, वनिज प्रबन्ध, जाति प्रबन्ध आदि २ का वर्णन ।

(*b*) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिष्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन वच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सों सनाऊ मैं ॥ वैरिन

के घाय करि धन कों कमाय करि जस कों वढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज सभा-लायक औ जग सुष दायक ज्यों कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक गुपाल के त्रलोकी के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

"रचना काल"

ठारह से सत्ताण्या जेठ वदि रवि तीज ॥
कवि गुपाल वरनन करयौ रस सागर को वीज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लोम कहूं रति के जल मैं मधु गंध सी होई ॥ मित्र के चित्र वहै रति सौं रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल दिष्टरु चित अचंचल भीनो गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करैं जो चरित्रन चित्रनी जासों कहै सव कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कीरतन सतसंग सिद्ध साधन को गुर तपोवन ए विभाव मन हरनैं ॥ सव मैं समान ग्यान रोम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास धाई भाव धरनैं ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवनराय निसंग अथाई सांति करनैं ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस वरनै * * * * * * *

Subject.—नायिका भेद।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिष्यते ॥ ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभून कों वंदहु वारंवारा ॥ तिनकी सीक्षा मंत्रहि सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥ निर्विकार है जग तारन को ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सवै वैष्णव पुनि संभ समर्पनी सव भजना नद ज्ञाता ॥ सव धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विष्याता ॥ ३ ॥ तिनकों सो व्रज की परिकरमा काहू पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

"समय"

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥
संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वरसानों ॥ सो वषभान नृपति कीरति रानी को ग्राम सजानो ॥ तहं मानो घरि मैं कीरति व्रषभान करै असनाना ॥ वहां यसोदा जी को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—विनती करि सिसु दोष निवारन कियै दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करै अपराध छिमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिग राम सुसो हैं यह निज सुष ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौं सदा सर्वदा है कल्यान जग साक्षी ॥ मोको याके अध रामृत कौ * * * * * * * *

Subject.—व्रज की परिक्रमा, अर्थात् व्रज के तीर्थ स्थानों का वर्णन।

(*d*) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A. D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.— श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिष्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुबरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सब्द धुनि व्यंग षानि है ॥ सुंदर सुलछनी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कंव कामिनि के चातुरी सों सनो वनो ठनो रति वान है ॥ स्वपद सुछंद जग वंदित गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

"समय"

समत सत उन्नीस पर तीनि ग्रौर सुषकार ॥
भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौं ध्यान धरें वृन्दावन वीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि पर्म रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई पर्म रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्म पुराण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करी संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सवैया दोहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करी निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु सभारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल षंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कृते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादसोध्यायः १२ इति वृन्दावन महात्म समाप्त संवत १९०४ चैत सुदि २ गुरवार लिषो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा।

(*e*) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (=1850 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिष्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सब्द धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलछनी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविंकामिनि के चातुरी सों सनी वनोठनी रतिवान है ॥ सुपद सुछन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम आन ॥ २ ॥

"समय"

संमत सत उनीस पर सांत राम अवतार ॥
तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कौत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ वैठो हो प्रवीन प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कैा छलक्यौ ॥ ताहो समैं लाइकैं वनाइ वीरी दई हाथ मन्दमइ बोल नित मोल भयौ गलक्यौ ॥ ओवते उदर लग धार वहो अंतर हो वाहर दिषरति उपमा कोमन ललक्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रैनो वोरि धरो मानौं सेत सोसो में कसूम रंग झलक्यौ ॥

End.—अधम काव्य में व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सव काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(*f*) Name of book—Rāsa Pancadhyāī Saṭīka. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—13 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिष्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेती जगत को पास प्रेम पथ प्रगटावैा जिमिकरि करनत कों ॥ हरिते अभेद हैं अभेद करि दोने जीव बोध दै जनायैा तत्व निज सरनन कों ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी मैं मगन विस्तरित कोने थे चरित्र वरनन कों ॥ साक्षत रूप जे विदान्त श्रुति हो कों याते वन्दत गुपाल विष्णु सषिचरनन कों ॥१॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहाँ ब्रजमनि पद्म धाम अग मग करसैं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि ब्रज मन पद्म धाम सेाहत है वरसैं ॥ हिम कर कर हिम परसि हिमालय सैं लसत विपिन मनि ग्रेह सब धरसैं ॥ हिमगिरि सुता जैसे हरसंग नांचे मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसैं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरी अजित सिंघ नृपति हित कियव ग्रंथ अभिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ वहुत पर कार ॥ काव्य चोज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रास पंचध्यायी का पद्यमय भाषानुवाद ।

(*g*) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिष्यते ॥ भावहिते रस कैा उदय कहत सकल कवि लेाग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियेाग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जेा बदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकैाँ भाव कहि वरनत हैं कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कैां सुविकारहां करयौ सुक्यौ कविराइ ॥ अैा तहां रस अनुकूलता कहा हेाति है आइ ॥ अै ताकैा पुनि वदलिवैा कहा हेात है चित्त ॥ अै मुनि विन वसते कहा उत्तर दीजे मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कैा विकार जैान कहते ते साधारन चेष्टा विस्तार अति व्याप्ति हेाति चीनैा है ॥ काहेते विकार ही के हेाते वदलत अै विकार विन वदलिवेा तहीं वनै चीनैा है ॥ जेा पै अनुकूल रस नहीं कहते तैा धूम्र आदिते जेा अश्रु आदि हेात नेन भीनेा है ॥ तिन मैं गुपाल अति व्याप्ति आइ हेाती इहां याते रस अनुकूल विसेसन दीनेा हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, देाहा ॥ सेाविभाव है पंच विधि एक विभाव अनुभाव ॥ अस्थाई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सब्दते निज तकसीर सुजानि ॥ मनेा विकारि अपूर्ब जहां तहभय भाव वषानि ॥ यथा ॥ जादव वसहि * * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(*h*) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ षरंदूषन दूषन हने जय जय सव सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कों कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लछन ॥ दूरि सब्द अरथादि कौ चमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौं रोग वस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लछन ॥ अंगुरिन नूंपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द वाहु गरें पोति और हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्ण कर्ण फून है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वेनीं वेनाभाल पर सोहत जड़ाव जड़ी सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पे कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकूल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादिकन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उद्धार क्रम कौ सुप्रियोजन नाहि ॥ यत्यादिक जे और हू जानि लेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कौ वरन्यौं ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सवै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ सिद्धसन सं० १९०७ जन्माठै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लछन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमैं वार वार जारें तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग वदलत तऊ तेरी वेंनी सम नही होत सु नवीनों है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधांनो तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्षम सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कीनों है ॥

End.—हाव कल किंश्चित समुच्चय मैं होय औ विभावना दुतिय मैं विछित हाव ठान्यौ है ॥ सूक्षम अलंकृत मैं वोधक हाव होइ युक्ति मैं गुपाल मोटायति हाव

गान्यौं है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावोक्ति में मुगध हाव आवै सब थानौं है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अस्थानन में यौ गुपाल नेम कवि लेागन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dhāmānurāgāwalī. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—13 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवली तथा वृन्दावन विनेाद लिष्यते ॥ ललित पद छंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रगि रही राधे रज अग अंग दोन दुषन की कंदिनी ॥ सदा जग जीवन विहार करै तामैं आप सुघट सुघाट रूप त्रभुवन वंदिनी ॥ दृजन संयुक्त सेाहै मेाहै मन सबही के छाई जाकी जग मैं गुपाल जस चंदनी ॥ रहित उमगित तरंगन मैं वृषभान नंदनी कि भानहि की नंदिनी ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम स्नान जमुना में करि कैं पुनि परिक्रमा उठाई ॥ श्रद्धा सहति सहति ताकैा सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह काली मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनैं ॥ तहं काली नागहि कौ नाथ्यैा काली मद हरि लीनैा ॥

End.—यक दिन सब साक तन कही महा प्रभूभेाग नहि पामैं ॥ गेास्वामीरु-पुजारी भेाग लगाइ माल नित षामैं ॥ तब धरि भेाग लगाए तारे वडेा जावतैा कीनैं ॥ देष्यौ षेालि किंवार मन्द * * * * *

Subject.—वृन्दावन के धामेां का वर्णन।

(k) Name of book—Bansī Līlā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—224 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसीलीला गुपाल राम कृत लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्रीहरिवंश की लीलाहि कैा हरि वस हि के पद वंदहि है ॥ रुपि भावना के रत व्यास जू कैा पद जेा अति आनद कंदहि है ॥ रवि की प्रभूव्यास के वैन लिषे-निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह की दुति तैं सु गुपाल के वैनर वोतैं प्रकास ज्यैां चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.— यह प्यारी पियारी हमारी जुवेन विहारी गुपाल को दीजै यावै ॥ मम देषि दसा वदलै मति वातन नैक कृपा मुहि कीजै आवै ॥ मधुरी धुनि वैन वजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भीजै जवै ॥ मन मानहु प्यारी प्रतीति इहै जग जीवन को फल लीजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृतिहिं के अनुसार ब्रम्ह को लीला यती श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारी सषो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम की वृर्ति के आश्रत ज्यों सषियां तुभु हारहि नाचत है ॥ श्री गुपालहि कौ हित के वस मैं लषि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(*l*) Name of book—Barṣotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरषोत्सव वर्णन ॥ कवित ॥ प्रथम हिंडोला राधाकृष्ण जन माठें सांफी सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन दुवादसी वसंत होरी फूल डोल जानकी जनम रामनैामी सुष लहे है ॥ जल वाग विपन विहार यौ कुसम केलि फूल वंगला यो अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरषोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कवौ चाहत न स्वाद चारि पदारथ झूठा कौ ॥ याते याकौ स्वाद जियौ चाहै नदलाल याप पलना पै पौढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कौ ॥ सुकवि गुपाल वाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है दुरा मैं सुष दूठा कौ ॥ भरि भरि मुठा स्वाद जानिकै अनूठा निज जनन कौ झूठा जानि चूसत अगूठा कौ ॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम सालो भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्नमं नाम सत्रहेा अध्याय ॥ सं० १९०३ मिती माह वदी १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वर्णन ।

No. 63. Gaurī Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Śāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(*a*) Name of book—Dāmarī Lila. Name of author—Gaurī Sankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page.—32. Extent.—320 ślokas. Appearance. —New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīt.

Beginning.—अथ दामरी लीला देाहा ॥ चरनन सीस नवाऊं मैं विनै सुनैा गनेस ॥ हाथ जेार अस्तुत करैं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जब जसुधा हरि भुज गही छेाड़े नहि केहु भान ॥ मैं बांधैा अब श्याम केा लियेा यही प्रन ठान ॥ लियेा यही प्रन ठान जसेादा बिन बांधे नहि माने जी ॥ बार बार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जी ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै अनुसराइ में ठाम ॥ ब्राह्मण कुल में जन्म है गैारी शंकर नाम ॥ गैारी शंकर नाम हमारेा विप्रन केा प्रनाम करूं ॥ संतन से कर जेार कहूं अब तुम चरनन में सीस धरूं ॥ मेरे प्यारे जी करी कृपा श्री कृष्ण दामरी लीला गाई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दैाड़ भूल चूक जेहि ठैार बनी हैा उस केा मित्र बना दीजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानेा विनै हमारी सुनि लीजे ॥देाहा॥ विप्रन केा परनाम कर संतन केा कर जेारि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनती करूं निहेारि ॥ इति दामरी लीला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसेादा का श्री कृष्ण केा ऊखल से बांधना ॥

(*b*) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīt.

Beginning.—अथ बांसुरी लीला देाहा चरनन सीस नवाऊं मैं विनै सुनेा गनेस ॥ हाथ जेार अस्तुत करैं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रषभान की हम है नंद किशेार बहुत भयेा लाचार मैं चितवेा मेरी ओर चितवेा मेरी ओर राधिका हम आधीन तुम्हारे हैं करेा मिहर अब देव बांसुरी हम तेा तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैजहांपुर कैपन सरांय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिए वसत हैं सुनिए चतुर सुजान ॥ सुनिए चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जी ॥ तिनके तात वड़े जे जानेा रामनाथ कह लाते जी ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुभाई वेच आज अफोस कवह जाने रघुराई ॥ मेरे प्यारे जी करी कृपा श्री कृष्ण जवो लीला जे गाई ॥ भूलेा हेाऊ जिहि ठैार मिलं जन लेहु वनाई ॥ दैाड़ ॥ विप्रन के परनाम करें मैं संतन सीस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुंठ धाम जेा हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति वांसुरी लीला संपूर्णम् ॥ पैाष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी चुराना ग्रैार श्री कृष्ण का राधा से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.—$13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लीला ॥ देाहा ॥ हाथ जेार अस्तुत करों विनै सुनैा गनेस ॥ चरनन सीस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि केा गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार रूठे तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहेा मेरेा प्रिया तू है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहेा मेरा लीजे ॥ सुन प्यारी वृष-भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—देाहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक धर वेद जुग्म सुख पाय ॥ माघ सुपांचै भैामि दिन ग्रन्थ कियैा हरखाय ॥ ९२ ॥ एक नाम पर निद्धि लिखुत पर वेद वनाय ॥ जुगल अंक ऊपर धरैा संवत देव वताय ॥ ९३ ॥ क सेय पचोस अंक में प्रथम मात्रा देउ ॥ विंजन चैाथैा फिर लिखैा मास नाम सुन लेउ ॥ ९४ ॥ लाग्येा दधि सुत पक्ष जव वाण नाम तिथि जान ॥ पवंन तनय केा वार हेा भेा संपूरन मान ॥ ९५ ॥ इति श्री सांगीत मान लीला गैारी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से रूठने ग्रैार उन के मनाने की कथा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size—$10 \times 6\frac{1}{4}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 ślok s. Appearance —New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.)Place of deposit —Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जेार अस्तुत करों विनै सुनैा गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलपत बेाले नन्द येां मेाहि भयेा विधि वाम ॥ मेाहि भयेा विधि वाम कि ऊधेा कबहूं दर्स दिखाये जी ॥ चलती वार गए कहि हमसेां एक वार व्रज आए जी ॥

End.—शहर शाजहांपूर है सुनिए चतुर सुजान ॥ बसता प्यारे खूबसा देा नदियेां दरम्यान ॥ देा नदियेां दरम्यान जिसे हम गर्दां खनवत कहते जी ॥ बसै जहां छत्तोस जाति सब रंक अमीर भी रहिते जी ॥ मेरे प्यारे जी के अन सदाइ एक धाम मद्धि जिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊधेा लीला जेा गाई ॥ मेरे प्यारे जी गैारी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करैं हमारी पक्ष सदा वे कुमर कन्हाई ॥ भूल चूक जेा हेा केाई इस में कविजन लेउ वनाई जी ॥ जपेा श्याम मन प्यारे जेा हरि हेाइ सहाई जी ॥

Subject.—उद्दव का व्रज वासियेां केा समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Ṛṣies, as he calls himself a "Ṛṣi."

Nâme of book—Gautama Saguna Parikśā. Name of author —Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit —Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गणपति गैारि गुरहि सुमिरि हदै विमल बुधि ठानि ॥ गैातम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करेा बषानि ॥ गैातम रिषि शुभ इष्ट है अब जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासेा दीजे डारि ॥ पष्टि चार सगुन कहे नीके भेद अपार ॥ याके मत जेा लग चले सेाई देव विचार ॥ १ ॥

End.—दयजदवि यहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछू औरै सुपु प्रभु देहि गेाभि ॥ जहां बेर बेर बूझे सुधोझि ॥ ६३ ॥ अवसमैा न चलन कैा ॥ घर वैठेा तुम मित सिव सनकादिक विदम कैा पुजैा तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गैातम कृत सगुन परीक्षा समाप्तं लिषतं प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाष शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Ṭaṭṭī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ अथ श्रीगेाविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिष्यते ॥ देाहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अभेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हरन हार सब गुण सार सदा राजत अभेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस कैा न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कंमल भव सागर के षेव है ॥ जीवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी असे सुषकारी स्वामी गेावर्द्धन देव है ॥ २ ॥

"रचना काल"

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमी वसंत ॥
रच्यैा गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रीतम प्रीति सेां देषै जवै नव नागरी नीचे कैां नैन नवावै ॥ कंज कली ज्यैां रहै मुष मुंदि कहै न कछु पिय जेा वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै पेाढ़े नहि कछु आपनी रीति चलावै ॥ केलि मैं ऊठि चलै मिसकै तेाऊ श्री वृजचंद गुविंद कैा भावै ॥

End.—सहर मझावत पहर द्वैक लगि जैहै वसतो के छेार पैस राहि है उतारे कैा ॥ भनत गेाविन्द मग मांझ ही परैगो सांझ पवर उड़ानी है वटेाही द्वैक मारे

की ॥ पीतम हमारे परदेस को सिधारे अब दया करि बूझत हैं। रीति राह वारे को ॥ कर के नदी की वखट के तरें तूटिक चेाके भति चेाकी है पाहरू हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव श्रौर नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gīta Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Caraṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंबित भुजैा कनका-वदा ॥ तैा संकीर्तं नैकपितरैा कमलाय ताक्षौ विश्च भरैा द्विजवरैा युग धर्म पालेा वंदे जगत प्रिय करैा करुणावतारैा ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिख्यते ॥ राग कल्यान ॥ ऊभमा ताल ॥ गैार गेापाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरेातन वितनु सतकेाटि जित चारु भंगी ॥ झनक करताल वरताल मिलि चर्चरी रीझ गति लै बजावत मृदंगी ॥ तान श्रह मान कल्यान गति भेद जव लैः सुर सरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक अंगी ॥ अरुण कर चरण नख चंद्र की चंद्रिका चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पेाषत चातक मदन गेापालें ॥ दामिनी वारेां दसनमि पर छूटि अलि कानि पर भुखा वारेां वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग सारी पर वारि डारेां जावक परि वूटन लालें ॥ पिय भगवान मदनमेाहन वारेां पिक बाणी सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हीं नान्हीं वृंदन तेां वरिषै सघन घटा घन घेारें ॥ तैसोय कनक चित्रसारी श्रोढे पिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय दादुर मेार केाकिला करत सेार उठत मलय कलेाल दंपति तेा जिय हुलसे ॥ गेाविंद प्रभु देाऊ गावत सुघर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिंतामणेा पश्चिम विभागे वर्षा की वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिंतामण समास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गुलाव लाल जी कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कैां कहूँ ते तै। भर्मै भव परिवे की एक एकादसी सेा प्रसाद सैां सदा अरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान नित्य काहूं अहो अब जीव या प्रवाह मै सैां क्यों तरै ॥ अह श्री अहनी सुत बंधु मित्र दुष्ट जान ज्यौं ज्यौं मेरा कहै त्यों नर्कन मैं जा परै ॥ यहो हरि वंश येक करुणा विचारिये जूहित सैं गुलाव मन छवि मैं तैं ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हैंगे नित्य तै। नित्य हो प्रसाद जानै। नित्य को उपासना कैां छांडि श्रोर मैं परै ॥ प्रभु ही का भजै यै। जजै नित्त अपनेा प्रभु तजै अन्न वासना सेा याही मत मैं परै ॥ द्वैा भव विषम ताके तरवे को यही गति गाढ़ी अनित्यता कैा मान जिय मै मरै ॥ यहो हरिवंश एक करुणा विचारिये जू हित सैां गुलाव मन छवि मैं तेना टरै ॥ ८ ॥ देा० ॥ हित हरिवंश सरूप सैां करी बीनती दीन ॥ अष्टक करुणा मैं सदा हित गुलाव रस लीन ॥ ९ ॥ इति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गेास्वामी हरिवंश जी की।

No. 68. Gumāna Miśra (no. 736 of the "Miśra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāṅ, district Sītāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ देाहा ॥ गुंजत सुभ श्रैार भसने कवि मलिन्द लही मेाज ॥ मंगल सिव के आभरन गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ छप्पे ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * * * * ॥ दुरत मुरत पुनि जुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम बाल केलि खेलत तनय हंसत अंत्र चूमत बदन ॥ दिन दिन दयाल गज मुख रहेा श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

"रचना काल"

संवत दस वसु से जहां वोई आगे देहु ॥ माघव शुक्ला पंचमी वार शुकवि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ देाहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु उत्साह ॥ सेा प्रधान उत्तम कहैा बुन ताही कैा पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज भरी करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आनै ॥ गात लखै कुंभिलात लखे छपिजात है चेार लगेार डराने ॥ मारग चारु चलावत साध सुहावत कैा कवि भांत वखाने ॥ तेारि अनीति महातम मूरति सूर भुजा तव कैान बखाने ॥

End.—देाहा ॥ अलंकार संक्षेप सेां मैं वरणे बुधि बेाधि ॥ मम्मट मत अनुसार सेा लीजेा कवि जन सेाधि ॥ ४२९ ॥ जेा लगि सुर सरि सूर ससि सुर सारदा समेत ॥ अलंकार दर्पण रहैा तेा लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥ इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लेाकन निधान श्री लाला आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार संपूर्णम शुभम् ॥—॥

(३ ५ ६ १ printed above "गुण सुरतरु निधि चन्द")

Subject.—अलङ्कार ॥

(*b*) Name of book—Gulāla Candrodaya. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—1,860 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821 (=1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswāṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुंजत सुभ सैार भसने कवि नलिन्द लहि मेाज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरेाज ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि पुंज मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मीन मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मेाहन सुर मुनि बृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥ लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंबु चुंबित बदन ॥ गन पाल कृपा न रहेा सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

"रचना काल"

"संवत नभ लेाचन दुरद भू प्रमान सुष सार ॥
पेाष सुकल दसमी गुरेा भयेा ग्रन्थ अवतार ॥"

(० २ ८ printed above "नभ लेाचन दुरद")

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह परों पिय आवहिंगे सुनि नेक धरै धन धीरन ही मैं ॥ अंग अलिंगन को उमगी सब् बोलत सेा छुग लेापन ही मैं ॥ रोम उठे अंगरात जम्हात सुहात न वात सषी संग ही मैं ॥ छारि कै देषिवे को दुरि दैारि चले मुरि दैारि परे घर ही मैं ॥

End.—देाहा ॥ निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल चन्द चन्द को रचेा उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जेा गुलाल चन्द्रोदय अव लोकै चित लाइ ॥ रस मारग मन विमल ह्वै मेाह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेव आतमाराम गुलाल चन्द कारिते मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रसादि रसाङ्क वर्नन प्रकासिका षेाड़सी कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुकवार सम्वत् १८२१ दस यतषान अलीषां पठान के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसेां के भाव आदि वर्णन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Biṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (=1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Miśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Biṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Argalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिष्यते ॥ जय जय जगदानंद कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल षंडन ॥ जय जय प्रभु कर जानु चारु चकमण ललालस ॥ जय जय मणि मंजीर मुंज सिलिता विगतालस ॥ जय विट्ठलेस लालित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय अनन्य विल सुख करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—सुमुखि सुवति यूथेसु केय मति रुचि भिरु दचति ॥ प्रिय वृषभान सुतेन चारु चंपक इव चंचति ॥ वृषभ सुता किमु वहति रूप मा इशम निषिद्धं ॥ भानु सुता मनु गक्ष भ नु जा सरिदिति सिद्धं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा पिधनं त्यजति ॥ विदितेा लिव चेामिर मूभिर लमिति वच उभय सुखंभ जति॥

End.—मागध वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य चातुर्य वोहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम शुक संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेा विद्या सकल मयापि हृदि ॥ गुण सागर इति नाम मम दत्तमितेा गुरुभि सपदि ॥ ९७ ॥ नव षट सप्त सुतेषु कुमुद वंधु पुस मिते युच ॥ माधव मास धिर्कश सप्तमी तिथिषु वुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रधि तुषधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज वुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गेाविंद सुतः सदा जगन्नाथ आलंवकं ॥ पठति पढायति शेाधायति नंदन मिश्र कदंवकं ॥ इति श्री गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—वल्लभाचार्य (वल्लभ सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgráma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—" Rasāla Rasa " could not be found. There is nothing of any importance in the three works " noticed. "

(*a*) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition —1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ देाहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघन हरन मंगल करन सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पेाथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित कवल वंध ॥ सेाभावान सीलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥ नेमवान क्षेमवान हेमवान ह्यावान भेागवान जेागवान लेाक जान रवनि जान ॥ द्युतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की वैठ रही रुष ठान हठीलेा ॥ करके मनुहार हजार हजार कियेा फिर शेहर लाल रंगीलेा ॥ अब तेा मन मार रही सर डार सी देास निवार भयेा रस छीलेा ॥ पछतात कहेा छैयात लजात है येां दरसात है गात रसीलेा ॥

End.—अथ पेाथी पूर्णता लिष्यते ॥ अठारह से तिथि ऊपर संवत तेतालीस ॥ पूस सुदि नवमी तिथि भ्रगु दिन सुनेा कवीस ॥ दिवस जाम भर जव रहेा वैठ वन्यो निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कीनेां ग्रंथ सुष लै मुष

प्रभु के नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ करूं विनय कवि जनन सों हाथ जोरि सिर नाइ.॥ भूल भटक छम कर कृपा लीजो वरन बनाइ ॥ तारीख सूरी मानवीं जुमा सातईं नैक ॥ मास रबीउल अवलै सन बारह से एक ॥ पोथी नवरस पाइ के सन् १२०१ इख्तताम फ़िजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वख्त ग्रहकरउ लहबाद सेख महराव अली सन रबीउल-अवल रोज यकशम्बा सन् १२०१ मुताबिक़ हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ब्रम्ह भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था बिलग्राम में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं निकल सकी । तेंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(*b*) Name of book—Sringāra saroja. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845 (=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.) Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द वाल भाल मध्य रोरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित क्रविन्द होत. मुष अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन हरन सुभ करन कृपाल है ॥ ह्वै कर दयाल कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

"रचना काल"

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥
पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन धिनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो वसि रैन कहूं उठि भोरहि आप गए ग्रह मोहैं ॥ पांइ परे मग ठीक न लीक लगी अधर जन बुन्द लै भोंहैं ॥ सो सके क्यों कहि सर भर जो सुनि पावक भाय चिरौ तज कोहैं ॥ जावक भाल लगो नंदलाल के वाल बिसूर रही मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है दरसुजन तिनके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अन होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारीख सुरी मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पेाथी उपज बुध पारासी तीन ॥ अथ पेाथी की दूसरी प्रति लिखी येा संवत ॥ संवत पुस्तक मध सेाई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन की यह माह ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

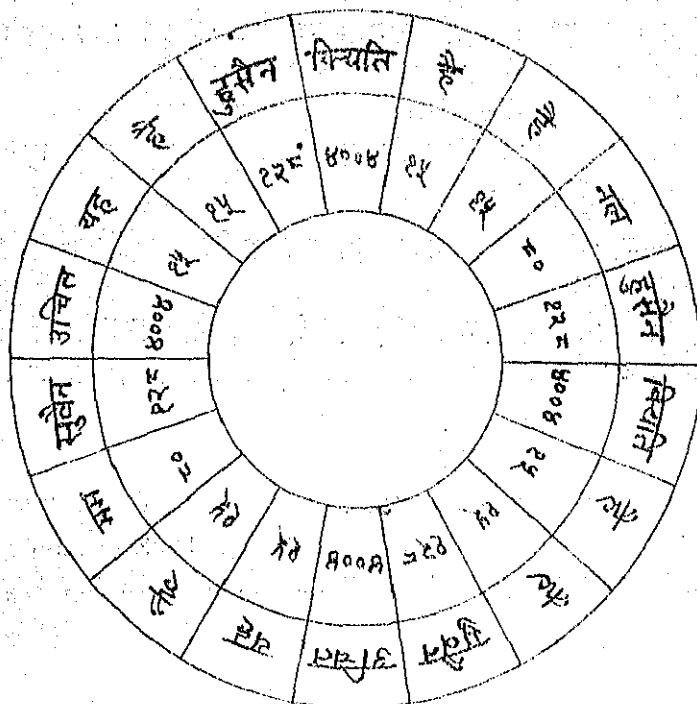
Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट बिलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवी है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दलिल्ला ॥ अली अफ़ज़ालहू वल सल वातहू व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहूं अम्मा वाद हूमी गोयद अह कुरूल इवाद बन्दए हर प्रसाद कि अज़ मुद्दते सी बख्याले दरनज़र दाश्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व ज़ाद राह उक़वा कर दन्दता शबे तौफ़ीक़ रफ़ीक़ व इनायत दलील तरीक़ गश्त व अज़्म बिल जज़्म करदम कि गुज़वात हज़रत शईदुल शुहदा व वाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज़ ज़बाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मज़मूनश खास व फ़ायदए अश आम बाशद व सिल्के नज़्म दर आरम अलहम्दलिल्ला कि अज़ कौल व फ़ेल अंजामीद व अज़ परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद व देाहरए तारीख़ ईं नजात नामए आख़िर तरा कि वसन अत दायरए अस्त चुनीं याफ़्तम । देाहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥

Middle.—लैकै भर मसक सवार भए घोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जोधा ज्वान पीछू सों न फूल अर्जक सों उमहि कै काटो वांह अन्ध लई मसक सुवापें कंध वाऐं हू करी पंड लई दन्त गहि कै तो लग निकास नीच निन्दित हरामी एक मारो ताक तान तीर नीर गयेा वहि कै।

End.—कवित। दर नैाहा कांप उठो धरन वरन परगो पानी वोच धाय गयेा सूरज अंधेरी परी चारसू रोवें जिन्नो मलक दलक है खोवें चैन भेवा रैन दिनै है न सूझै नैन है कछू फ़ूफियां कुचाल शामियां सभी सम्हाल वीर मुस्तफ़ा के लाल की हलाल प्यास है गुलू खून में डुवाए हाथ घात कै इमाम साथ काट लियेा सीस आह सिमिर स्याह रू ख़ातमा किताव किताव दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह वाक़नी द्वाजदह इमाम इख़्ताम पिज़ीरफ़्त लेकिन दर हक़ीकत आगाह सरंजाम खैरंजाम पिज़ीरद कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ीर आज़म सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहारुम जो हिज्जा सन् १२१० हिजरी॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त।

Subject.—इमाम हुसैन व यज़ीद का संग्राम।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत बिलग्राम निवासी, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasītā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasītā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—7½ × 7½ inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscsipt—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ नकसिक ॥ गनपति गनपति पाईए जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सवै अगार ॥ १ ॥ सुकतदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सके ॥ २ ॥ संवत सत्रह से वरष एकसठ अधिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णन ॥ अधर मधुर अति सधर है लोने लषे निहोरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर विद्रुम राषे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियें हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न लु आगत को लहै चलं सोतिन गुनगाह ॥ पग ले नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ लिषत वनत है सोस ते उलटी होइ जो वाम ॥

कवि वंस वर्णन ॥ संदोही के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाद ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियेा महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि वहुत करी अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिषत पढत जो सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समास ॥

Subject.—नख सिख का वर्णन।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goro Lāla kī Kūnja, Vṛndābana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दामिनी जैसें ॥ प्रथम हुतो अबहूं आगे हूं रहि है न टरि है तैसें ॥ अंग अंग की उजराई सुघराई चतुराई सुन्दरता ऐसें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामी कुंज विहारी सम वैस वैसें ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देषौ तेरो मुष तब तब नयो नयो लागत ॥ ऐसो भ्रम होत कबहूं में न देषीरी दुति कों दुति लेषनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहां दुराये री नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न अपति रहूं निसि दिन जागत ॥

End.—जुवक वनी वैस किसोर दोऊ निकसि ठाढे भये सघन वनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में लसत सोभा वाढी दुहूं दिसी मानों प्रगट भई दामिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो [illegible] मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी ऐसो कौ जाको मन लागै अनत मतै ॥ १ ॥ इति केलि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1594 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाय सीस हरि राम ॥ पिंगल मतिभाषा विषै रचत रुचिर पर काम ॥१॥ मत्ता वरण विभेद करि द्विविधो लौकिक छन्द ॥ पिंगल प्रादि अचार जनिक है वांधिवर वंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षन सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द स्नाविधि ॥ छन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को वाघरो पंथ है ॥ छन्द को मंदता याहि च्राहया मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यों हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के वंध में तीन वरन गन मान ॥ मन भय सज्ञ सर प्राठ ये पिङ्गल करत वषान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरषि कन्हाई ॥ मुरलि बजाई सवकु सुहाई ॥ सुनी सुधुन्नि ग्वालिका ॥ तजे तवही घालिका ॥ चली सबै ग्रविचित्तहि ॥ मिली सुजाय मित्तहि ॥

End.—आदि जिमी होत भज मध्य सन जानिए ॥ अंत्य इक जोर गन सिष्य सुनि आनिए ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वर्ण मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि भतय जरल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल।

Note.—पद्य, कर्त्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है।

No. 74. Hari Vyāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमनि वादित्य भगवत्पादा चर्येभ्योनमः ॥ श्री निंवादित्य पदां भोजनरत्न चन्द्र मरीचय ॥ निंवग्रामे जयंतपछा विश्वानंद विश्रायका ॥ १ ॥ निंवार्क पादां बुजगंध जिघ्रतां निवार्क पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिप्रोक्तेन यथाभि गच्छतां देयाय मादौ निज धर्म सिद्धये ॥ २ ॥ श्री हरिव्यास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सच्चिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादित्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य्य श्री मद्हरि व्यासदेव जू कृत महावाणी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य्य सपो नाम रत्नावली रत्नां ॥ श्रीराधा कृष्ण सखीभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया कुंठ मेधसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारणे ॥१॥

* * * * * *

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कौं सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौं तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पद्द तिताल ॥ प्रेम पयेाध परे देाउ प्यारे निकसत माहिन कवहुं रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे, ज्यौं न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छबीले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग देाऊ निमष न रहैं प इनि प इनिविन ॥

End.—महावानो जानो जु यह परी परम को धार ॥ जतन जतन सेां राषियेा ज्यौं पावैा सुष सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूतैं दुल्लभ जुसेा सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तैा अहित इष्ट तें हेाहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन प विश्वमहा काढे सेाधि पयेाध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया कैा पावैं पद अविरेाध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महावाणी श्री सिद्धांत सुष संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमेानमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत १८३३ शाके १६९८ मिती फागुण सुदि २ भेाम वासरे लिषतं जेासी मैाती राम रूप नग० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

Perhaps same as No. 17 1904 & 1909-11 No. 119

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वलि चरित्र लिख्यते ॥ देाहरा ॥ श्री रघुनंदन नै परनाम करि गुरु के लागु पाय ॥ सब संतन सेां वोनतो वलि वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केदार ॥ मथुरा काशी गया फल पावन फल अधिकार ॥ वलि वावन महिमा अधिक सुनैा प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सीखै सुनै कुल कैा करै अधि उरधार ॥

Middle—मै वावन ह्वै लीनी जमी तीन पैंड के दान ॥ सेाय हुई तीजी नहीं येा कहत श्रीभगवान ॥ तेा महाराज प्रथम तेा विशुम्भर वड़ेा जनिया माम वधाई ॥ दूजे तेा ब्रह्मा बड़ेा जिनिया सिष्टि उपाई ॥ यह वलि कैा तन नाप लयेा नृप सूं देह असीस ॥ वलि सेा दाता कैा नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—सैागुन तेरा मेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया सेाग्रह में सनमान ॥ तेा दाणी वलि हो दियेा वैकुंठ तुमि दिष्टि दिखायेा ॥ देव

केरै सब सिव राम की जी नाग बुलायेा ॥ वलि की कियेा हजूर उनै नै सेांपी माया ॥ राजा वलि कियेा कि चिरंजी तीन लेाक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर ह्वै जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि पढै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहयेा जी का परताप सेां गावै हिरदै राम ॥ इति वलि चरित संपूरणं ॥

Subject—राजा वलि श्रेार बामन अवतार की कथा।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है। श्रेार पता कुछ नहीं।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarater of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā kī Tīkā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—4015 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य्य वर्य्यो जयति देाहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल रुक्मणि प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धरो करो जगत प्रतिपार ॥ उदय उदधि आनंद ते करो मरीचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन दास ॥ आचारज पर पैात्र ह्वै पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कहौं रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट करो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरेा विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू पै कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशस्थ दक्षिणी द्रावण विप्र है श्रेार व्यंकट ब्राह्मण केा पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चल्येा आयेा है श्रेार मेरेा चेला हेाय सन्यासी भयेा है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जेा मेरी ढिठई कछू क्षमा करेा सब लेाग ॥ हेानी हेात सु हेात है नदी नाव संयेाग ॥१०॥ जेा कछु मेरे लिखन में देाष हेाय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टीका करी रसिकन वाढी बेालि ॥ यामें हित परि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सींची हित रस नीर ॥ हित दासी मति हित भरी वैठी यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस त्रैसठा पूरी करी वनाय ॥ श्री हित चरण सरेाज पर भेट करी सुष पाय ॥ १४ ॥

इति श्रोहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर सखोखनी अनन्यार. नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(*b*) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭīka. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834(=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरवेभ्येानमः अथ श्री मत्सुधानिधि श्रो मञ्जिरि सटीक लिष्यते ॥ देाहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलीगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज द्रग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि सेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रोहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवतसर दस आठ सत गए तीस अरु चार सावन मास सुहावने तीजन को त्योहार ॥ यह रहस्य पूरन भयेा भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन सेा कोजेा गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विष्यान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुधानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरी चरण कृपा पात्र विज्यंभित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गेास्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भेारी सषी कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्का ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(*c*) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषदेव चर्यं नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम असकंधे ॥ मंगल आदि हित गुर चरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मद्धि में मंगल कहिये सेाइ ॥ १ ॥ मुक कहै मधुरे वचन कया विलेाक न जास ॥ पिंगु चढै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लषै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन श्रवन वंसी मनक अति आतुर सकल व्रज की लली ॥ माने विदारत नेम तत सुभ प्रेम की सलता चली ॥ सुन्दर मनेाहर चपल चष मुष से हंसेा है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ वजहू धाय निरषत प्रेम सेां वुहु आय ढिगल्लजया करै ॥ कहि दास बिना प्रयास सिंभू उपास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझ विचारै ॥ निस दिन हरकैा रूप निहारै ॥ गेापी नायक गेापी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ अरुण उदै सेात रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सेावत सेां जागै ॥ सुक सारकज * * *
* * * * * * * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Pancaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—$5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान केा निर्गुण व्रम्ह लगाहो ॥ व्रत कर्म्म केा धर्म्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलेाकन आहीं ॥ मग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां अवतार समहु रहाहीं ॥ हरिवंश विन हरि केा वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहीं ॥

End.—कहं नंद केा तात सुता वषभान जु क्रीडत केा वट संकेत मांही ॥ व्रजधाम मनेाहर केा वन वृंदनि केा यमुना दिशि उत्तर जाही ॥ कहं भुक्ति जुमुक्ति कहां बसि भक्ति प्रसाद हितं कणुका नहि पाही ॥ हरिवंश विना हरि केा वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नांही ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी की महिमा।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the " Miśra Bandhu Vinoda. " He lived under the patronage of Sawāī Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagatā Rasa Ranjana. Name of author—Jagdīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—$8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 =1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Krsna Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननों जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिष्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ होत सब लाइक विनाइक बषानि केते गनपति भाषि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीस सुमुष गनावत हो त्रिगुण पदारथ निगुण सुहाये हैं ॥ केते विघन बिनासी कहि विघन बिनासै किते एक रद वारौ बोलि सद सुष छाये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवती सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव बालम आज बिदेस यों आइके काहू कह्यो सखियां ॥ सुनि सो धुनि सीस रहो जगदीश छयो अपसोस भयो स हिया ॥ तन कंपत वारि बहावति नैननि जाय लगी पति को छतिया ॥ पिय देत बिसास कि सो करि सोंह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे होहु कथा सुनिवे में कान निस दिन राषें जू ॥ कवि जगदीस हाथ फैलहु टहल मधि पाय अरबिन्द सुमति मन छाषें जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन को ठौक करिवे में सीस नित प्रति नावें जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांहि दामोदर लागहु हमारी दुहुं आषें जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ यह जगत रस रंजन जु में किय निज बुधि बोध ॥ भूल चूक जो होय सो सुकवि लीजियो सोध ॥ ४१ ॥

अट्ठारै सै वास ठष संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कथि दिन कृष्ण पछ भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह को देव रस रंजनार्थं देवर्षि जगदीस कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———॥

Subject.—नायिका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the " Miśra Bandhu Vinoda "). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12″×6.″ Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearence—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877=1820 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणा जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिष्यते ॥ राग भैरा ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देषी पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यौ हैं और न कुछ मेरैं आधार जगंनाथ पै कृपा कीजिए दीजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरा ॥ कासा कहियरी यहै वात नंदनंदन विन देषै सजनी नैन महा अकुलात वदन सरोज वड़ी वड़ी अषियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन की कैसे भरौं दिन रात ईछा राम गिरिधर मुष निरषत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग × नैन ललेारी तेरी चितवन पर हरि वस कीनेा दीरघ जमाल विलेाल कटाछन तिन मथि कारज दीयेा १ भेांह धनुष चन्द सेा वदन कंचन सेा गात तेरेा हीयेा कमल कली सी मानेा अति छवि राजत तानसेन केा प्रभुरीझ वूझकर वेालवे कैार नेम लीयैा २ रागमाल केास चैाताल कांधे कामरि कारी पीत पिछैारी अैार कटि सेली वं धे मेारमुकुट कर मुरली विराजत टेाना सेा पढ़ पढ़ सखी विरह रूप आराधे। २। सखी मिति वैसाख शुक्क ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmana of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Pīyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13×7¾ inches. Lines per page—24. Extent—960 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गेापीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गेावर्द्धन धरचरण पंकजेभ्येानमः ॥ श्री गेाकुलें दुर्जयति ॥ श्री वालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंगला चरण ॥ सेारठा ॥ श्री गेावर्धन धरनाथ विघ्न हरन मंगल करन ॥ कीजे मेाहि सनाथ विनय करत कर जेारि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुम प्रवाल के समान दरसान लागी कूंजन करन लागे हंसा किलकारी है ॥ चारों ओर चुंगन चिरैयां चेाहें। चान लागी हीन लागी चन्द दुति मन्द निरधारी है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रीतम पधारे क्यों न जाने लेाक लाज डरमांभ अवधारी है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनी के संग जानें आज आली प्रीति हमसों विसारी है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सीख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर परौ है यह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी औ बंधु बाधक विसद हरि भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु सुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उरलाय धाय गाय गुन गेाकुल के चन्द सुख कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुलेाद्भव श्री गेाकुलस्थ चिरहेा पाहू श्री ब्रजनाथस्य कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुख सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव सात्त्विक भाव संचारी भाव न स्थायी भाव नवरस और नवरस के स्थायी रंग वर्णनं-नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद। रसों और भावों का वर्णन।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½×6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गेापीजन वल्लभेा जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ मनमेाहन के पद कमल सदा बसेा मेाचित ॥ निस दिन जियरा में बसे ज्यों कामिन के वित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजीवन मूरि ॥ विरहीजन रस पान करि जिवें प्रान घट पूरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मैार ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चैागुनी पीर उसीर बयारिनु वारि दियेा जिय ॥ चन्द मयूष पियूष कहैं सुतेा चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कैामल पंकज के दल मंजु तिन्हैं उर देत प्रवेस विना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा वस जीवति है तिय ॥

End.—दोहा ॥ सरस बोलिद्वै रितुन के कहै सु परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विलास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगीन को करयौ सरस सिंगार ॥ छमिजहु चूक परी सुकवि वरन र बुधि अनुसार ॥ इति श्री मत्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजयं सियोग सिंगार रितु चर्य्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रंथ समाप्तं ॥ मिती माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत ॥

Subject.—स्त्रियों की जाति, भेद और नव रस वर्णन।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Miśra Bandhu Vin: da)" was born in 1544 A.D. in Piháni, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacīsī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu.Channu Lāla Gokula.

Beginning.—तृषावंत भई कामिनी गई सरोवर पाल ॥ सर सूख्यौ आनंद भयेा कारन कौन जमाल ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहन काशो लख्यौ लेाग देत धन माल ॥ विरहिन लोगे देत है कारन कौन जमाल ॥

End.—शुतर गिरयो महराय के जब आ पहुंच्यो काल ॥ अल्प मृत्यु कूं देखिकें जोगी भयेा जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे।

(*b*) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½ × 5 inches Lines per page—16. Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारी श्री विहारी जी सहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरन ॥ तहां अर्थ लिषवे को भक्तमाल में लिष्यो है ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुर चारि स्वरूप लिये हैं ॥ तहां हरिको स्वरूप नहीं लिष्यो जाइ ॥

गामे राजा कें एक चित्रकार को दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिषन वैठि जाको शवी गहि गहि गरव गरूर ॥ भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरो जो लिषै रचि रचि मूरति चाल ॥ वह चित चाली वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यौं जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों पाईए सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगमहु स्मृति शत ॥ अरु पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में शाविधरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नाभानभ उदित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक अनन्य चकोर नभ पान करो रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन शंपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—'भक्तमाल' पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānīpur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance— Country made paper. Leaves—3. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaiśya Kaṅṭhīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विथा जीव जाकै ॥ कलि में कहो कौन सुष ताकै ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सीचत ज्वाला अति जागै ॥ वेदन वैदन जानै ॥ जिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर षाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मोर कोकला वानी ॥ चात्रिग वोलत धन कुमलानी ॥ देषतिये पीव संगा ॥ करत सिंगार संवारत अंगा ॥ दामिनिचमकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुषहिं सुनावै ॥ अहोवन अकेलो वृछ जैसे मीतजुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेहाल होय विरहनि रहो ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर षेलै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल भारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषी भोलै ॥ अपना पति विन कासू वोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास वारैह तपो विरहनि प्रान पति जव आईयेा ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जव सबै दुष विसराईयेा ॥ १२ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को वारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(*a*) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण के ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मुष को ॥ जोहै दायक सवही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताकी सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सब तिनलेत है ॥ निगमा अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चरनन परौं ॥ मांगन को जोय में यह धरौं ४ वर मांगत वर ऐसो पाऊं ॥ हरि राधा को लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—अब वैसाष सषी वढि वेली ॥ लपटी प्रीतम तरुन नवेली ॥ वन उपवन में सोभा पूली ॥ डोलत पवन तिहुं गुन रूरी गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहिं काल ॥ मानों पीय तियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के थहरै ॥

End.—दोहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ वहुरि जसोदा गोद में प्रगट भए जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि वारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहें सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ वारह मास को पूर्णता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार सुक्र अवतार ॥ वारहमासा को भयो संवत ये उर-धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लीजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(*b*) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक थंभ चक्र से नितंब चारु महिमा लसत है ॥ लंबेादर श्रोदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रेामावली सेा मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सेाहैं उर सम सेल गज आनन सजत है ॥ मानेा हिम गिर पै सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

"समय"

भादेा सुदि तिथि सप्तमी श्रेार वार गुरवार ॥ अठारह सत विंसती श्रै षट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन ग्रह सुभ वार ॥ सिरेानगर विलग्राम में भयेा ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधेां सिर स्याम नहीं उर मेाहन जीके ॥ कै चकई चकवा हैं किधेां पै उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंवर नाहिन कै जुग जानहु चारु श्रमी के ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुच सेाहत नीके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हों नेहु ।
रामायन निज हाथ की लिखी दई सुनि लेहु ॥
अबहो जेा सेाधरी है रामायन अभिराम ।
स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरषि निरषि अतिभाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सब वर सुष कर सात भाय ॥ जगत सकल तह प्रगट कर करन करन छवि धोर ॥ कलिजुग श्रमो श्रमी वचन हय दर मोर अमीर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिष्यते ॥ अलंकार सेाहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरनत करत देवतान के गात ॥ सीस सिरेारुह ते सुनेा नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सीता राधा सी तिया तिनकी सुनिय वात ॥ चहेा चरन चहेा सीस ते सब विधि सुष सर सात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेषनी लिषिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार की छवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सषी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तीक्षन द्रग की कोर सों पोर मोरि व टि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान अंसन विषे तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सारी सेत में वाल अंग कमनीय ॥ मनो अमित फानूस में दीप जोति रमनीय ॥२६४ ॥ इति सिष नष समाप्त ॥

Subject—नख सिख वर्णन ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Miśra Bandhu Vinóda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndābana, district Muṭṭrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेनमः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधनी का बानी लिष्यते ॥ चोपाई ॥ प्रथम सीस गुर चरननि नाऊं ॥ सीयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदेा वाणी अरगण नायक ॥ मम उरवसेा अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ वहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सीस चढ़ाऊं ॥ सव मिलि मोपर कृपा करो ॥ गीता तत्व हृदै में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा अरु चोपाई वषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि सुकृत करै ॥ ताते कूट कर्म सव जरै ॥ देह अंत को ज्ञान जु लहै ॥ ग्रैसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चराचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ ग्रैसी दृष्टि भजै मोहि स्वल्लभ ॥ सेा है महात्मा अति दुर्लभ ॥

End—याको पद्म पुराण के माही है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कह्यो जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि वढि कह्यो मेरी मति अनुसार ॥ सव संतन सों वीनती नीके लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलिन मधि वास हमारी सेाइ ॥ तहाँ जयत भाषा करी सुनत सवै सुष होइ ॥ रासथली याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सेा लहिए ॥ ग्यान गूदरी प्रसिद्ध मानें ॥ ताके मधि स्थान सु जानेा ॥ देाहा ॥ नित्य लीला विहार इहां नित्य समान है सेाइ ॥ यारज सुर वांछा करै या सम ग्रैार न कोइ ॥ सेाई रज सिर धार निज भाषा करी उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनि षःस वम्हा विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशो ध्यायः १८ ॥ संवत् १८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jīwana (perhaps no. 945 of the "Miśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān; district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sītāpur.

Name of book—Baravanḍa Vinoda. Name of author—Jīwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873 = 1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Rāmeśwara Sinha, Zimīndāra, Neri, district Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ बखंड विनेाद लिख्यते दंडक ॥ सिधिनधि रिधनिधि जगत प्रसिधि हेात जीवन भनत सदा दारिद दुग्रन केा ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाध्य तेासेां वर पाइ पर देत हैं भुवन केा ॥ हेरै रहे आनन केा आनन जपति तेाहि मन वच काई सदा दुपन दुग्रन केा ॥ उग्रन दिन सकै सेा अधिक प्रकास मान नेकऊ चिलेाकै जवै संकर सुवन केा ॥ १ ॥

"समय"

आयनै सुद्वैज हौ गुरै सुवार गनिये ॥
नक्षत्र आयनै तही सेा प्रति जेाग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरवंड सो विनेाद को भयेा वतार जानिये ॥

Middle—भूली भूष प्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भये पान छैम षाति हेां ॥ सेार हेां सिंगार भूले वारहेां अभूषन लेां दुष जगसार दिनन गनात हेां ॥ भूलो है वसंत को अवद्धिहूतो जीवन जू फूले फूले देषि ढाष निस वासर भाषाति हेां ॥ कैसे विदेस मेें अंदेस करि राषेा हार पीतम की पातो विन पातो पतारिति हेां ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ गमत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान औा छलित सवर हे ॥ तंतु विसेषन करषन करई ॥ बाल कोड़ वैना इक हरई ॥ येही चेासठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषै यह जानत ॥ इति तंतु विषै जानिवेा—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाश्रेां की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥—

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsī" of Swāmī Hita Haribanśa in Samvat 1821 = 1764 A.D.

(*a*) Name of book—Caurāsī Satīka. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ श्रीव्यासनंदनेा जयति ॥ अथ श्रीमत चैारासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरोमनि श्री हरिवंश जू कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही बरनेां प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ भार बिमेाहन तन धरयैा नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चैापाई ॥ व्रज में श्री मथुरा सुषधाम ॥ जाकैा नाव बाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ हित जू को बानी प्रेम भरी रस रांति सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानी मनहरन छवि दंपति की भरी केलि संगति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पढ़ै जोई प्रीति रंग चढ़ै उर मेादवर सानी सेा प्रेम उम दानो है ॥ बृंदावन रानी नव लाल की बषानी केलि सर सानी रस कनि हिय सब जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जेा कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सबै तिन केा हेां निज दास ॥ ६ ॥ अस यह बिनती करत हेां तिन कें सीस नवाय ॥ घटि बढि अक्षर होइ जहां दीजेा ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हेां यह मन आस ॥ रंग भरयैा आनंद भरयैा देहु बिपिन कैा बास ॥ ८ ॥ बहुरि बीनती करत हैां इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै ह्वै मन झुलै नहि छुटै न यह रस षेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकीस के संवत में भई पूरि ॥ यह बानी अद्भुत सरस रसिक निजी मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चैारासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय की पुस्तक) मूल व टीका ॥

(*b*) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankaṭā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजुरी छवि अधिक लसी है ॥ देखेारी आयाची अलैाक कि आलीरी आषिन बीच बसी है ॥ कटि पट कलित काछनी काछे पीत पिछैारी मति कसी है ॥ तापर बेन विषान विराजत ताऊपर गेारेाम रसी है ॥ मुक्त माल बनमाल रही कवि कवि उपमा कहै कैान ऐसी है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन युत पूजा युग धार धसी है ॥ गेापबंस अवतंस अलैाकिक सेत धातरज गात घसी है ॥

बरहा पीड़ मोड़ सेाभा केा वदन विलेाक लजात ससी है ॥ कुंडल मकर निकट अलका वृत अधर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ लिये है चेाराय रूप त्रभुवन केा दसन दमक दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन देाऊ मैन फंसी ऐसी कैान फंसी है ॥ जुगल जाहि अनुराग नया छवि ताहि त्याग सुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसीवट ॥ रूप उजागर सब सुख सागर छवि आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गेापी श्री हरि रस ओपी चित चेापी रोपी रति दुरघट ॥ लेाक लाज कुल कानि न थेारी तेारी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट निपट हिम हरखे ना निरखे जेा हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगी राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नए नए सेाह मुकट लटक चाल पद की पटक पाइल की खटक झटक झुकि अलक संभारी ॥ १ ॥ कंकन मंजीर झनक किंकिन नूपुर की खनक व्योम जान सुर सुजान लेत सुधि संभारी ॥ २ ॥ टूटत सिर मुकट माल छूटत श्रम वारि भाल पेांछत हांसि नन्दलाल परे सुख सुखारी ॥ ३ ॥ पुलकित ब्रम्हादि देखि लावत नहीं निर्जनिमेख धनि धनि व्रज वाल कहत लेाचन जल धारी ॥ ४ ॥ चमक परत वनत भास पुहमि सुरमि पर प्रकाश ठान्येा जनु दुतिय रास निरखत अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जासु बरणत कवि जुगल दास दीजे रति रसिक रास आन आस टारी ॥ ६ ॥ १२९ ॥ देाहा ॥ श्रीवानी जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥ भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय श्रीर प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya Śarana (no. 1248 of the "miśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sītā Sārana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugulānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Lakśmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनमः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥ असंष जीव मेाह माया की निद्रा में सूते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते जागा है जेा जागा है तिस के ह्रदै में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखी राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरी है एकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुसि स्मृति संहित संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सीता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गी मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशी शंवस्वार शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Miśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballhbī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—325 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कल्यान पुजारी जी की वानी लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है अरु मेरे हू दोष अपारु ॥ हम तुम येां सरि भरि भए यह मिटै सु करौ विचारु ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कीनी दीनवंधु छिनु छिनु याही कों ॥ तू नीके के विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दै कें नेकै चलि सब ही कों आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका वल्लभ जू की केलि वेलि कुंज मांझ सांझ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्यान तोकों यहै है कल्यान रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरौ ॥ मैं तो तोसेा कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गुदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी को ले करवा ॥ रसिकन की जूठन खाव सुजस सुनेा अघाय ह्वै रहेा निशंक शंक काहू की न परवा ॥ हित कल्यान दम्पति छवि निरषत अव क्यों न सेवे वन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेष ललाट लगी छवि देत मनेा घन खेलत होरी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटी रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनेाहर सीस चरननि सेां कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली अैसें देखें सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस श्रौर राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Miśra Bandhu-vinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṅdī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṅdī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kaśmīrī paper. Leaves—154. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ श्री गेापीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सेारठा ॥ सुमिरत मेाहन श्याम श्यामा नित लाल्हित रहे ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मेातिन की माल वारे लेाचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाल्ह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लेाक लेाकन धरन हारे गेापिन सेां नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ निधि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मेार पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुं ओरन चकेारन की चैाकें चक चैांधिन तें चक्क वाक मेाद रुठ परि है ॥ उझक झरेाषे झुक झांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरहि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूंघट केा कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चैाकी षुलै तारा के समान तारा पति टूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसेां अटलराज देाह सेां निरेाग देह तीन सेां प्रताप अरि गननि दघैा करैा ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच छहन के गनन सुमति लहिवेा करेा ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहैा दसन केा व्याप के सुजस निवहैा करैा ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सेा रामसिंह तन मन धन करि सुष में रहौ करैा ॥ २४ ॥ देाहा ॥ विन्दुवती सुवस वसैा वलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवेा विसनेस के रामसिंह चैाहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गेाकुलालंकार श्रीमद गेास्वामी वल्लभाचार्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गेाकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगेाकुल कृष्ण कवि वल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुषारविंद मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूपं नाम षट कुल वर्णन नाम षेाडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुषारविंद मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान बूंदी वाल चन्द वाडा मध्य ब्राह्मण ओझा कृष्ण रामेश मिती मार्ग शिर कृष्ण ६ भोमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Biśweśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ षैराशाह का बारामासा लिषते ॥ दोहा ॥ असाढ में विनती करैं षैरा साह अधीन ॥ तुम विन व्याकुल नैन है जैसे जल विन मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सेावे पड़ी कुछ ष्याव देषे कामनी ॥ अंबर निवै विजुली षिवै दुष देय दूनेा दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर वार मत उठ वेाल केायल पी विना नैना ररै ॥

× × × × × ×

End.—जैसा जे जेठ हमकेा हुआ तैसा और केा हूजियेा ॥ जिन केा तलक दिलदार की मन आस उसकी पुजयेा ॥ षैरा कहै सव शायरेां की पैर की हम षाष हैं ॥ गुन तेा मुझ में एक नही औगुन तेा मुझ में लाष हैं ॥ षैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ में विश्राम ॥ आस दरस लागी जव तलक घट में प्रान ॥ कहै षैरातो मेरठी वरनन वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जव लग घट में स्वांस ॥ इति श्री षैरादास कृत वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासेां का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत; यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dīpaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārājā Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript— Nil. Place of deposit— Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कैं नैारस वरनत जेाइ ॥ महि मैं महिमा कहत कवि अबुधनि कैा बुधि हेाइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकरुन वीर भयानक हेाइ ॥ अद्भुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जेाइ ॥ २'॥

"समय"

सत्रह सै पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक असै सुदिन अवनि लियेा अवतार ॥

Middle.—देाहा ॥ विकल चित कैा हेाइवेा मेाह कहावे सेाइ ॥ अथवा मन कैा मेाहिवैा मेाह लछिन ये देाइ ॥

End.—कवि केाविद पग मेाहियैं वसत वम्ह के भाइ ॥ भूल देाष नहि चित धरैा भाष्यैा लघुमत पाइ ॥ ७२॥ जनम भूमि है ग्रेाडछैा वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनैा वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये षरग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नैारस भरयौ रसिकन कैा परिमान ॥ षरग राइ कवि वरनियेा उर बुधि के उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री षरग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नन अष्टमेा प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675=1618 A.D. Date of manuscript—1781=1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिष्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहत पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कैां नाउ सम तिरत अपावन के जलधि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट धिकट अटि काटत हैं रटत

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजैं पग पहिल हू पारवती पूत के ॥ १ ॥

"समय"

संवत सोरह सै वरस पचहत्तर परवीन ॥
फागुन सुदि पाचैं सुदिन त्रिय दीपक कौ कीन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ मैं अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भलो मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना मैं ठाढे भये वाढे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भौ विरह दुष पूज्यौ भर मिलाप लसैं मंदिर तैं नियरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि पीके नैन देष नीके नैन भये सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंडछौ वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत वान रस नवरस कवित वषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये षरग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलछिनौ दंपति सुषद विहार ॥ षरग राइ कवि वरनियौ समुभत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रविधि लछिन वर्ननो नाम द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्न सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मिती फागुन वदि द्वितीय १३ त्रयोदसी रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद

No. 93.—Kiśora Dāsa (no. 1792 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kiśora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारी जू ॥ श्रीमत हंस सनत नार दनिवा दिव्यायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंच लिष्यते ॥ ० ॥

× × × × ×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम बसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सेा प्रसन्न मेा पै रहेा श्री निंवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वीज भूति रस रूप ॥ तिनतें अद्भुत मत उदित सकल मतन केा भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि ब्रज भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुषारी-तेा सम कैान मेार हितकारी-जेा श्री रसिक देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुष पावै-अपने चरन धरे मेा सीसा विपुन वास करकें वक सीसा-तुमते यह सव हीं वनि आवै-जीव दान दे मेाहि जिवावै ॥

End.—चैापाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनकी सव विधि बनी निकाई-सेा भावक अद्भुत वैरागी-नित्य विहार जासु मति पागी-१७९६ जिनकी कथा जथारथ भाई-विपुल देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामी निज रूप छिपायेा-सेा इतिहास तेार ढिग आयेा-१७९७-तिनके सव देाहा चैापाई डंडक छंद गिने सुषदाई-कहे तीन सत अर अठतीसा सव श्लेाक एकादस दीसा-१७९८-सूचनिका लिवै मधि गाई-वुध्य गुरुमन कूं समझाई-जेा यह कथा सुनै अरु गावै-सेा निश्चै स्वामी पद पावै-१७९९-देाहा-यह निज मत सिद्धान्त कैा मध्य खंड निरधार-किसेारदास वर्नन कियेा निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन वुध्य संवादे रसिक सिरेामनि अनन्य मुकट मनिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामी हरिदास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महन्त किसेार दास कृत संपूर्ण संवत् १८८३ मिती माघ कृष्णा द्वितीयां सेाम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kiśorī Alī (no. 1025 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kiśorī Alī ke Pada. Name of author—Kiśorī Alī. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,236 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेाजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की वधाई लिष्यते ॥ राग सेारठ ॥ रावला रंग छाय रह्यौ छे ॥ रस रंगी सारंगी लीयां रागिनी सुर्गल वजाइ रह्यौ छे ॥ ललित सहेलरी सग लैानी का सरस सुहेलरी गाइ रह्यौ छे ॥ वंसी वरस गांठि सुष माही किशेारी मन डेां ढुमाइ रह्यौ छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तेासें लागे रीये नैंन पिय के जिय कौ जीवन तूही देषें तेा ले। चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हेा सव विधि सुषदैंन अली किशेारी नेह रीति यह वरनि सके नही वैंन ॥

End.—जो कोऊ अष्ट जाम को गावै ताको श्री ललिता अलिवंशी अपनो करि अपनावै जुगल भावना जिय मैं रावै सषी रूप ठहरावै द्रिढ विश्वास धारि हिय गुर कौ श्रौर सों मन न मिलावै इतनों साधन अरु अनन्यता नीकी विधी बनि आवै तब अधिकार किशोरी आलो महल टहल को पावै ३९ दोहा अष्ट जाम लीला कोऊ पढै सुनै नित्त भोर भलो किसोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं श्रौर होलो वसन्तादि के पद।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिष्यते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुकगुन गति सुष कहिवे तें न्यारी फेरौ प्रथम सहज की डोरी जो कीयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रवल अधियारी अति अमोल ताते याके हित जतन जुगति राषौ रषवारी गुर कौ वचन दूवागौ आगें सांच मेष नहि जात उपारी उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि राषौ सुरति पछारी नित्याचार पुर हरौ कीजे दया भूल तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर छमा काइ जाहो हुसियारी धीरज जीन प्रोति तंग कासी ये ग्यान कटीलो देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढित परै जौ हरि हितकारी १

End.—रागु केदारो ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैाई लाभ हानि तजि मन में गुण अरु दोष न आनें सुतदारा धन गृह बंधन सब अपनों करि जानें जो हित करत राधिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानें कबहुं न करि हिय सोच पोच्च तजि जाके हाथ विकानें जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वषानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिक्षा सिद्धांत सांति रस संपूर्णम पद्र अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सब्द करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरै प्रथम सहज की डोरी जो चाहौ कियै असवारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत राषौ रषवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलावल ॥ तहां हौ जाहु जहां रैनि बसे ॥ जानत हौं पिय चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हौं जान पिया उर गानि पीठ वलैकें चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—वसतु मनो मम रुचिर किसोरे ॥ अति सय निवड जलद रुचि चौरे ॥ चलदं भोज सुलोचन सोभे ॥ भुगुग चलन जवति कृत लोभे ॥ मनि कुंडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिषंडे ॥ कुंचित धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति वितत पद सर सित गाने ॥ राधामुष विधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन राम विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णित सारं ॥ गायति रसिक जनो वहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ समय प्रवन्ध सवा सात समै की भावना वानी अनुसार लिष्यते ॥ तृपदी छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पूरौ दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुपद अनूप २ सवेा पर घन धन्य ते जुवै जान वड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरें ॥ जागेा श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सेावत जागि जाम चारेां सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि मुह पीरी लषि षंजन षग चिरियां चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अव छवि जु अपारें २ आलस भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसिक्यारे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन रंगी अंजन अधर गंड छद न्यारे ३ टूटी लर मुक्तन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहै। मिलि कैं सुन्दर व्यास सुवन जन वल्लभ कर दरसन पाइन चलि कैं १ प्रेम पियाला परगट कीया पीया सत संगत मैं रलकैं चढी घुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैनिन मैं झलकैं २ करुणा करि कै अभै पद दीयेा किये पावन जन या कलिकें मेटी आन कान व्रत संजम एक धर्म राधा वरकैं ३ अगनित जगमें रंक जिवारा श्रीराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि कृष्णदास हित वलि वलिकैं ॥ ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै की भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4 Size—6¼ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी श्री नागरी दास जू की कृपा केा सुष सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला विल ॥ प्रथम जथा मति श्री गुरु चरन लहाइ हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति वलि जाऊं आनंद वढाइ हैं ॥ आनंद सिंधु वढाइ छिन छिन प्रेम प्रसादहि पाइ हें ॥ जै श्री वहविहारनि दास कृपा तें हरषि मंगल गाइ हें ॥ १ ॥

End.—मन वच क्रम करि यह जस जेा नर गाइ है ॥ मन वंछत फल वेगि सदा सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जानि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लक्षना भक्ति विपुल रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सव जनम के श्रम गए ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन।

(*b*) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size—14½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Dulāre Prasāda Śāstrī, Vṛndābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बार्काय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगलं नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया ताम चान गुरुन्सश्रये राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता वमहाम अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता अन गत्य अकथ अनंत अन वधि अप्रमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढी मन १ दोहा हरि द्वय अक्षर वीज तरु भक्ति दास फल जोय त्रिनदी संगमें सेय सव तरे रह्यौ नहि कोय १ हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि करौं सव तंत्र २।

Middle.—प्राण जीय अधार मेरी तुम विना वन कुंजए लता वेलि पुष्प गंध समीर दुख तम पुंजर द्विज भ्रमर वाणी करण पीडक सखी सिखी माला वनें विरह व्याकुलता पिये दुख सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समुझि परत जो मोहि कछु कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ कियो लैहै संत सुधारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपै है लव लेस तो भाखौ याके सुनै पावै तहाँ प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुर्धुनी गिरजा पसान ग्राम हरि भक्तन के आश्रे कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम कृष्णदास सुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियै संवत् वावन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मारंभ तरंग ४९ तिरपन संवत को यमल अति वैसाख सुमास लहरि माधुरी सुख लह्यौ संपूरन मन आस ५० यत्राकार पद्म पद्म सुखदं श्रेयों विधि संपदायनारायण सर्व सौख्य सुखदं हृत्पद्म मोद्रावहं नव्राधावर पाद सिंधु प्रभ वंसवांन्सभो हास्य दंत सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाध्याहाहं १ × ×

इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण को आठ पहर की निकुंज लीला या मानसिक पूजा का वर्णन।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजै सब लेाकनै पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कैा ॥ छाइ रही कंचन की अवनी प्रति विंब किधौं आरसी मैं देखत मुष सुंदर सुष दानी कैा ॥ विगसत है थलज जलज अलिगन सुगंध अंध त्रिविध पवन गवन रवन रवानी कैा ॥ कोकिल कलनाद कीर कृष्णा के तीर देषि भज मलात वृंदावन वृंदावन रानी कैा ॥ १ ॥

End.—नांहि मेाहि साधनि आराधनि सुष तीन लेाक नाहि मेाहिली नर वन संपति रजधानी कैा ॥ नांहि मेाहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मेाहि वानि दरस परसपान पानी कैा ॥ कृष्णदास जेा पै प्रभु सीवां तजि वाहरि हेाइ तऊ हैां न जाऊं यहै सांची मन मानी कैा ॥ रहैा कुंज द्वार देाऊ षेलत सुकुमार जहां भजन मलात वृंदावन वृंदावन रानी कैा ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिष्यते ॥ सवैया ॥ जसुमति जेा पठई व्रज नारि चली भुषभान तिया पै आई ॥ तिहारी सुता भई याइन

जोग करो विनती ओर वात जनाई ॥ वरैं वर दोऊ नंद के हैं करो वलि होइ सलोनी सगाई ॥ न होरी नहीं वलि हों न करों मेरी फूलसी राधे वे कारे कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—अषियां भई गोरी चकोरी तहां लेरा लेर भोरी परी सब प्रेम के फंदा ॥ वरात वनी चहुं ओर न छत्र सुमोहन मिश्र है आनंद कंदा ॥ सव गारी गावैं व्रजनारी तहां कृष्णावति के मन होत अनंद्रा । आरी देख्यो है राधा को दूल्है मद्धमानो पूरन मासी को पूरन चंदा ॥

End.—वैठी हैं भामिनी भाल के आंगन दामिनी सी गुनरूप की खानी ॥ कीरति लाड लडावत है वेटी राधिका कों सुष सिंधु सुहानी ॥ वरसेवर सानें सनेह सुधा निसि वासर जात किते नहीं जानी ॥ परसि प्रीया जी के चरणन कूं वलि कृष्णावति जव गाई कहानी ॥ हाहा मैया कहै राधिका जू कहिरी एक ऐसी औसीय ओर कहानी ॥ ९७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Miśra (no. 428 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindī. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindī literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—*Durgā Bhakti Candrikā*. Name of author—Kulpati Miśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśī Dhara Lālā Jī Togarā, Gokula.

'दुर्गा'

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंन्द्रिका लिष्यते ॥ सवैया ॥ पूरण काम करैं जन के दुष पुंज हरैं जग कों सुषदानी ॥ अक्षर होत है मंत्र सवै जे रटैं रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजै कृपा पति कों जु कहै अव वर्नन की कविता रस सानी ॥ चेतुन जातें कहावत वह्म सु वह्म में चेतनु तातु भवानी ॥ १ ॥

Middle.—छप्पै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चव्वहिं ॥ वरषत सिर अति परिघ सिंध अरु चंडी दव्वहिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसों करि युद्धहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज सयुद्धहि ॥ किय सुंभ देवि अति समर लषि सुष होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाइ दस दिस लई एक रूप भए गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ दसौ महाविद्यारुवहु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र ने गुहते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरलल ॥ दुर्गा भक्ति चंन्द्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन कों सुषदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥ नंद वेद रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुकल पक्ष की पंचमी कियौ ग्रंथ परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति चंन्द्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे लिष्तं महात्मो स्वंभुराम सवायी जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 101—Laghumati (no. 1706 of the "Miśra Banhu Vinoda") was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843 = 1786 A.D. Date of manuscript—1922 = 1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुर वम्हन माम मम आनद सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिध्धि सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस मुष सों रटें नउ नउ पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस की साल ॥
सावन सुदि दसमी कहो गुर बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयो मुन नारद के कर कोट अनेग उपाइ विचारो ॥ पदमज आतम ताहि विलोक हयो उर ग्यान प्रचक्ष उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु को सुत नारी ॥

End.—मत विवेप सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी वो ग्यान लष जहां पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुष सागर सुषला कहि संत सरोवर रूप ॥ सूरो अंजन ग्यान दै मंजन मत कर षूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूरन चैत सुदि १ सन संवत् १९२२ मुठ छत्रपुर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopīnātha, the third son to Hita Harivanśa Jī (see "Rasika Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ दीपति जेाति प्रकास परावधि स्याम सरीर गहीर उजयारै ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह वढावत हारै ॥ केलि कलारस वेलि विलंवनि भेलि भरयौ सुष लाल पियारै ॥ वानिक वेष निमेष हरयौ हिय हैरो कहुं कल वांसुरी वारै ॥ १ ॥

End.—लेाहित लेाचन कंच कसो हिग हांपि संभार लिलार उघारै ॥ दर्पण लै मषि रेष वनावत नाइक रंजन देषन हारै ॥ फूल की माल सैां केस कसेवर भेद भरी भुव माइ उज्यारै ॥ राधे वधूरस रंग तरंग सुलै लटकी कल वांसुरी वारै ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कीन्यैा रीति रस मंडित मही ॥ गुन गेाप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुलभ लही ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन विवुध वंदन वलि वलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सेा लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमित केा कहै ॥ केा कहै परमित परम सुष की अमित सुप जेा पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सेाम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल वल्लभ रहत प्रति मति वांद तें ॥ गुरु गेापी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वधाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lāla Dāsa. Substance—Swadeśī paper. Leaves—6. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of compositon—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Dāmodara Vaiśya, Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिंता वणी लिख्यते ॥ देाहा गर्भवास को त्रास में रह्मो उरध दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न आवे सास वास नरकन में दोन्हो ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मल मूत्र में लीन्हेा २ दुषित भयेा अकुलाइ त्राहि साई अब काढेा ॥ अब कै लेस्येां नाम भक्ति करस्येां व्है गाढेा ३ ॥

Middle—प्यास न मिटै सरोर की मरे रैनि दिन धाय ॥ प्रान न चेते पपी येा औसर वोतेा जाय ॥

End.—जप्रनेडेा आवे नही जेयण सहै परांण ॥ मनसा वाचा कर्मना लगै ना जम का बाण ३५ सुकत की यांही कटै कहर काल की चेाट ॥ लालदास जे उबरै गहे राम की ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की भै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 103.—Lalita Kiśorī Deo (no. 727 of the "Miśra Bandhu Vinoda.") was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Baoanikā. Name of author—Lalita Kiśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू। अथ वचनिका लिषते ॥ साषी ॥ वंदेा गुर पद प्रीत जुत श्री श्रालय सुषदान ॥ तन मन सन सुष हेात ही सव दुष दूर सजान ॥ १ ॥ सेारठा ॥ मेरेा मन विछुरैन चरन सरेाजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुष चैन त्यौंही निस दिन मानियेा ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रहय हुलासा ॥ सुष अरु दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय सीत ज्यों अंगहि माही ॥ महा पीठ इक नैनन नाही ॥ हेाइ सुष नैननि कैा भाई ॥ यहै समुझिये अपु चित लाई ॥ यहैं अहार साधु केा कहिये ॥ एक भजन वर जानि सुलहिये ॥

End.—मलयागिर केा वन निकर पवन जु ताकी जानि ॥ तासेां चंदन जाइ ह्वै वाहि न चाहि वषानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु देाइ ए तिन्हैं सुगंध न हेाइ करै असर सत संग नहि जानि कुपातर जेाइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसेारी जी की वचनावली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

सं. विवरण इ० ११८ Kayastha

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karuṇā Paoīsī" seems to be a part of the poet's "Karuṇā Battīsī" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size—$8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ देाहा ॥ वंदेा प्रथम गणेश पद विघन विनासन जेाइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न केाइ ॥ १ ॥ विष्णु जन्म गीता कहेा भाषा देष पुरान ॥ जिमि केाई नर गिर चढै जिन पायन अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करेा चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मेाह वस मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदेा पतिन समेत ॥ अगम सिंधु निज दास लषि गेापद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस नवाय ॥ करि हेा भाषा विसद जसु सुनि भव रेाग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भए जै जै जग सांई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाए ॥ सषासुर मारहु निगम उधारहु विपद विदारहु लेाकन की विनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शेाकन की ॥ सव लेाग तुम्हारे तुम रषवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम ओर निहारहु दुष

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरभै वानी प्रगट करै ॥ कहि माधै दासा तजि अघिवासा प्रभु पद आशा निपट धरै ॥

End.—छंद ॥ अब जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुंष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहे ॥ जब भक्ति वसै उर माझ सहो ॥ तब जांहि कहा हरि वांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहे ॥ सुष एक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहे नर ते कबहूं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक वाल जुवा ॥ जिन की जठर पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधै दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधै दास विरचिते सुधा षंडे मोहनी अवतार कथनो नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ तृतीय षंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(*b*) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अव मानो ॥ वसगोप कि वाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में धोंटा कहा करत हो ढग वरसानो गांव दान दध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल सों निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जब गिरधारी गवाल वाल सू झगरो ठानो ॥ वात कही दोष प्रेम की सब ही के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर वताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दध लीला संपूर्णः ॥———॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(*c*) Name of book—Karuṇā Pacīsī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ करुणा पचीसी लिष्यते ॥ कवित ॥ दीन बंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद ऐसेा तेा अनेक पिंद ग्रंथन में कही येत गेाप में हतेऊं बारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते श्रम सही येनामा कवीर गोध गनिका उर कीर तार्यौ चीर बढ द्रौपदी केा जगत जस लहाै यै तेरी मांझ धार मेरी दुषवारि वार षेके × प हेा नाथ करुणा निधि मेरेा हाथ गहीयै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामी हू कहावत हेा हेरत नाहि मेरी ओर ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा वभीषण कूं छिनक माह राजा करै अरि कहा करै हरि मेासे येक टूके पर ॥ मेा पर परी भरि तुमैं देषत हूं विना पीर ये हेा घन स्याम घन वृथा षेत सूके पर ॥ करि हेा सहाय तेा वेग दे सहाय करेा पीछे कहा हेात कीयैं औसर के चूके पर ॥

End.—क्रूरत अपराध भेार सांझ नित केार केार अति हाै कठेार मति बेार का निकाम हूं ॥ औार अधीर तातें धीरज धरत नाह ऊंच नीच बेालो ठेाली वकत आठेा जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछू चरचा हू न बूझत हूं कवू हेत प्रीत सेां न लेत हरि नाम हूं ॥ सवै तकसीर वलवीर मेरी छिमा करेा कहैं माधेा दास प्रभू तुम्हारेा गुलाम हूं ॥ २५ ॥ देा० या करुना पचीसी कूं पढै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख द्वंद केा काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री करुना पचीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sāhjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिष्यते ॥ निसदिन चित चिंतत रहै श्री चेतंन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयेा तिमिर तन केा जवै सुमिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस केा मदन कीनेा किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तेा निपट तिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे हित कैा हितात है ॥ वन वन डेालत है नव घन देषे सुष वेालय वन केाकिला के श्रवनं सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारेा देषिवे केा नैन और कछू न सुहात है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अषिन के तारे प्यारे टारे कहूं जात है ॥

End.—सेारठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस मिष्टान लेान सहित रेाचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसेा जहां सनेह मान तहां तैसेा वनै ॥

ज्यों वरसै घन मेह त्यों घन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो लागत किरनि ॥ जब कीनेा रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस सव निरस लगत सव रस केा सिरमैार ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चैारस ग्रैार ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a poet of ordinary merit. Report 1909-11 No. 182

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गनपति है। गुन धाम दीन वंधु सव दुष हरन ॥ देहु मेाहि वरदान कहेा चहेां कछु हांस रस ॥ १ ॥ देाहा ॥ चतुर जनन मिलियें कह्यौ मेासेां राजा राइ मूढ येाग वावेहया हमकेा देहु वताइ ॥ २ ॥

"समय"

अठारह से यकईस है नवरस में सब ग्राइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय ग्रानी पानी केा लषत हैं ॥ एक कहैं इहां हम ग्राइके षराव भए ग्रंतहू न जैहे भूष भाषत सपत हैं ॥ एकन के केा नसीव कपरा चेाराए चेार सांझ भेार क्यों तेा नित रेावत ग्रपत हैं ॥ एक विरझात एक उठि उठि जात देषेा तनिक तमाषू केा वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परेासिन के रस मैं न केहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन सो ननदी निस नींदै नजै ग्रह सेरे रहै ॥ दुष कासेां कहेां सुनु येरी सषी व्रज की वनिता इग फेरे रहै ॥ न सषी घर सांझ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक नकल संपूर्नम कातिक मासे कृष्ण पछे तिथियां ग्रम्वांस सुम्वार समाप्त सन १३०५ फ० संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappanī. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सवैया ॥ कै परनाम फनीसुर कैा गन आठ सरूप लगेा लहि गाऊं ॥ मग्गन तीन गुरू लघु नग्गन आदि गयेा लघु यग्गन लाऊं ॥ जग्गन बीच गुरू गन अंतहि सग्गन गेालघु तग्गन पाऊं ॥ आदि गुरू मनीराम भगन्न रगन्न लघू मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगनों भगना चरिथै पद एक गना रगना विसराम है ॥ चेातुक में छुन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसे बतिस तासु कला मति पिंगल जांनि कहैा मनिराम है ॥ देषि करेा यह भांति सु मीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ झूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिए दिग विरति ठानिए हुगुन सर मुनि कला कहि न छंडै ॥ श्रार नहि ने मुग × × ×

× × × × × × ×

इति श्री मिश्र कासादनी इच्छाराम तनय मनीराम वर्न विरचितायां छन्द छप्पनी समाप्त मिती पूस वदि ४ सुंवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Manī Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadra Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniaro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Krita Nakha Sikha Saṭīka. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ बलभद्र कृत नष सिष सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हो विघन हरन तुव नाम ॥ मनीराम कर जोरि कैं यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां क्रत जुग कैसो आन ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

अष्टादस ब्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचैं सुतिथि सोमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अष्टयय अरुज्ञ सुवये औरु ठवर्गिणकार कवर्ग कौ बय नेम नहि अरु तालव्य शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू कौ हुकम मनीराम द्विज पाय ॥ सिष नष कौ टीका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री बलभद्र कृत सिष नष ताकौ तिलक कवि मनीराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यंत वर्णन।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं। पद्य में बलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनीराम कृत उसका अर्थ दिया गया है। मनीराम ने टीका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८४२ दिया है। मनीराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—"बसत बतीसी देस में तूंवर कुल की वृत्ति ॥ जु कछु विचारी चित्त में कहो सुता की कृति ॥

मनीराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस की टीका करनी लिखते हैं। उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां कत जुग कैसो आन"।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Ramana Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A.D. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिष्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शीक्षा दीक्षा परिचार्यौ निज राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदा-चार कौ—वितान जग छायौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ बंधु मनोहर नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध लै लै सीतल समीर धरी वहैं चहुं ओर तैं फूली है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित चोर तें हास परिहास रस दुहुंन प्रणय वस सुघराई वैन सैन नैनन की कोर तें राधिका रमण प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनोहर मीत षेलें नेह जोर तें ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन मैं सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विन दरसन तलफत वृंदावन मैं ऐसो बड भागी पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुलकित तन मैं मनोहर करै आस वास नित निकट मैं रहै श्री गोपाल भट परि कर मैं १३ अढिल्ल संवत सत्रै सै सतावन जानिकैं सावन पंचमी महोत्सव मानि कैं निरखि श्री राधा रमण छवि लडैती लाल कौं हरि हां मनोहर संपूरन वन विचारयौं ख्याल कौं १०१४ इति श्री राधा रमण रस सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार।

No. 110. Mansā Rāma is a newly discovered poet. He was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Harī Bansa *alias* Ghasīte. His son, Hara Prasāda, wrote some works in Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogāṣṭaka. Name of author—Mansā Rāmā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Gopāla Rāma Bramhá Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अस्टक ॥ देषी मैं दयाल दसा व्रज की विचित्र नाथ थाहे को अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवे औधि बांधे नंद जसुधा कुंअरि राधे गोपी ग्वाल पसु पंछी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठायो कोऊ महर के आयो पतो सुनत स्रौनन में प्रान से परे परे ॥ बूझे राधा कृष्ण द्रग सूझे राधा कृष्ण मुष जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—ह्वै करि उदास समौ पाइ गयौ वृन्दावन फूलि फलि फल सव मोही पै हरे हरे ॥ सांझे धाई धेनु देषि रावरे के पीत पट चकत चरैन पैाघा कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पै चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ वूझी राधा कृष्ण द्रग सुही राधा कृष्ण सुष जपै राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāī Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four calloborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmaṇs.

Name of book—Rādhā Govinda Sangīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिष्यते ॥ सलेाक ॥ नमसत समै गणेशाय सरव विघनेाप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतेायः सुरा सुरै : ॥ १ ॥

× × × × × ×

× × × × × ×

देाहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप केा करैा सदा प्रसन्न सनाथ १ सुड दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरजा सुत गज मुष गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जेा तीसरेा जेा नृत्त सेा गीत वाद्र केा समीपी है या तै याकेा संगीत मैं अंग कहै है अरु संगीत तेा गीत अरु वाद्य ये देानें हूं है अरु गीत नृत्या वाद्या ये तीन हूं मिलिके तूर यंत्र कहेा है अर तर पंच केा लछन लिष्यते जेा कंठ सेा वाजे मैं मिलके गावै अर पावन सेां घुघरुं की गति मिलाइ कै वाजे में नाचै तये तीन हू केा तूर यंत्रक कहत है।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष त्र ज्ञ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै केा कैा कं कः ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजें ओर स्वरें का वर्णन।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

"हुकम सीस धरि जोर कर बोले नंद्र किशोर ॥ पंडत कवि दरबार में अगनत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरी किसन सुप दाय ॥ तिये भट खुसी लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गौड़ मिश्र इंद्रिरया राम राय कवि जान ॥ इन जुत कीजे ग्रन्थ को बिज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तब ले बनाय यह ग्रन्थ मत प्राचीन पुनीत लष गीत उदध को पंथ १०९ × × आगआ सुन कवि सब धरी फूल माल ज्यों सीस ॥ लगे करन संगीत दिज चारेा जपि निज ईस १११,

स्वरों एवं रागों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं।

No. 112. Matī Rāma (no. 359 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piṅgala. Name of author—Mati Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandhaulī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार छप्पै ॥ सूर अनल रजनी निसा विष शिव लेाचम सजिये ॥ तिनहि प्रगट गुर तीनि सकल मिलि मगन उपजिये ॥ बहुरि जगन रस तगन जगन अरु सगन भगन पुनि ॥ क्रम ही अष्ट प्रकार येक लघु येक उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान सुनि पठि सरस सेाहत करिये ॥ तुव कीरति विमल कवि कुल वर्णन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गणरंग देाहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन यगन को गैार ॥ भगन सगन को पीत बस कहत सु कवि शिर मैार ॥ स्याह सगन को सेाहिये नगन सकल रस लीन ॥ धूमर कहत सरूप सब सुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में सातयेा भेद कैसेा है यह बूभेउ नहीं तीन वर्ण गुरु के धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे ३१११ पूछेा भेद सातयेा ॥

Subject.—पिंगल।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिषते ॥ देाहा ॥ तीन् लेाक तारन तरण करम जेात परकास ॥ नवत मेघ मुनि जेार कर दिन दिन हेाय सहाय ॥ गुरप्रसाद भाषा करेा वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रेाग हरन सब जगत के नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जेा ग्रन्थ यह कियेा शास्त्र ले साष ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायेा जाय ॥ तिनें रत्न चुन अति भले प्रगट कियेा क्षित माप ॥

Middle.—मनसिल पीपल मिरच ले धानेा घोलर लाय ॥ सहत साथ चटनों करेा वात छर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा क्वाथ करि सहत पाय कै देइ ॥ छर्द मिटै अति पित्त की सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—देाहा ॥ केसू भेमी गरम कर सेंक जु पेडू देइ ॥ दषणूता मिट जाय भलेां येाग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ देाहा केसू भेमी रस गहेा पीवेा यवषार मिलाइ ॥ दषणूता लेाहू चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेमहादि नवमेा अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कातिक मासे कृष्ण पक्षे अमावश्यां गुर वासरे लिषतं, छदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A. D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—$5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गणेशायनमै ॥ अथ रुकमणी मंगल लीखते ॥ देाहा ॥ गुर पद बंदन प्रथमई दुतीय सकल सुन बृन्द ॥ नीमसकार कर जेार कै वरणूं रुकमणी छन्द ॥ १ ॥ गेांवी दे गेारी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके चरण प्रसाद ॥ २ ॥ सेारठा ॥ मन उपज्यैा अभिलाष रुकामन मंगल करण कौं ॥ तेन देव कर साष ब्रह्मा विष्णु महेस सुत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस कौ अवध हमारी ॥ तव लग हेरुं बाट तोहारी ॥ जेान दरस दीषलाश्रेा आजु ॥ मरहैा माहा हलाहल षानू ॥ प्रान तजैा तुम ऊपर प्यारे ॥ कैद्रसन दै नंद दुलारे ॥ सुन्यौ वात त्रिभुअन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥ श्रेार वचन रुकमन वेा बेाले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डेाले ॥ अव या गति प्यारे भई मेरी ॥ वडो आस लालसा तेरी ॥ तुम विन षवर कौन लय मेरो ॥ मेा दुष हरयौ मेऊ प्रभुचेरी ॥

End.—सेारठा ॥ संमत सत्रैसे वृष गव गुणी सोचीति ॥ सुकल सेाम तीथ पचमी सेामवार सुन मीच ॥ मंगल कीन्हैां हेत सैां ग्याहगंज सुमथान ॥ महैर चंद दिज जग सुन्येां नागर रूप निधान ॥ हीयै हरष नरनारि पढै सुनै अति हेत सेां ॥ तीरत न लागेवार भेा सागर में आइकें ॥ कीयेा न मनमें ग्यान कुछ स्रवन न सुनी पुरान ॥ जन्म अकारथई गयेा वादी वाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौंई गए हरसूं लायेा हेत ॥ गुगा वेहरा पागरा भगत चीना सव प्रेत चतुराई जर जान दै सव तज भज राधारवन ॥ जव लग घट में प्रान मन वच कम करि हज कहै पावे पद नीर वान ॥ श्री ग्रंथ रुकमणी मंगल संपूर्ण ॥ दसषत महंत श्री वीलासदास कवीर पंथी के लीषी भरथपुर में वाई मानेां पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत १९००१ का १ वार सुकवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा।

No. 115. Mihī Lāla (no. 371 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakārī Bhajana. Name of author—Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndabana.

Beginning.—श्रीमते रामाइ वाइनमः ॥ गुरु प्रकारी भजन ॥ धनि धनि सेा मेरे भाग श्री गुर आप है ॥ श्री अवधूत भेष केा धारें राघव नंद सेाइ ॥ तिनके रामानंद जग जाने कलि कल्यान भई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन केा दई ॥ अघर दास सुजानेा उनके जग जसु विदित भई ॥ ३ ॥

End.—श्री जानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लेाक भयेा अधिकाई ॥ श्री वैदभव दास गुरु मम तिनके चरन परेा मैं आई ॥ वार वार मैं इह वर मांगेा जत्य व्याधि सव देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै है प्रभु तुम चरनन की देह धुमाई ॥ मिहोलाल चरनन केा चेरेा भव-सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Ráma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmaṇa, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sâgara. Name of author—Moti Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नसें हेाय परम कल्यान ॥ १ ॥ गणपति चरण सरेाज केा मेामन मधु कुरु जानि ॥ पीवत हैा मकरंद रस, हिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है सारद तिनकैा नाम ॥ तिनके पंकज चरण कैा मेाती करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानी वानी दीजिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता करिके रचना करेां नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

"समय"

अष्टादश शत वर्ष गनि वीसरु सात वषानि ॥ पैाष वदि तिथि त्रोदसी सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात येावना ॥ प्रातही सषी गन में वैठी आनि चंद मुषी मानैां विधि रची है सुधा करके अंस की ॥ भयेा ही चकेार प्राणपति अभिलाष्यैा करै ध्यान हिय जाकैा अह गुनैगन गंस की ॥ ऐसी जेा नवेली रति कला केा न जाने भेद मेातीराम तासेां कही वात अति संस की ॥ तेरे उर उपजी वजाय अव आय सुनि सूषि गई वाल जनु कली कंज वंस की ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यैा ग्रंथ सुष दान ॥ जेा कहुं भूल्यैा हेाहु तैा लीजेा सेाधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहैां तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तातें

करुणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मम्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेत वे धीर रस सागरे मेातीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्ण समाप्त संवत १८२७ मिती चैत वदि ५ भैाम वासरे लिपि कृतं मेातीराम पठनार्थ धीरज सिंघ शुभम् ॥

Subject.—नायक श्रेार नायिकाओं के भेद।

No. 117. Murlī Dhara Miśra (probably no. 639 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mani and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kiśora Jī, Mohanbāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छपै ॥ मुष मतंग उत्तुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ सुधीधर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पैाढी वन में अकेली संग जाके न सहेली कोई श्रम दुष पाइकै ॥ त्येांही तज दीनो सारो आधो फार लीनी ऐसी निठुराई कीनी लीनों सूधेा मग जाइ कैं ॥ हारनि सेां डारनि सेां प्रवल पहारनि सेां वार वार कहै दीजै नल मेा दिखाइ कें ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गेारे मुष परि जोति जोवन जग मगात भीने पट द्रगनि अनूपरस छायेा है ॥ मुरलीधर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि मे केलिक अनंग रंग रूप सरसायेा है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास ही सुगंध सरसायेा है ॥ तेरे नेक विहसत चांदनी मलीन हेात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजायेा है ॥

End.—निर्माण काल। वेद भूमि वसु ससि लषेा संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कीनेा ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × × छन्द विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा वनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भेाग भाग पुत्र मित्र के लहै वनाइ ॥ महा प्रभाव ढैार ढैार संभु केा प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढै

सुनै सु नित लाइ ॥ ९४ ॥ इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते नलेा पाख्याने स्वदेस राज्ञा गमनेा नाम षेाडशेा विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदी ८ बुधेा संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpanagar (Kṛṣṇagadha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāwalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12¼×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.— × × × × × × ×
मुरली बजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समैं बैठी ही बाल करि कैं जु मंजन ॥ सुधि बुधि भूली आली हीथे बन भाली वस्येा हाथ रह्यौ कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत अधीर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग षंजन ॥ नागरिया सषी ढिंग थांभे धै संवारै वार पुलि गए तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हेा काजर विन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे हारे हाव भाव चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जेावन मद अरसाये रस निधि स्याम रिझाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ षंजन अरु मीन मृग अमल कवल कल इनहू तैं आली अति सरस सुढारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन कैा गांव ॥ नागर यार महबूब के इस्क चिमन मैं आव ॥ ४३ ॥ जिगर जसा जाती जहां नित हेाहू का कीच ॥ नागर आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के बीच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर तरफ इस्क तेज की धार ॥ और कटै नहि वार सैां कटैं कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री महाराज कुंवार सावंत सिंह जी कृतिये हरिसंघ नाम नागरी दास जी कृत पद मुक्तावली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ शाके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासेात्तमे मासे वैसाष मासे शुक्ल पक्षे तिथेा १४ रवि वासरे लिषतं क्षेम भैाला राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधी पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berohā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribanśa.

(*a*) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनेा जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत अष्टक लिष्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशी ॥ हरिवंश गुरु सिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसी ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जू केलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनैं ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनें ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासी हंसि यमुन कल कूल अंग अरगजनि भीनैं ॥ दिव्य आभरण वसन ललित अंग माधुरी प्रेम पर जंक अंकनि में लीनैं ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.--हित हरिवंश जी की बड़ाई ।

(*b*) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ अथ नागरी दास जी की वाणी लिष्यते ॥ दोहा ॥ जव लगि सहज नय दलई फुरैन जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनेा कठिन है कोनै कहा बनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप वलु डारें इन्द्रीं वारि ॥ फिरि हंग लागै भजन कैं-औघट घट सुधारि ॥ २ ॥ ईन्द्री सवतें-रोकि कैं भजन मांहि ठुकराइ ॥ जैसें हो जैसें सधै तै मोंही दै दाइ ॥ ३ ॥

Middle.—बानी श्री हरिवंश जी उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्यौ छाड़ि लोक उपहास ॥ तासौ नेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद बिना प्रभु दूरि ॥ भए बीच के बाद दै मरि है बिलप बिसूर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहूं नही बिना भाय अनुराग ॥ ताही सो मिलि बिरमि है जहां हिये की लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(*c*) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183. Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥ जो लगि सहज नव दुजई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवनो कठिन है किन्है कहा बनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन कैं औघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस सुहृदता कठिन भजन को ठौर ॥ श्री रसिक सिरोमनि चाल कल गाढे मन की दौरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै अपार ॥ श्री वृन्दावन निधि शोभिये भरि बानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश कौ मानें ललना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैल छबीलौ भजन है और हठी हठीली बानि ॥ सुजन सजाती भजन बिनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहीनि कौ भजन भजन सुजन सों मेलि ॥ बस्त प्रगट सब गुननि सों संगम सुबनि सुहेलि ॥ ३४ ॥ संगम सुबनि सुहेल है सुजन भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे बिमुष वराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(*d*) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिष्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भेाभि को जैसे श्रौसैं ही रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अभि अंतर आनि ॥ श्रैसैं ही उनमान जान जिय जैसैं पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद, लैं परै जिय सरस सलैानी बानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरें ॥ इनकें सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सें फेरें ॥ उमंग भई अंकन सुज दीनें नागरी दास कुंज तबही हसि हेरें ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी की क्यें वलरन हित जू को पावे ॥ जाकेा नाम सुनत परवस ह्वै स्याम सहित स्यामा उर आवे ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्मी धर्म बिनु श्रौर न भावे ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार श्रौरनि दर-सावे ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त श्रौर राधा कृष्ण का विहार।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Miśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamiṇī Maṅgala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8¾ × 6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इही विधि धर मन धीर नीर अंसुआ सिराइ कें ॥ लिख्येा पत्र सुवचित्र नाना बनाइ कें ॥ तब इक द्विजवर बेाल खेाल निज लाज कही सब ॥ अहेा देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयेा विवाह तिहूं पुर मंगल गायेा ॥ जेा यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सेा सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सेा सभ के मन भायेा ॥ हरि रुक्मनि मन भायेा ॥ नंद दास अपने ठाकुर केा यह मंगलु गायेा ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा।

No. 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kiśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vṛindābana some time in the 19th century.

Name of book—Prema Janjīra. Name of author—Nanda Kumāra. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—Pandit Jwālā Prasāda Miśra, Dīndārapurā, Morādābāda.

Beginning.— × × × × ×
दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन है निकुंज वर भूप २ रस बोरी जोरी जुगल जब मुष सनमुष होइ सफल जबै जीवन जनम जप तप हे जगजोइ ३ अति उज्जल कलाकलि ललित मनोज्ञ अनूपरूप सिरोमन सांवरो कुंज विहारी रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगी प्रीत प्रवीन सेां जादिन ते काल नाहि कहूं पल एक घरी सव सूनो सेा मोहि लगै सजनी रजनी सी रहे दृग आगें अरी हाय दिषात न कोऊ भयोरी कहा कवलेां धरेां धोर सुधीर परी करेा होइ उपाइ सवे मिलिके जेा मिले वह मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह लिपट अनोषी एक विन बांधे वांधे रहत जामें रसिक अनेक २९ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दारु भेद हके विधे अलि अंबुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की व्रजकिशोर सेां प्रीति चाहत नंदकुमार व्रज नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नवल किशोर सुत श्यामा श्याम अपार प्यारी प्रेम जंजीर यह कीनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम् ॥ १ ॥ संवत् १९३९ माघ सुदी ११ शनिवार ॥

Subject.—व्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—Natthā Sinha is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parīkṣītagaḍh, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwatī of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—Padmāwata. Name of author—Natthā Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size—13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रुंडमाल गैार भाल शशि व्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ वाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र फूं·दूर करो तुम विपत विडारन ॥ कर जोर करूं अस्तुति तुही जगदीस गुसांई ॥ हो दीन पर दयाल अर्ज तुमरे तांई ॥ आज्ञा हो मुझको सदर जंगल जाऊं ॥ अवलाषा मेरे दिल की दरस पद्मम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना ऐसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूंका ॥ नैनों से नीर छुटा हो रही बोरी ॥ सुध बुध वेाराय गयी सगरी मोरी ॥ जब होती थी तंग येहि कहती मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जी निकालूं छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की वात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी वात मुझकूं कहे था ॥ उस कि सुन वात मुझे गुसा आया ॥ परपासूं जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तईं जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a protegé of Rājā Jaswanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaīya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sītāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु कछू मम ज्ञान वंदेा तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कै पद्धि विरदावली वेद वंदी जनेा ॥ दक्ष दक्षै सिषी नाग जक्षी रिषी किन्नरा देवता दिव्य ध्यावे घनेा ॥ सैमुषी सम है सिद्धि नै निद्धि दारुद्र क्यों आम गेा काम पत्री मनेा ॥ भाल वालेन्दु षंडेक दंत लसै सुढं पुंडं छियी वक्र तुंड भनेा ॥ २ ॥

"समय"

४ ० १६
संवत दिग दिपु सै जहां षेाडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससी वरनेा सुकवि निधान ॥

Middle.—सुकिया लछन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लोगन भावे सासु को सासन लीने चले अब लेाकनि चंचल ही मैं दुरावे ॥ सील सुधाई भरीमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये वधू मृदु प्यारे के श्रौन सुधा वरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै हेतु कहत कवि कोइ ॥ जो विलास सुष साहिबी दाया वाकी सोइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके वरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत चित्र सेा जानेा सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जसवंत सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणेा नाम सप्त दसमेा प्रभाव १७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सेामवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dīkṣita (no. 831 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1760 A.D.

Name of book – Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves – 42. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1800 = 1743 A.D. Date of manuscript—1868 = 1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Talukedār, Nīlagāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघन हरन सब सुष करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहेां जेारि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु सै ग्रहां उत्तम जानेा भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच तिथि पंचमी सहित सभाग बुधवार ॥ माधव मास पुनीत अति भयेा ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारेां निरषि सेत सरीर प्रमान ॥ तावाजी को परिहरैा यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जेा नकुल मति रचेा सकल सिर मैार ॥ ताते जाते वाजि के गुन औगुन सब ठैार ॥ १९ ॥ याकेा मतेा विचार के कीन्हेां सकल प्रमान ॥ सालि होत्र पुरान रचेा दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रवन्ध कीनेा कछू पंडव मत अनुसार ॥ सेामति अति लघु जानिके लीजेा सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृते सालि होत्र समाप्तं संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासरं ॥

Subject.—घेाड़ेां के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Krisna Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन केा बुद्धि जेा ॥ कहेा चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाणिहि सिरनाय जाके वलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचेा सुषद संसार केा ॥ २ ॥

Middle.—छन्द त्रभंगी ॥ जय यदु कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जेा श्रति भवभंजन आदि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जेा सुर सुषरासी अवध विलासी भेा व्रज वासी आनि सेाई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सेा फल पावा कीन्ह सेाई ॥

End.—देाहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन छमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियेा निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरच्रितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शाके १७१५ समय पैाष मासि शुक्ल पक्षे नवमी भृगवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaisnava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhatta (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size—13 × 8½ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837 = 1780 A.D. Place of deposit—Srī Jī Mahanta Bāla Krsna Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vrndābana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाए नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू की वानी साषी लिख्यते ॥ श्री गुर केा जेाडेा ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जेा

उपजै वेलास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के पर्म गुरु के पर्म सनेही साध ॥ यनकें सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुर समझि सनेह करि वार वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीव बैठारे आसन वनाय पीया प्रीति करि पषारे हैं पाय आरती उतारि नारि वार वार डारतो है राई लूंन कों ॥ तुम कहै। किन मेाहि माम थे कौन के हैं धारे धाम ऐसे कीये हैं न काहं कूं काहु अब दीये हैं कैाण कैान कों ॥ जाकों पावन कों गये है दरस ताको नैंक हूं न लाग्यो परस वार वार पैसो कहत है। सुमानूं किन ताही सेांन कों ॥ हरि सेा न दाता कोई देष्यो न सुनयेा है सेाई परस राम के प्रभु विना कंतको देहे करि ऐसे भूंन कों ॥

End.—राग मारू ॥ राजा श्री गेापाल हमारे ॥ सरणाई समृथ सुषदाता सब दुष देाष निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जेा आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ विनसे नहीं कछुता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपने जनके कारिज सवै संवारै ॥ २ ॥ हरि की सरण गयेा जम भरपै ताहि कहै। को मारै ॥ जनकों सदा परोषत कै ज्यों हरि आपन रपवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अब जारै ॥ परम जिहाज नाव भजि परसा जेा भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परसराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मिती जेठ वदि ६ बुधवासरे ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Ūṣā Caritra. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिष्यते ॥ चैापाई ॥ कृष्ण कमल लेाचन सुष कारी ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाके। नाम सुनत अघ नाहो। सेा प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लषै नहि कोई ॥ जल थल वसै सर्व महि सेाई ॥ जाको आदि अंत नहि जानी ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ देाहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल।युगल किसेार किसेार ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि वरनै किंहि ठैार ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिष सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह रीति कित जानै बौरी ॥ निज पग धरौ प्रेम की पौरी ॥ प्रेम पंथ है परा तुषारा ॥ सीस जात नहि लागत वारा ॥ जो देषै यौ रानी राय ॥ पहलै पहुमी मोहि गडाय ॥ जीव हानि अवहो दुष होय ॥ जवहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करो भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसांई ॥ भगति मुकति फल होय वड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विछुरै मीत मिलै तक बरई ॥ व्याधि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सवेरे ॥ रूप नौका पावै संसारा ॥ वांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ जुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै कदि वहुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम की वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pītāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pītāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent—190 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702 = 1645 A.D. Date of manuscript—1934 = 1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ पक्र ब्रह्म जो आदि है प्रीतम ताकी चास ॥ जातें शिव अरु शक्ति को सहज भयेा परकास ॥१॥ तिनकूं शीस नवाइ के वन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के करूं ज्ञान भान सों भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि लागूं गुर के पाय ॥ ३ ॥ पीतांवर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पेाथो रची करि थेारिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कहयेा जाइ रस वैन ॥ मोहन मिलहहि राधिकहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आइहेा राधे को हरि पास ॥ काल्ह कुंज में आईयेा मोहि वचन विश्वास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करैं नित राधे विहारी निकुंज विहारी ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसैं जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम कों

न लखै इन को जिन प्रीत हीये में विचारी ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि कटाछ करै वलिहारी ॥ ६८ ॥ दे।० ॥ पीतांवर चित में बसा श्री राधा अरु स्याम ॥ मन वच क्रम सब भांति के हुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह से अरु देाइ क्रम संवत लेहु विचार ॥ रस विलास पेाथी रची हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैसाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार।

No. 129. Pītāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Miśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pītāmbara Dāsa jī kī Bānī. Name of author—Pītāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांवर दास जी के वानी टीका श्रीमत श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुल्लभ करेा श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चैापई ॥ श्री हरिदासी करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद ॥ श्री रसिक कृपासू लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरैा ॥ पीरी सारी पहिरें प्यारी ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग की पीरी तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूषन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लषि यहै कैान पीतांवर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार वहुत सुष पायेा ॥ नीलांवर श्री राधा जू ताकेा वागेा पहिरि सुहायेा ॥ तिही चीर की पाग सीस धरि मान्यों भाग चरन सिरनायेा ॥ पीतांवर केा निरषि स्वामिनी हरषि विहसि हंसि कंठ लगायेा ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मेाद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु बैना ॥ लाडिली लाल लडावत भावत गावत रंग सुरंग की सैना ॥ पीव कहै प्रियें पाऊं पीतांवर प्रिया कहै पिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांवर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, ओर कर्ता गुरुओं की वधाइयां।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724 = 1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Praśnottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समै मै पुछौ प्रभु वीनती उर धारै ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सेा निरवारै ॥ १ ॥ कवहूं कोऊ साधु चल्यो हरि जन कें आवैं ॥ वह लै अपने ठाकुर वाके घर पधरावैं ॥ २ ॥ सेा अनन्य निजु सेवक कहा करैं सु वतावहु ॥ वह सुष पावै साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सेारठा ॥ सवतैं वांनो दीन हरि हिरदैं तव जानियें ॥ रहैं प्रेम मैं लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End —अपने गुरु केा धर्म रीति काहू न सुनावै ॥ जेा जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ देाहा ॥ श्री दामेादर वर चरित जिहि जिहि केा उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिष लियेा निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रश्नेात्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Tālukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि बभ्रु वाहन कथा लिखते ॥ सेारठा ॥ तुव सुमिरन शुभवान काज जगत केा हेात है ॥ मैं सुमिरत हेां तेाहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मांगों द्वै कर जोरि ॥ लीला कछु गोपाल की कीन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराइ अनो मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जदु-वर को ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हेरे ॥ छोणि वरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भूरि पराही ॥ आमिष कोच कोच विचार शर जाही ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चलो भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरतो कथा भगवान की करनो हलाहल विरतहीं ॥ गोपाललाल चरित्र पावन कहहि सुनहिं जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मञ्जुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाय परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होइ न श्याम दयाल अब दुकृत फल परमान ॥ १२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनो अश्रम जानिए ॥ चौका दक्षिन ओर वास ग्राम निज थान सुभ ॥ इति श्री बभ्रुवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा बभ्रुवाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabīna Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabīna Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6″×6″ Lines per page—15. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिंगल लिख्यते ॥ दोहा ॥ जयति रेवती रवन प्रभु दवन दुष्ट दुख ताप ॥ विघन हरन असरन सरन जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिनें देत नव निद्धि ॥ अब सब राय प्रवीन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब ही लघु पंगति सों लिखि कें सिर ऊपर संख्या की रीति धरै ॥ फिरि पूरण अंक के मध्य मे वृष्ट के अंक घटाइ कें सेस हरै ॥ जिनि अंकनि नीचे की मत्त न और लघु पास को लै गुरु रेफ करै ॥ सहजै बनि जातु है रूप को नष्ट सरूप प्रसन्न है सेस हरै ॥

End.—फूल सी को ग्रहिकानि मैं अम्ब सेा मूल कैा नाश कहै इह जानैं ॥ श्रावर मैं घन हानि त्वचा गुरु रूपा मैं मंत्री विना सब पानैं ॥ पत्र मैं जेा परिवार कैा बालक पुत्र मैं राजपुंत्री रति मानैं ॥ जेा फूल मैं सुा जोवन अल्प सिषा मैं प्रवीन प्रतक्ष प्रमानैा ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Biśeśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का बारामासा लिख्यते ॥ छंद ॥ देषन के मिस जब जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लषन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोउ चन्द्र गगन मैं गुरु बुध संग जैसे ॥ बनो दोउ रघुनन्दन की जोरी ॥ हरषत पुरनर नारि निरष छवि डार तन तोरी ॥ येई देषन के सुघराई ॥ १ ॥

End.—वैसाष बरातिन सहित मुदित सब कौशलपुर आये ॥ निरषत वदन समेत देष नरनारिन सुष पाये ॥ नौछावर हीरा लाल करै ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाप हरै ॥ साजनी जेा कोउ यह गाई ॥ देषन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत बारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—मासानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नाऊं ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ बीघन हरन करुना मय गाता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसांई ॥ जो जंग में व्यापक सब ठांई ॥ जग मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल खिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि बंदेा गिरजापति नाथा ॥ गाल बजाय करत सनाथा ॥

× × × × × ×

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ बषत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महीप मुहि दीन्ही बडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं असीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरीसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनेा विधि चाक चढाय सवारी ॥ भोंह धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाछ मैनसर हारे ॥ द्रग लषि म्रुग छुग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ बेसर मेम्मिलम छवि देई ॥ मनेा अल चंपकली रस लेई ॥ अमी अधर विद्रुम रंग हारे ॥ दारिम दसन रंग रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हिये चंपावती रानी ॥ बधुवनि परछि महल मंहि आनी ॥ प्रेमचंद कवि तन कर दासू ॥ नगर नागपुर है वस वासू ॥ अठरहसै तिरुपन सन माही ॥ बरनी कथा बैठि सुषछाही ॥ भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ अमरहो जो जग जनमेा आइ ॥ भाषा भाषी वालिये नाम सुजस रहि जाइ ॥ दो० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६९ माहे पौष मासे कृष्णा पक्ष पुण्य तीथेा ८ अष्टमी शुक्रे वासरे लिख्य तंग चीरंजीव अवधी भाग नगर मधेयोवी मंनाबाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पेाथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥ श्री हरिवंश सुधर्म दृढ़ अरु समभत निज रीति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन क्रम बचन प्रतीति ॥ मन क्रम वचन प्रतीत प्रीति दिन चरन पषारैं ॥ नित प्रति जूंठन पाइ

वरन भेदहि न विचारैं ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगी मद नैन छकी पिय छाती लगी जु चितै मुष ओरी ॥ गुन रासि किशोरी सुधा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु झकोरी ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बढै छिन हौ छिन प्रीति न थोरी ॥ सषी हित की नित की चित की ध्रुव सेा सुष पीवत हैं निस भेारी ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुषन कौ सार री ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम कौ है राज दसा राजै इक छत दिन विमल विहार री ॥ छिन छिन तृषित चकित रूप माधुरी मैं भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार री ॥ श्रम हू कौ विरह कहल जहां उर आवै ऐसे हैं रंगीले ध्रुव तन सुकुवार री ॥ १ ॥ देाहा ॥ दिन दुलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रवंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाव।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Miśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A.D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8″ × 6½″. Lines per page—16. Extent—1,648 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सेारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरषे हृदय विसेाषि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जेारि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ अंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड थहरात भूनव षंड हरि वार वार निहार मन सेारि देव पुरारि सुष धाम आयसु दीन्ह मघवा तनै सेाई कीन्ह कर लीन धनु गांडीव सिर धरेउ संगर सीव धनु तान जब टंकेार नग नाग हालन सेार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व।

End.—छन्द ॥ राजा सुई कथा सुनै तेहि हेाइ पुन्य प्रकास ॥ भेाग भाग इते मिलै उत हेाइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापतु जेानु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदे हेानु ॥ सेारठा ॥ यह गुन वामहि जानु जेष्ट शुकल गैारी दिवस ॥ पूर्न ग्रंथ यह आनु प्रेमनाथ पांडे सकल इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समास जेष्ट कृष्ण येकादस्यां चन्द्र वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा।

No. 137. Prīyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(*a*) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10″ × 6½″. Lines per page—18. Extent—2,900 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की बधाई मंगल छंद राग सुहो बिलावल लिष्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारो अग्या पाइ प्रगट उसाल जू ॥ विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दरशा कों ॥ चलो जहां जोड़ी कीडत देखत सरस कों ॥ सरस जोरी कीड उन मत बोलि इन निज ढिग लई ॥ रीभि स्वामिन मुदित ह्वै निज प्रीव जुगनी कर दई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत अरी लै कुंवर लाल तेरे होयगो ॥ विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुष भोयगो ॥ खुले द्रग गोस्वामि सों कही कृपा लाडिली लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेलो मन पग्यो ॥ परम प्रेम को रूप महा मधु नैननि वरषै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरषैं ॥ श्रवन रहसि रस भवन रवन राधारस पोषैं ॥ नासा अलि आसा बंधे सौरभ रस तोषै ॥ हृदै कमल मकरंद हितरोम रोम में जग मग्यो ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेलो मन पग्यो ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहूं तें पांतहू तें परत तोऊ सुपच ग्रह जायकैं ॥ तैसें कुल वधू उच्च पद ह्वै पतिव्रत सों परग्रह वासो भई दासीनक हायकैं ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जो फिरत सूर दोऊ में न भयो कूर जो बैान लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि राषै धृक ताई ताकों जो उपासिक कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत हित प्रिया सेवक विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जी का चरित्र।

(*b*) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance – Country-made paper. Leaves—2. size—10″ × 6½″

Lines per page—20. Extent—36 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जी कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसैं तैसैं जेा कहै एक वार हरिवंश पाइनु माथेा दै रहै छिन छिन करै प्रसंस ॥ कपट रूप हरिवंश कैा हांस हेत धरि आवै ॥ पदरज मैं लेाट्यो करै वार वार सिर नावै ॥ असुवन धारा येां चलै ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक की रति जेा भई कैसे करेा वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद वंद यामैं नहीं जेा पिंगल मैं जात ॥ रसिक सिरोमणि कृपा वलि कही प्रेम की वात ॥ जेा पढै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करैं संग राषैं जन सेाइ ॥ पिय प्यारी की निज सषी ताकी सहचरि हेाइ ॥ ९ ॥ हित हैं वड़े दयाल तातें हियरा कल मत्थेा ॥ देषेा अचरज ख्याल को करहुं आपनि फलेा ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सेां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जी का गेास्वामी हरिवंश जी पर भक्ति विषयक अनुराग।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikānor (1788—1828 A D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(*a*) Name of book.—Jala Koli Paoīsī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½″ × 6″. Lines per page—13. Extent—97 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जल कैलि पचीसी नवीन ग्रंथ लिष्यते ॥ प्रथम जल कैलि आरंभ वर्नन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ग्रीषम अची है जामैं स्वेद सेां मची है देह अलित जुगल की ॥ जमुना पची है ओेर तरंग उमची है घनी सीतल लची है भू मे वृन्दावन थल की ॥ रचना सची है ताहि करन पची है भली वेपत कची है सेाभा लेाक हू सकल की ॥ छवि न पची है ललची है रति कंत जुत रूप पै नची है येां रची कैलि जलकी ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरैं अरु एक लता तरि रूप निहारैं ॥ एक लता के लिये फल फैकत एक लता भुष ऊार डारैं ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरभी निर वारै ॥ वाग की फूली अनेक लतानि मैं दंपति ग्रीषम कैा श्रम डारैं ॥

End.—दोहा ॥ सेा वर्नन अभिलाष कर प्रिया दास हित सींचि ॥ पचीसी जल केलि की रची वीकपुर वीचि २ संवत् अस्टादस सतक असी उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रोदसी मंगल कियेा बखान ३ ताप निवारन कैा रहस सुनै गुनै करि चाप ॥ पाप हियेा सीतल करै हरै पाप की ताप ४ सुनि विनती प्रीतम प्रिया पूरेा मेरी प्यास ॥ फिरि हू दीजैं करि क्रपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जी क्रत जल केलि पचीसी नवीन ग्रंथ सपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(*b*) Name of book—Jhūlā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size 8½″ × 6″. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ झूला पचीसी नवीन ग्रंथ लिष्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई व्रज मंडल मैं तीज अधकाई घन घेार घुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सेां चेाहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ त्रिविधि चलाई पैान मेह वरसाई भारी रुचि उपजाई सुष सावन वढानैं मैं ॥ पाई रली तीज की झुलाई गेाप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ घुमड़े घन घेार घटा वरसैं इतथे वरसावत हैं रसकैां ॥ विज्जुरी वदरा दुति अंग धनैं तन गंध गई है दिसा दसकैां ॥ परसैं नव गात अनंग वढे नहि धीरज प्रान करैं वसकैां ॥ वलि जावत जानि चरित्र लषेा सुष पावत गावत हैं जस कैां ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई वन राज सेां गाई क्रपा मनाई ॥ झूला पचीसी सरस प्रगटी प्रेम वढाइ २ साल अठारै से गनैा गुन्यासी निरधार ॥ मावस मास असाढ की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित मैं धरै करै जु याकेां नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम कैा मेह ४ प्रिया दास के दृगनि मैं वसेा प्रिया पिय नित्त ॥ विपन वास दै राषिये तुम चरनन मैं चित्त ५ इति श्री प्रियादास जी क्रत झूला पचीसी नवीन ग्रंथ संपुर्न समाप्तं ॥

Subject.—राधाकृष्ण का झूला झूलना ।

(*c*) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size—8½″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.

Beginning.—श्री सीता रामौ जयति ॥ अथदान लीला नवीन लिषते ॥ सवैया ॥ जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पगे रस गोरस दानी ॥ जै जमुनार वनाछु वृंदावन गोकुल की सब जै रजधानी ॥ जै झगरे सगरे रसदान के औ सब ग्वाल गुवालि बषानी ॥ सुंदर जोरी विहारी विहारिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सों जाइ कहैं जो अवै हमतो सगरे घर कौं दूध देहै ॥ वीरन कोसों जो जाइं नही जो हमै अव तू नंद लाल षिजै है ॥ लंगर ढोढ भयो लरका मिटि हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ वांह मरोरत मुद्रका टूटै तो मोलन तो सब धाम विकै है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैके पढेह सुनै सवता दिन ताके कटैं अघ टोला ॥ प्रेम सों नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नांहि पार है ताकौ महागुन सीला ॥ पिय प्रिया की करी यह पूरन दास पिया दधिदान की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जी कृत दान लीला नवीन संपूर्न ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना।

(*d*) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārāja. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—344 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति वल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ वनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारी दिन दूलह जयति राम जनक दुलारी जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम पवित्र धरा करनी विचित्र धरा नर वनितान की ॥ धनि है विदेह धनिनेह मुनि कौशिक कौ धनि धनु भंग धरी जीवन जो आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं करि विस्तार रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कीनौं पूरन काज करि लोनौ धनुस उठाइ ॥

End.—नरवर पति हरी पदं सुत प्रिया दास जिहिं नाम ॥ सीता मंगल नवल यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊपर चौहत्तर हैं भादों सुदि नौमी भृग वासर सुहायौ है ॥ मार वार देस माहिं वीकानेर धाम सुभ नृप सुर तेस जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां वसत हियो

यों हुलसायो है ॥ मंगल करन को मनाइ कृपा मंगल सों मंगल भये पै सीता मंगल बनायो है १२४ दोहा रामायन तुलसी कियो बाल कांड विस्तार ॥ सीता मंगल ग्रंथ यह भाष्यौ ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्सवानंद वर्नने महाराज श्री प्रियादास जी विरचिते श्री सीता मंगल नवीन ग्रंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सीताराम का ब्याह ॥

No. 139. Purusottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaiṣṇava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(*a*) Name of book—Utsava. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size—8½″ × 5½″. Lines per page—20. Extent.—415 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभो जयती ॥ अथ उत्सव को अनुक्रम लिष्यते ॥ जन्माष्टमी सूर्योदय समय सप्तमी होइ, पीछे अष्टमी होइ सो अष्टमी लेनी ॥ दूसरे दिन की लेनी ॥ सकानी हो अष्टमी तव ॥ १ ॥ पहिली को क्षय होय तव शुद्ध नवमी लेनी ॥ यह निर्णय ।

End.—दिवारी होरी के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तव अन्नकूट को होन की सामोग्री तुरंत ही होइ न सकै ॥ तापै ते पकवान में कस मेलि राषै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामिग्री पर परै नहीं तेसे राषै उत्सव ग्रहण भए पाछे समय पहिले पूरी शाक शषडी जो होय सकै सो तो उग्रह भए पाछे होई कांजी छूई नई न जाई ॥ कुस मेल ढंकि राषै अन्नकूट को भोग रासे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घडी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नों कह्यौ है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्ती पहिले न होई ॥ यह हू अवश्यक ॥ तातै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राधीन है तो उतै सों होइ तो वेग होइ सो भलो है आपुनो तो यही निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥ × × × ×

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के त्यौहारों की रीतियों का वर्णन ।

(*b*) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—13½″ × 6½″—Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहातम लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री नारायण दास जू कीनी भक्ति की माल ॥ पुनि ताकी टीका करी प्रिया दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकैा साधुन के कहैं कछुक महातम बानि ॥ छै ग्रंथनि मत आधुनिक परचे रस की षानि ॥ २ ॥

Middle.—चैापाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सेाई ॥ कापै कहि आवत है जेाई ॥ जेा लिषाइ उर राषै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति हेाइ ताहि ॥

End.—कैान काकैा तात मात कैान काकैा बंधु भ्रात जैालैा यह देह तैालैा नेह नातेा थपनैा ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यैा नारी हेात तऊ न अनारी छेारै नारी नारी जपनैा ॥ करिकै संभार पुरषेात्तम विचारि देषेा इह संसार सब सेावत केा सपनैा ॥ छांडि गिरिधारी जेा तैं धैार उर धारी ता तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनैा ॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Misra Bandhu Vinoda,") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nāṭaka. Name of author—Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size 7″×4½″. Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लेाक ॥ श्री माल सुंड प्रचंड रूप रुचिरेा मध गंध गल स्थलः ॥ शुभ शेाभित शीश एक दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥ शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगेा ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सेायं पातु गनेश ईश तनयेा वाणी वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेक्षे नित्य त्राता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥ सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुदेशं ॥ मंगलानां महेशं ॥ विघनतम दिनेशं ॥ श्री गणेशं नमामी ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सेा सतावना चैत तीज गुरवार ॥ पच्छ उजाल उजल सुमति कवि किय ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के भूठन भूठे को सांच इतेकी उतै उतको उतालवै ॥ घालन है घर लेागन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सेा जाहि सेा जाय मिलै वहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसेां पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जेा पढ़ै ताहि हिय फाटक खुल्है वे नाटक जेा सुनै ताहि बुद्ध वल प्रफुलै यह नाटक जेा सुनै वल प्रनय पूरन गुन पावै यह नाटक जेा सुनै ज्ञान पूरन मन आवै विश्राम जान निरवान के जेाग ध्यान धर धर लहै पावत परम पद पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत १९०९ माघ सुदि १२ रविवासर।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Karī Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—49. Size—9″ × 5½″. Lines per page—10. Extent—670 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883 = 1826 A.D. Date of manuscript—1953 = 1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गेाविंद के पद ध्याय ॥ कहेा चिकित्सा करी की चेागुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सित चतुर्दशी रविवार ॥ करी चिकित्सा ग्रन्थ को भयेा तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति अेा भेद कहि, लछन रूप विचार ॥ रुज निदान अेाखद सबै कहैा नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्ड दांत ऊंचे लसें अति मेाटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि अंग है सेा गज कहैा वखानि ॥

End.—अैाषद विवाई कीः—चरवी कुगरी के गुरदा की ॥ साबुन अेा पाती सिरसा की ॥ रार नगैारी गेारे जानेा ॥ पाव पाव अरि ये सव मानेा ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ तामे चरवी सिरस को पात पीसि अेांटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ कै वाही में सुरवाइ ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रेाग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेस रघुनाथ सिंह कृते करी चिकित्सा ग्रन्थे रेाग कथे सेला करी वेवाई आदि वर्ननेा नाम नमेा ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्वत १९५३ ॥

Subject.—हाथियेां के भेद तथा अैाषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardqi. He wrote the book for one Śiva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size 8½″ × 5″. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 =1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhāya Varmā c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र राषन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहृदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

दोहा—वंदि चरन व्रजराज के वारिज वर्ण विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को बरनेा चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन की भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईंधन लियेवे कों ॥ गुरु जू की गेहनी के पठये प्रसन्न रुव विद्यारथी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब वालक विकल भये अंवुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिगो उपास भयेा वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नीर तेा न पैवे केा ॥

End.—देाहा ॥ हरि गुन गर्भित ग्रंथ यह कीन्हों जिन केा अर्थ समर्थ न केा ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति की कथा सुनहु धरि धीर ॥ भीर निवारन हार है वहुत वली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लषि जिन जग धरेा सरीर ॥ धर्म धनी शिगुलाम है मिश्र महामति धीर ॥ ३३७ ॥ तिन केा आशय समुझि के कीन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जै जै जै यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ देाहा ॥ संवत् ऋषेा शरांक भू (७ ५ ६ १) मन्वंतर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नंभ नंभ अंक रु चंद (६ १) सन ईसा यंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम केा लिख्यौ सुधारि समस्त ॥ ० ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size 9¼″ × 5½″. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Nagīnā, Bijnore.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ छन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सब सुष दायक देव वरं। सुरनर मुनिवंदन गिरिजा नंदन दुष्ट निकंदन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर वदनं,गुण गन सदनं बुद्धि करं। जय मूषक वाहन पैज निबाहन कलमष दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानी त्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी। (One line is missing after this). कर वोणा धारन मंगल कारन दुरगत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुष पाऊं दीजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परी। न लषेा ढिग पीतम आगि परी ॥ अकुलाइ तहीं अति रेाय उठो। छिति पै ललना वहु काल लटी ॥ पिय छेाड़ि गयेा कही मेाहि कहां। चहुं ओर महावन घेार जहां ॥ किहि भांति कहेा अव धीर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहूं अवला अति सेाच करै ॥ कवहूं अकली वनवीच डरै ॥ अंसु-वान केा नीर छई छतियां ॥ न घटै न वढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहूं इत ते उत धावत है ॥ तिहि ढूंढत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि वीच उरझति जु है ॥ पति केा दुष सेा दुषषति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पदम राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगीन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सेां विप्रन दीनै ॥ राजसु असुमेध जगय जिनिक कीनै ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गए दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजेा तव वैराग्य जरा आयी जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कीनैा वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायेा ॥ वरनेा जेानी श्री राम वहुरि अति रस सरसायेा ॥ कठिन कलेस कलमल हारी चतुरन मन भायेा ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम वनायेा ॥ पुन्य श्लेाक नरेश पुरातन में जेा गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठर अधिक वनाए ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जेा सुनै सुनावै ॥ जाय पाप हेाय दुरि मगन सुष संपत पावै ॥ देाहरा ॥ वीतेारा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष वहुरि जहां लहत भए अवनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति। संवत्—१९१२ मिती माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Caraṇa (probably no. 1028 of the "Misra Bandhu Vinoda") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kiṣkindhā Kāṇḍa Saṭīka. Name of author—Rāma Caraṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size $9\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—14. Extent—830 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla Miśra, Śāhābāda, district Hardoī.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लषन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनेा सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सेाच करत भये हैं सुग्रीव कहा सेाच तजहु धीरज धरज मैं सब प्रकार ते सेवकाई करिहौं जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगी ॥

End.—सेारठा ॥ नीलेात्पल तनस्याम काम कोटि सेाभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अघषग वधिक ॥ ८२ ॥ सेारठार्थ ॥ उत्पल कही नीलमनि सदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमेाल है कोटिन काम की सेाभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अघ विहंग के नास करिवे केा ॥ ८२ ॥ छप्पै ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सेा पावहि ॥ महाघेार भवसिंधु विना श्रम पार सेा जाही ॥ सुजस लेाक पर लेाक मेाक्ष पद सहज लहाही ॥ सव त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जेा चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्नेनं षष्टम तरंगः ॥ देाहा ॥ संवत सत अष्टादसेा असी एक सुकवार ॥ ग्रीषम ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्वन कृष्ण द्वादस्यां भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किन्धा काण्ड का गद्य मय टीका।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Miśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājīta Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8″ × 5½.″ Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सभाजीत प्रसंग षट लिष्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सेाग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि येाग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का भाक्ष अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ केा अर्थ लै महाबुधि केा धाम ॥ रामदया संग्रह कियै सभाजीत धर नाम ॥ ३ ॥ सभाजीत या में कियै राम धरेा चित लाइ ॥ मुख्य पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ सभाजीत या ग्रंथ के नाम धरयौ यह रीति ॥ समै समै के भेद कहि लेइ सभा सब जीति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष सेांह सनबंस नर ऊंची सेांहैं भूप ॥ मिली भेांह तस्कर महा हीन रोम दुष रूप ॥ .

End.—अथ लेाहू काढ़ने का समै ॥ देाहा ॥ पावस दिन धुल जाइ धन ग्रीषम बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विधि जागमत काढु रुधिर हय गात ॥ रुधिर काढ़ दै औषधी राषि कहेा जेहि येाग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजेाग है रहै अरेाग अरेाग ॥ ७८ ॥ इति श्री सभा जीत ग्रंथ शालि हेात्र छठवां षंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्योतिष, सामुद्रिक, शालिहेात्र श्रेार वैद्यक ॥

No. 146. Rāmajī Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a Bhaṭṭa (Gujarātī Brahmaṇa). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Sṛngāra Saurabha. Name of author—Rāmajī Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size 11½" × 7½". Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula Kiśora Miśra, Gandhaulī (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सैारभ लिख्यते ॥ मंगला चरण कवित्त ॥ चंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सेा दबी सिद्धि संघ तिह दीश को दासो है रमासी औ उमासी है खवासी खासी पावत न जात जहां मून हू सचीस कैा वायें कर धीर श्रेार दाहिने नवीनवर कोट मारतंड को प्रकाश नख धीश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश केा किसीस जगदीश केा ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगी नख रेख है दीठि मजीठ करै मन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरी हरषाति देषाति न है अनुरागी ॥ रामजी चाल वतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिशा चहुं श्रेारन आसुन तेारन तेारन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का केा उदाहरण ॥ अगियादर की हरषी मन में लरकी लर मैातिन जालन की ॥ ... . हकी सहकी कुचहू वह की गति जासु मरालन की ... ... मेातिन के जालिन गुंफित मालन दी है लालन की ॥ उमगी उमगै भरिहै मन की गति .... ॥ ६४ ॥ इति श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सैार भेद दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥ समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथैा चर्तुदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukminī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8″ × 5″. Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकूं नित्य गावें ॥ ध्यान शिव उर आनहों ॥ आदि अनंत पार बृम्हजू को भक्तनि को जानहीं ॥ प्रेम सगरे साध वरनों गुरदेव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो चित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती वोहोत विधि सेवा करी ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दई ॥

Middle.—ताला वेलो लगरहो प्रोतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरूं जगत को लाज ॥ राजी नीद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति धरत फोड़ वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नग्र द्वारिका भक्त वछल श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि छन्द जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईए कृष्ण नाम को वत ॥ इति श्री रामलला कृत रुकमनी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूर्णतिथि ६ गुरुवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraondāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhaktī Prakaśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8″ × 6″. Lines per page—17. Extent—2,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Candra Sinha—Patthar wāloṅ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुषदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दुसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिष्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित आनंद रूप ॥ है अषंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिये अन्द ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयेा पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

"निर्माण काल"

अठारह से छवीस ही संवत था उहवीस ॥ जवही सू कहने लगा अपने मन की हौस ॥ साढ़ महीना शुकल पक्ष वृहसपति वारो तीज ॥ कछुक वाही दिन विषे वेाया याका वीज ॥

Middle.—वड़ी तपस्या दया है वड़ी तपस्या सांच । वड़ी तपस्या जानिए रेाके इन्द्री पांच ॥ छिमा सील संतेाष कूं वडी तपस्या जान ॥ रामरूप सेाई वड़ा जेा हेानिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हो सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति ब्रह्म हेा राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जेा दीरघ ही रूप जु वाहि विलेाकई ॥ सुन्दर पुतर हेाय सेाग कूं सेाषई ॥ मुपे मुक्ति ही हेाय किपे इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हेा एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुष के पेाल दिषा दिया ॥ जेा जाने सेा कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद वता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सीस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहव श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पेाथी का निर्म्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार सम्वत १८२६ है । लिखा है कि साधू चरणदास ("स्वरोदय" ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में-सम्वत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—"सत्रह सेा अरु साठ का सम्वत धरा वनाय ॥ भादेां तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।" इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्रागदास था । इन्हेांने अपना विवाह नहीं किया और साधु हेा गये । पेाथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(*b*) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8″ × 6″. Lines per page—17. Extent 2,600 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloñ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरदेव का अंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सोदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सोना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसय विकार ताको फल चोरासी ॥ ताकारन दे सीस कूंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगो रहै धन धाम ॥ धिरग जनम ता जीव को तन पोयो बेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव ही है गुरभक्ति प्रकास ॥ सतगुर के कौतिग चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सूं मन भयो गुर के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरषो पोथी कहैं सुष संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुर ईस्वर ई औतार श्री चरनदास जी को श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लषतमं ॥ मगसरै सुदी द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिषा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्त्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दुसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनकी ख़बर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ "अठारह सै अरु ग्यारवें संवत की यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुषदेव के शिष्य थे) के साक्षात

होने पर यह उनके शिष्य हो गये। साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथाः—संवत् १८३९ अठारह सै जता ऊपर उनतालीस-गप पुसी निजधाम कूं रामरूप के ईस" ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the "Vinoda" was known from before, but these two works were unknown.

(*a*) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—$7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मनमेाहनेा जयति ॥ श्री राधाकृष्णाभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिष्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सेाहत मुकट ॥ सीस कुंडल श्रवन सेाहैं मुरली अधर धुनि मेाहै त्रिभुवन कौं ॥ लेाचन रसाल वंक भृकुटी विसाल सेाहैं सेाहै वनमाल गरैं हरैं लेति मन कौं ॥ रूप मनमेाहन न चित्त ने विसारौं वारौं सुन्दर वदन पर केाटिक मदन कौं ॥ जगत निवास कोजे सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तेासेां मैं दुराई नांहि कवहूं हिये की वात अवहूं दुराऊं कैसे सांचो करि मानियैं ॥ नैकहो चितै कैं मेरे चित्त कौं चुराय गयेा रूप की निकाई वाकी कहां लैां वषानियैं ॥ देषे मनमेाहन कैां मेरी जेा दसा है सेा मैं कहौं कहा तैं तेा सव लई पहिंचानियैं ॥ लग्रनि नई की अकुलानि भई आनि आली गई कुल कानि वाके मन की न जानियैं ॥

End.—राग सेारठ ॥ नरवर नाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह रुचिर वनायेा ग्रंथ रस केा निवास है गावे जेा गवावै सुनै प्रेम सैं मगन हेाइ ताके उर राधा मनमेाहन केा वास है ॥ संवत अठारह सै वरस छत्तोसपुनि सुदि तिथि पांचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयेा जुगल विलास है ॥१०१॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता।

(*b*) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—$7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री मन्मेाहनेा जयति ॥ अथ रस सिरेामनि ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर हेात है आलंबित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लछन ॥ चित विलास कैा भाव अति उपजत हेपे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—मेक निहारि विसारि दई सुधि नीकी सनेह की रीति निवाही ॥ वाहि रहे तरसावत ही कबहूं न करी तिय की चित चाही ॥ हेा जु भले मनमेाहन जू यह रावरी रीति न जाति सराही ॥ सीपे नहिं रस वातें कहूं कछु सीषे भली तुम वे परवाही ॥

End.—देाहा ॥ द्रग दरसभ रसना सदा करत रहैा गुन गान ॥ मन मन मेाहन रावरेा धरत रहेा नित ध्यान ॥ ३३० ॥ देाहा ॥ कूरम कुल नरवर नृपति छत्र सिंह परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरन्यैां ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चैापही ॥ वरन वरन विचारि नीकैं समझियेा गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयेा रस सिरेामनि नाम ॥ माघ सुदि तिथि पूरना षग पुष्य अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह से वरस पुनि तीस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरेामनि ग्रंथ संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11″ × 5½″. Lines per page—11—Extent—18650 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakīma, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवैा जयति ॥ देाहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हदै कूप अनुरूप रस तुम्हयैा वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामैं मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चैापाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ट है भारी ॥ सकल लेाक कैा मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति की टहल करै ज्यें ॥ पुनि पति के वंधुनिहु की त्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्त्रिन को धर्म अनूप ॥ दुर्भग वूढ़ौ रोगी दुर्मति ॥ जड़ निर्धन अैसोहू जो पति ॥ भलो चहै सो तिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊं न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जियावत मित ॥ २९ ॥ तिनति लषी मम नाटिका सुनि यह हरिरस दीन ॥ चहिये नहीं वराटिका पावो सवै प्रवीन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ वनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहूं अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहिं ॥ कवि प्रयोग को देषि ॥ घट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूं और को और पुनि ॥ जो अर्थहि लषि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ मोर डेढ पत्रहू रस पागै ॥ जो रस पगै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा-पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8″ × 6½″. Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886 = 1829 A.D. Date of manuscript—1948 = 1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemīndāra, Narī (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिष्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥ वाढ़ो असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नीर वढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं ओर न वहै झकझोर पवन सतावई ॥ झपि झड़पि झप झप धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरैं पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरो हाय पिय सों कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चारु सोरठा सो वरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुक्षर सोधि उक्ति जुक्ति कै नवीनो विधि वस्तु अनप्रासन को तापै कियो मीना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है आछो जुगति

नघीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन की वरनेा विरह वर वारह महीना मैं ॥ सेारठा ॥ रितु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद वासर जानेा वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सेां करत अपार ॥ विगरेा वरन संवारेा सेाधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्तं लेष कृतं देवी कवि विलग्रामी मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासेां का वर्णन ॥

No. 152. Rasa Manjarī is a newly discovered poet. He was known as Nārāyaṇa Dāsa also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—Aṣṭayāma. Name of author—Rasa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10″ × 5¼″. Lines per page—9. Extent 418 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Gulzārī Lāla Miśra, Śāhābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सेारठा ॥ रामकृपा की रूप वंदैां श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाकेा सुजस अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ देाहा ॥ सियवर कैा अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तदपि मति अगम लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन्ह ॥ सेावल मन अवलंव हाै वचन सीस धर लीन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लषि सषि स्वामिनी समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रुष लषि चली निकेत ॥

End.—चैापाई ॥ जाय पलंग वैठे रंग भीने ॥ सैन करन की दिसि रुष कीन्हे ॥ पीछे लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ देाहा ॥ जव लग दंपति सैन करि परदा दीन झुकाई ॥ निज निज ठांय अली सकल भीने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक छमा कीजेा सुजन सुनियेा प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की आठ पहरेां की लीला ॥

No. 153. Rasa Nidhi—(Probably no. 889 of the "Vinoda," is also known as Rasika Nidhi.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7″ × 5″. Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिक्षाभाव के लिष्यते ॥ राग सोरठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजहूं चेत अचेत होइ जिनि वात सुनै लै परौ ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सेा प्रभुहि सुमिरत वार तेकत करी ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गेाविंद ॥ कुंज विहारी गिरवर धारी वंशीधर ब्रजचंद ॥ सुर मरदन केसी अघ कंदन मेाहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रागु ॥ पहेा मेरी अषियां सफल भई हैं निरषत मदन गुपाल कैां ॥ चाहति रहति सुघर अनीरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल कैा ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही वानिक रूप रसाल केा ॥ रसनिधि तन मन रीभ सिहानेा लहि मेाहन प्रति पाल केा ॥ ५८ ॥ देाहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ ज्यैां सलिता गंगा मिले गंगा जल ह्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. Rasika Dāsa *alias* Rasika Devajī (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmaṇa, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(*a*) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिष्यते ॥ देाहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कैा दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरी जन अवर षग मृग मेार चकेार ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरषत सुष निसि मेार ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सैा रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार जुत दंपति दसा लसाहिं ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर बीज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव की लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मेाहन के निकट श्री हरिदेव थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ देाहा ॥ इकसत लिष कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै से चालीस पुनि चार श्रेार तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(*b*) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ राधा राधा वल्लभ हि वल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास केा जगिमग रह्यो अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों केाक विलास में सुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सुधे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिषी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सषिन हेत सुषरास ॥१॥ तोषत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसषानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सषिन हित सुष दैन को चोज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोइ ॥ एक मात्रा भेद है अंक भेद नहि होइ ॥

End.—कहत सषी पिय सन मुष देषौ ॥ हारि जीति को कौन परेषौ ॥९९॥ होउनि हारि जीति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा षाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कीर को वरन्यौं दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ आनंद लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विल-सत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैनन अतन तरंग मिलि अंग अंग झलकानि ॥ सो छवि निरषत सहचरी भरी प्रेम की षानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूषन जुत छवि चारु ॥ पीठ ईठ की पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास कौं आसरो तुम्हरौ सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(*e*) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिष्यते ॥ कुलपैया छंद ॥ श्री हरिवंस प्रसंस लहाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जेार सुमार्थहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर सभें रिझावें ॥ अपनी अपनी वारहि आवें ॥ २ ॥ वन कीं सभा प्रभाजुत सेाहै ॥ वन रचना दिषि रचना मेाहै ॥ ३ ॥

Middle.—छन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ वेंदी वेसर सेाहे आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परे विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उछलत सीव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिषि अष्टदस देाहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*f*) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ आतन लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसें वैस किशोर बिहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगीली ताक ॥ झलमलात कोऊ जात छवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहें कैसी कहें जैसी है यह रीति ॥ तबही कोऊ जानिहै गरे परैगी प्रीति ॥

End.—केतक कहें विलास सुष रसिक दास मतिथेार ॥ रहैा उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वीस सात देाहा लिषे तुमहं विश्वा वीस ॥ सदा सर्वदा हीय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(*g*) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″ × 6″. Lines per page.—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रतन लता लिष्यते ॥ चैापई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ झलरी झलक रही छवि धामा ॥ सुपत महेाहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारें सेाहै ॥ मिथुन मंडली केा मन मेाहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सींच है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अधर सुधारस है चित ॥ हांस सहित येा वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—देाहा ॥ प्रेम सुलष जिनकेा दए रसिक सिरेामनि राइ ॥ रसिक दास ते निरष ही या रतन लता केा भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनें चित में करै विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन देहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीड़ा ॥

(*h*) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहस लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ धरि हिय श्री धीरी धराहि चित्त रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि कैा करैा निवार वषानि ॥ २ ॥ सेारठा ॥ वपु सेवा पुनि रीझ भेाग अहार ज़ु नित करै ॥ ललितादिक रस रीझ कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार कैा रूप सुचारु वन्येा सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सेव ज़ु केाकनि भेव विहारनि छेव कहाैं नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भेाग कहां यह तें अब ऊपर भूपर सेा रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कैा रसिकहि समुझैं भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पीजै चाव ॥ ८६ ॥ इति श्री रहसि लता सपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियेां को टहल करने का वर्णन ॥

(*i*) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहावनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नौतनि नूतन मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भौरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरैं संग चावै ॥ ३ ॥ लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लषि दुरी फुरी औरि मन आंनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अभंगा ॥ ८८ ॥ रहौ हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा दस दस आठ इक पाठ करौ तुक बंद ॥ कौतुक लता वि चारवी हों पंच भोत की मंद ॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की क्रीड़ा ॥

(*j*) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उचरौ ॥ श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कीजे जथा सक्ति विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन विराजे ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥ तरु तीरनि जमुना की सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़यौं सिंधु अति प्रेम कौ आनंद कह्यौ न जाइ ॥ अलभ लाभ वल्लभ लह्यौ वल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरषि निरषि छवि माधुरी देत प्रान वलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कही न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हियें भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*k*) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9″×6″. Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारियै ॥ वविधि विलास लता विस्तरियै ॥ १ ॥ फूल्यो फल्यो सदावन सोहै ॥ हर्यो भर्यो सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ [illegible] यारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यो रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम षेल रस में पगी रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब षेल है प्रेम पिलावन हार ॥ ऐसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास वलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अरु नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*l*) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″×6″. Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिष्यते ॥ निधि सिधि नामा छन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करैं नंस कों ॥ प्रीति परम रीति हियै आवई ॥ नीति परैं प्रीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को [illegible] है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलालिनी ॥ [illegible] है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललिताले संगही ॥ सुरतरु की [illegible] ॥ [illegible] भये स्याम अहो है जहां ॥ कंचन मय मूरति रांच के तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी झलकत रंग अपार ॥ [illegible] छवि विस्तार ॥ २४ ॥ छन्द लिषे बाईस ये दोहा तीन प्रकास ॥ रसिक दास हित आस यह हिय में रहो विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की क्रीड़ा ॥

(*m*) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विनेादलता लिष्यते ॥ चेापाई ॥ वलि वलि श्री हरिवंश गुसांई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गांई ॥ १ ॥ वाम विनेाद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कह्यौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य दरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कपूर पराग रही वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैल ये छके छवीले रूप ॥ छिन में छल सेा छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—देाहा ॥ घातनि घातनि वितरिवैा घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अधर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनेादलता कथि मेाद मय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुकवन्द ये देाहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनेादलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनेाद ॥

(*n*) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सैाभाग्यलता लिष्यते ॥ देाहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती एह ॥ कवहि अलंकृत करहुगी मेरो नष सिष देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करेां कहि विधि सेां देसु वताई ॥ श्री राधा सेां विनय करि पुजऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कैां लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहैा कछु वात कैान सुषै वीती रात भले मिली आजु प्रात लज्या केा जनाइ हैं ॥ हैां हूं फेरि करि जैहैा छूटे वारि देषि कैहैा वैठेा सिरवांइ देहैा कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना देनी कैं मन मानि के कछु ग्रेार चाहिले हितु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परेां पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कैां आसरैा वास तिन्हीं के द्वार ॥ ४७ ॥ देाहा पांचरु सेारठा एक सुनेा चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सव जेार सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सैाभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सैान्दर्य्यलता लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रेमी प्रेम छके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुभेा हियै रहैा जु सब ही काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछू कहैा कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी केा प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंब कल चीकने घनें मिहीं महकान ॥ वार वार वर देत पिया वार वार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल छवि छकि रीझे देाऊ कहत न उपमा दैन ॥ तिल पर तिल तिल ह्वै रहैं रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत देाहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन की पद रज रहैा रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सैांदर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सैान्दर्य्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिष्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहैा ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल क्रीड़त सुधा सुभाइ ॥ क्रीड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि षेलैं आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में झेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहैा ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन चन्दन करि भरें मेलत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन थसन उर मेातिन की दाम ॥ उर मेातिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ग्रीव हुलसि अंगनि मेां परसै ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नषसिष ते गेारी ॥ सषियन दुउ पर जेारि कहैं सब हेा हेा हेारी ॥ यह छवि चित नित बसेा मम श्री गैार स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—देाहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठपैया गनि लेाक ॥ रसिकदास अभिलाष लिषि कृपा कटाछ विलेाक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndbābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जी की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित हो श्री कीरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महिमांन श्री श्री मय श्री आख्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन मैं श्रेना जिहि जिन के जुगल अधीन ॥ गुरु रूप सोई जानियौ ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनैा सुभाहि ॥ सवै मुहत्रहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुअलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥ भांति भली वन तेारि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति षिली रसतें वदली कदली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आंनिन कानि वली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जेा सव लिषी नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि की रासि तैं जतननि द्वैक दिषाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसरु पांच सव छंद लिषे या मद्धि ॥ प्रभु संवंधी समझि हेा देाष न शुद्ध अशुद्ध ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ निज धाम ॥ तिनकी वैठक में भई लता मनेारथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनेारथ लता वृत वर्णनं श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थं दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9″ × 6″. Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुषसार लता लिख्यते ॥ चेापाई ॥ श्री गुरराज कृपा कर दई ॥ एक समें आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सेाभा कछु कही न जाई ॥ ठैार ठैार जनु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मध्य सरेावर छवि जल भरत्रा ॥ आस पास कुंजनि करि जरेां ॥ ३ ॥ मुक्त विद्रुम रतनि लता ॥ झलमलाइ रह्यो तिन राजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम देाई ॥ जव जव जेा इछा मन हेाई ॥ रजनी सुष कीनें मन मानें ॥ अरस परस देाऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन तू मित ॥ रसिकदास दिन चासबसे चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कही ॥ संत महंत कृपा करि लही ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चारु लता लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री राधा वल्लभ के चरन सब सुष वल्लभ जान ॥ दुल्लभता तव को रही वल्लभ कीने प्रान ॥ १ ॥ विमल कमल फल अरुन तल श्री सब तल को जेत ॥ छटा छेस छवि घटा में परी रसिक जन हेत ॥ २ ॥ जटित सुभूषन पटित छवि अटित कविन्हि बुधि जाइ ॥ दुरी गुरी अंगुरी निरषि उपमा हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा है आदि दै सदे सध्यमा ध्यान ॥ तापर परवत लसत अति छवि रतननि की षानि ॥

End.—देाहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता चिंतत रहेा प्रेम प्यार सेां दिन्ह ॥ ५४ ॥ देाहा दल फल छपय छवि अरु श्लोक रस गूढ़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पाँव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10″ × 6½″. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsā, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—छंद अभंगी राग पंचम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अघकलनंशं जगत प्रसंशं दंश हरं ॥ वर प्रेमहि दाता जस विष्याता रस मय गाथा मेाद करं ॥ श्री राधा वल्लभ लच्छिन सुल्लभ सबते दुर्लभ प्रीति भरं ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिगन गुंजा हिय सुरं ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे करुन दये ॥ वहु अति छुलासे क्रीडा रासे प्रेम प्रकासे सौसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा सपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुआसे वहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दए ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की वन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size 6½″ × 5.″ Lines per page—7. Extent—140 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्यांनमः अथ भक्त सिद्धान्तमनि लिष्यते ॥ चैापाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहूं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तीन सेाधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सव न्यारे करै रापे धरै पाप पुन्य वांध्येा संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सव सुनेा भक्ति की रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जीति जाना सकट वहुरि न आवे निरभै पद सेा हरि केा पावें श्रीर जेा भक्त पुरातन भये ते सव चलि इहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म केा है निज मंडन भक्ति पेापण पापंड विहंडन सेापत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कपट परे पिसावै ॥ ९९ ॥ संतन के उपजे आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द वहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत कीयैा सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6½″ × 5″. Lines per page—7. Extent—56 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956 = 1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार लिष्यते चैापाई श्री हरि दासी नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार वषानेां तिहि छवि अमित अपार वषानेां अति जानेां १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निरूरै भीर भार तहां जात न कोई मुंहाचही जीय ज्यावत देाई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अहार दोऊ मिलि कै करैं विहार पूर्ण सुखैं सपो ये लेहिं चाह में चाहि मिले मन देहि तिनको परदा करै.न कोई एकांत सेज तहां पैाढ़ें देाई ॥

End.—या रस कें जो जाने मर्म तासेां कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजानेा श्री रसिकदास रस सार बषानां ४५ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयात् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*w*) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कैातुक लिख्यते ॥ चैापाई श्री नरिहरदास पग वंदि प्रिया की कृपा मनाऊं काजै बुधि प्रकास हरषि जस तुमरेा गाऊं १ मन में रहो समाई छवि नहिं दुरति दुराई मति संपुट नहि रुकत हुलसि कछु बाहिर आई २ बाढ्यो अति अभिलाष बहुत आनंद भयेा उर विहरत जुगल किसेार तहां श्रुति जाई रहि दुर ॥ ३ ॥

Middle.—गैार स्याम रंग भरे परें तन बसन विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन दोऊ छाजत रंग भरी द्रुम बेलि केलि रैन दिन देाऊ छाजत रही प्रेम रस करत सखनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया बस ॥

End.—कुंज कैातुक रस सार जेा नीके मन धरई चारि मुक्ति गति छोड़ि इष्ट वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाड़ली सुपने में आयसु दीनेां कुंज कैातुक रस सार तब भाषा कृत कीन्हैं १० तीरथ व्रत तप नेम साधन कछू करि नहि जानें ॥ क्रीड़त स्यामा स्याम रसिक रस बेल विकानें ११ इति श्री कुंज कैातिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जी का ।

(*x*) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानलीला रसार्णव पटल की भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर बड़े दयाकर प्रकट करी रस रीति मुदित ज्यों उदित दिवाकर १ श्री नरहिर दास सुग बंदि भजन उच्चार करौं जब प्रथम करैा सुर ध्यान जुगल को ध्यान कहौं तब २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिभंग नागरी तरुनी वृन्द नायिका कृष्ण प्रमोद नागरी स्वयं मुकर का राधा नील कमल दल नैनी नील फलनांग गोतिन की रतनानि जटित बनी बेनी मखवट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन फूलकी उलक्ष बेसरि की नासा छवी अधिकाई ॥

End.—श्री वृन्दावन वास सुर नर मुनि नित चाहै शुतधरे जो ध्यान विधि संकर गोगाहे ८२ श्री हरिदास कृपा बिना कैसे सूझे मजकूरि श्री नर हरिदास बताई अपनी जीवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत सो कीन्हौं श्री रसिकदास को कृपाकरि वास विपिन में दीनौं ॥ ८४ ॥ इति श्री रसार्णव पटले श्रुति अनंत संवादे संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने को रीति ॥

(y) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½″ × 5″. Lines per page—7. Extent—315 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasajī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री बाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुमिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियो विचार मति बुध देव करौं आचार १ उपवन बन की कथा जु बरनौं सब आवरन को कहि निरनौं निगुन सगुन को जुदो विस्तार सब के परे सुनित्य विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुपहिल पावै धरे ध्यानु नित रोम रिझावै ॥ अथ श्री वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री अनु वृदावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिंतामनि भूमि सब जहां अमृत रस कर पूर्न तहां ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज पानौं तब भाषा के पद कर जानौं निज महल जो जानो चाहौं तो यह जस नीके गोगाहौ १७ बुधि उन मान जो जसु जो बषानौ सुध असुद्ध अपराध न मानौं श्री बाराह धरनी सो भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री बाराह संहितायां धरनी बाराह संवादे श्री वृन्दावन रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—बाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(*z*) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—4½" × 5½".—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू को अष्टक लिष्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ रुधुरस वेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विस्व मद गंधं ॥ तुम वल पारं ॥ जय रसिक अधारं ॥ रारस राध्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोभिरामं ॥ निति रस रासं ॥ निभृत विलासं ॥ तहां नित राजैं ॥ मनन लिये गाजे । जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपठे सुषैानुवापी श्री रसिका अष्टक सुभ स्यामां स्याम पृथेा भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्ण ॥

Subject.—प्रर्थना-ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Ṭīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size—9" × 6". Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohaṇa Kiśora jī, Mohana Bāgā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हितहरि वंश जयति ॥ श्री वृंदावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्येानमः ॥ अथ श्री श्रीमत चैारासी की टीका श्री रसिकलाल जी क्रत लिष्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदेा श्री राधा सदा वल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राण द्वै वपु घरै विलसत वनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आधार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चैारासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हों चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को बात ॥ रितु वसंत अनंत मुकलित कुसुम अरु फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल बोली सुनिवे क्यों अरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत मन छबीलो तुम जु कंचन गात ॥ धनी श्री हित हरिवंश जेारी उभैगुन गन मात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहेा देषेा वनको बात रित वसंत मुकलित अमित तरु सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सेा लाल तुम बोलो क्यां अलसात । करत प्रीति

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मकैत मनि छवि महातुम हेा कंचन गात ॥ जेारी वनी समान नव जुगुल सुघुमगन भात ॥ जव लैा सषिने प्रिये सेां असे कही सुनाइ ॥ तेालैां लालन हंसत आए निकटहि धाय ॥ देाऊ नवलवर लाडिले देषत वन को ओर सेाभा कानन को निरषि ठाढे जुगल किसेार ॥ जैसे अलिवधु कुशम परि फिरि आवत वन ठांह ॥ निसि वसिवे कैा सुषजु सेा चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन वन विषें विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास की आइ रहत प्रिय पास ॥ तहां कोऊक छिनक लेां जवहिं देषो सेाभा स्याम ॥ तेा लेां कछु रजनी भई आए कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ देाहा ॥ वहुत रंग भरी देषियत है हेा प्यारी आज ॥ अव तेा मेापै दुरत नांहं चेारी केा यह साज ॥ ८ ॥ अहेा वृषभान किशेारी यह सिथंल सुकठि की डेारि ॥ लसी सुरत नवलाल सेां अंग सुभट रनजेारि ॥ ९ ॥ टूटी मुक्तनि की सुलर चिकुर चंद्रिका छूटी ॥ मदन पीक परी लसत रहसि रसक लई लूटी ॥ १० ॥ लेाचन आलस वस सरस अधर विंव रस सार ॥ प्रेम पुलकित परस पर राजत अतिही चारु ॥ ११ ॥ इति श्री चैारासी पद अर्थ समय निरुपणे मूल श्री हित हरिवंश दास कृततस्य टीका श्री रसिक लाल जी कृत नित्य श्री वन विहार लीला देाहा वद्ध भाषायां चतुरासी विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—"चैारासी" की भाषा टीका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Astaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10″ × 6½″. Lines per page—20. Extent—36 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Radhā Vallabha kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जी कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावनी भावना विन रुचै और सव भावना भावना भर्म है ॥ जुगल की कामना कामना में नहीं जुगल हित कर्म विन कर्म वह कर्म है ॥ प्रेम वृत दान तपहेाम मष श्राद्ध सव विविधि शुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ जायेा हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियेा मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसेां कियेा नेह जिनहि नाहि तेा प्रगट वहु अस्त्र चेा चर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि रूप की माधुरी पर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूझत मोहि समान ॥ कहुं कहुं ठौर सरीर पीर नहि समझि करैं किन म्यान ॥ रोम रोम रमि रह्यौ हमारे सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर मैं पुर मैं गुरु भक्तनि मैं व्यापि रह्यौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पालि व्रत पतिनी को पति सेां सब मिलि करत वषान ॥ मात पिता भ्राता सुत सब सेां तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद वैर विग्रह तजि करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जी की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9″ × 5″. Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla jī, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ देाहा ॥ श्री कृष्णचंद आनंद निधि पंडित जग सिर मैार ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियेा सब ठैार ॥ ताकी भाषा करन केा कीनेा है मनमेाद ॥ मैं तेा अपने सीस कों धरौ रसिकन की गेाद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकैा भाव ॥ हेांतेा लघुमति सेां अहेां कैसे बने बताय ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते विनती करत हेां जेा कुछ हेाइ निवाह ॥ ४ ॥ × × ×

× × × × × ×

श्लेाकः—यच्छ्रद्धालव ललितं हृदयं जानाति तत्वमखिलंइं ॥ तस्य हरेः पद कमल वंदे तारेा दराब्धिरत्नस्य ॥ ७ ॥ देाहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय अति हेाइ ॥ जाने तत्व के भेद कों सुनेा रसिक सब केाइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र कैा रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल कों वंदेां नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ बूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन कों जिनके चरनारविंद बेड़ई सुजान है ॥ सुद्ध हरि पाइन की भक्ति जेा सरेावर सो तामे जे रमे हैं हंसनि समान है ॥ तिन्हैं सीस नाऊं पैहेां करेां येही वीनती जेा माधुरी केा साह चारु वृंदावन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनहीं केा हेाऊं दास वेई मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगम[४] नैन[२] सागर[७] ससि[१] बीते बर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार शुभ कातिक पक्ष सु सेत ॥ २ ॥ कीन्हि भाषा भई यह वृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक नर विमल मन नित्य प्रात अरु सांझ ॥ ३ ॥ × × × बनी चौपाई छंद मिल दोष भरित सुधजानि ॥ छंद पदारथ द्रव विमल दोहा संख्या जानि ॥ ५ ॥ छंद गंथ मधे शारदा सबै तत्व पुनजानि ॥ अंकनि उलटी रीति सों गनियो रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१ वर्षे फालगुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bansa jī (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(*a*) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8″ × 5″. Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समय प्रबन्धोल्लास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री नित्य सुख आल्हादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृंदावन रानीचरन सेवै रूप निहार ॥ १ ॥ स्वामिनि नित्य दासिन पै करहु कृपा अपनाय ॥ इहि विधि हित ललिता कह्यौ प्यारी सों समुझाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम मिथा सुख देत पिय प्यारी पिय सुख देत ॥ परस्र परस आसक्त सों पावत नेह निकेत ॥

End.—और या ग्रंथहि बांचिहैं सुनिहैं कहिहैं बैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस ऐन ॥ २५७ ॥ ग्रंथ मानसिक समय समयोल्लास विचार ॥ शिव विधि नारद सनक मुनि तत्व कियेा निरधार ॥ २५८ ॥ सम्वत् से पचहत्तर सत्रह संवत प्रगट्यो जान ॥ माघ शुक्ल एकादशी लाल रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रस समय नवमा प्रबन्धोल्लास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय समय की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—742 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत बानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ राधु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनकों देषत ही भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जे श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोम रोम नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ यह अनुकंपा कीजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हूं निस दिन सुमिरूं सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जोरों विनती करों बड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन कों करो नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दृग करहि सुपारे ॥ जे श्री रूप लाल हित साकरे हिय सोंच सुधारे ॥

End.—अन्तर की जानै पहिचानै प्रीति रीति सब तातें कछू दुरै कौन बात कैसी कहिये ॥ तातें अब समझि सम्हारि देपि शूद्र मन नित्य रस लाल लाड़िली को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धाम अभिराम नाम गायो जहां भजन सजन पाइ दुष रहिये ॥ लाल हित रूप फिर औसर न पैहै कोऊ झूठी काम कामना अरिष्ट जान दहिये ॥२७५॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battīsī. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhkhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत बाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाछ बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिक्षा कहों प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कांचो कांच सो विनसि जाति छिन मांहि ॥ काल ग्रसत पल्लु पल्लु निरष रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाछ बल नित्य जुगल रस सार ॥ पायो निज हित रूप अलि गायो विपिन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जायो हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित आस ॥ ३३ ॥ इति श्री मन सिक्षा बतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(*d*) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरनों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल बल निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मोरछल विजन कर लियें अली तिहि ठौर ॥ पान दान रूमाल इक अंगनि प्रेम झकोर ॥ कोई निरतत वारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुष अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीरथ जप तप जग्य फल कहा करै अवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिल्यौ पावन बन तन श्रेह ॥ १०० ॥ जो कहिहै सुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुष संपदा प्रेमी प्रेम अनूप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(*e*) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कृटि दुति देह ॥ सुष संपति निधि विधि अवधि तजी प्रेमा रस श्रेह ॥ १ ॥ मत्सर मानस दंभ तजि देत अपूरन मान ॥ जो अहसन निंदक जगत तिनहूं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि मंजीर सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसेस ॥ ४२ ॥ जावक चित्र विचित्र करि रच्यौ अली अनुराग ॥ विछुवा अनवट रतन मनि फवे लाल बड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नष मनि प्रभा कोटिक चन्द्र प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिली यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरी हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित बसे निरखैं रसिक सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमेा संपूर्ण ॥

Subject.—श्रृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(*f*) Name of book—Vṛndābana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बढ़े पुनि सदगुन गावै ॥ १ ॥ भजन किया जाने तव शक अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान विज्ञान वषानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानैं ॥ बड़भागी सुकृती जन संत वेग पहिचानैा ॥

End.—देाहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम का सार ॥ श्री रूप लाल हित गुरु कृपा तें लषि लिख्यो विचार ॥ ४७ ॥ जेा यह पद्धत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं वैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस ऐन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ भाखा समाप्ता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(*g*) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिख्यते ॥ देाहा ॥ तन मन वसन सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम नित्य किशोर कैा रूप अनूपम देषि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेषि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारी लाडिलैा विहरत निभृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लषि धामी नित्य किसेार ॥ प्रगटैं परिमंडल कमल भ्रमत रसिक चितचेार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

मेार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसेार ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sidhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट वंशीवपु धारेा ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारेा ॥ १ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष पाइहाें लघुमति वरनाें ॥ विविधि नित्य विहार केलि कलकेा अनुसरनाें ॥ २ ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल कृपा करि यह मत दीनेा ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस भाषा कीनी ॥ ३ ॥

Middle.—वात्तिक वने अशक्ति तहां देाऊ परम सनेही ॥ एक प्रान मन एक तत्व दीपत द्वै देही ॥ निरषि छक्येा छवि छैल अभंगो मेाहन लाला ॥ केाटि काम लावन्य अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता केा कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति सहित ताकेा दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जेा या ग्रंथहि बांचि है ताकेा वड़भाग उर आनि ॥ श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धांत सार अष्टमेा संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ देाहा ॥ सहचरि चारि प्रकार की सेवत निभृत निकुंज ॥ हित मेार सुरत सनेह पुनि चारह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति जु चार प्रकार की ता अधि यह जु अनूप ॥ परसे नहिं संसार सुष निरषे दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंवक लपैं जाइ मिलत है लेाहि ॥ त्यों प्रेमी श्रीर प्रेम रस अक परस सुषहेाहि ॥ उज्ज्वल रूप शृंगार रस छाया सांवल अंग ॥ तापर श्रेार कछू न अब चढ़ै दूसरेा रंग ॥

End.—जब लगि यह साधक तन रहै ॥ तब लगि विरह विथा कों सहै ॥ ९८ ॥ तन छूटै अनभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस झिलैं ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर रसद यह मंगल मय सुषरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरषै रास विलास ॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*j*) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nāgarī. *Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī,* Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कही मानसिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादिक देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तब साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिया तजे वैरागु ॥ झलकै चिदानंद अनुरागु ॥ सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ सुष सुष सहज मानि नहीं गहै ॥

Middle.—चौतुका-ब्रजजन राष्यो नाव रासलीला रस गायो नित्य निकुंज विहार हार धरि तनु सरसायो ॥ ताको स्यामा स्याम निज प्रगट होय दर्सन दियो ॥ श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियो ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान शवन वह कीनों ॥ हित सों वड़भागी कहि पुस्तक मन दीनो ॥ तब तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल हित चित वसो रसो नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागट्य परिचय वर्णनं नव विंसमो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinoda"), was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansī Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(*a*) Name of book—Yugala Kelī Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—385 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ श्री गुरु कालिंदी पुलिन वंदेा सीस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहौं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हौं मेाद सहित सरसाय ॥ २ ॥

Middle.—सवैया । सुंदर एक ढठौंनी सुकाहू की पेलन आई सषी जमुना तट ॥ छोटी सी छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ श्रेा छूटि रही लट ॥ ता छिन तैं अपी नाहिन भावत पान श्रेा पान निकेत वंसीवट ॥ भौंह नचाइ कैं चित चुराइ कै नेह लगाइ कैं जात भई झट ॥

End.—देाहा ॥ इमि सुजुगल लीला कही मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां हेाइ सेा लीजेा रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास येा कहि बेाले घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दीयेा रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष षष्ठी सुदिन वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चन्द्र सुषवास उदै इह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि यह नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि रसिका अघ छेपत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तैं प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ पेास वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Kelī Rasa Mādhurī. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—310 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेाजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु राधा कृष्ण कौं वंदौं सीस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी वरनौं कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसाषा सषिन कैा जेा रस है आधार ॥ ताही केा वरनन करौं मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तरुन जा तीर रास रच्यैा नंदलाल प्यारो फूले सित कंज श्रैार मल्लिका की क्यारी है ॥ वाढ्यौ हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुषी इन्दु मिली स्वच्छ उजियारी है ॥ झलकै सीस चंद्रिका ते रश्मि परत हेात हीरन के भूषन कों

दमकै छवि न्यारी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तामैं कीडत रसिक रास पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकाद्स मधुमास ॥ शुक्र पक्ष दुतिय तहां वार चन्द्र शुभवास ॥ वार चंद्र सुभवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय यह नाम सुभाखित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ मिती पूस वदि ७ शुक्रवार लिषतं रूपनगर का महात्मा हेमराज सवायी जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(*c*) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिष्यते ॥ दोहा वंदौं श्री वृषभानु जा बहुरि कुंवर ब्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीनेा ॥ सेा सब सुनहु भाव करि भीनेा ॥ प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत मैं लहियै ॥ करेा अनुग्रह मेापर कहियैं ॥ ताही सेा चित दीजै मित्र ठौं ठौं डेालन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियैं ॥ ताही सरन आय सुख कहियैं ॥ अँवर पैसी कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच्च सास्त्र विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन वृंदावन राजैं ॥ लीला पंछी तंह राजैं ॥ कालिंदी अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम देाऊ आगर ॥

End.—पद । पैाढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भीन दरकि कंचुकी अरुझे हारनि ॥ गीवां वाहु परसपर दैकैं उर मिलाय दंपति रिझवारनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्येा मित हित भाय ॥ चित दै सुनियेा रसिक जन जुगल प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धांत संपूर्ण संवत् १८११ पैास सुदि ५ गुरवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a voluminous woriter, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Daśama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775 = 1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghunbara Pāthaka, Bīswāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नील तनं सरोज वधनं लावन्येा कोटि सरंदोसं चारु सुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं छुत्र भुधरं जन हितं विश्वभरं माधवं गेापीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शवल स्याम सेवक्र सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सेारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज रापि कर ॥ वरनेा प्रभु जश भूरि सुष दायक सव दुख हरन ॥ वंदेा वंदनीय अविनासी ॥ वंदेा शिव कैलास निवासी ॥ वंदेा गिरा गणेश षड़ानन ॥ वंदेा सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सरित समीपा ॥ मंजुल वंजु सुहावन नीपा ॥ निरषि सुछवि प्रमुदित व्रज राजा ॥ दीन्ह कंलि मन शकल चरन लगी मन सुरभि सुहावन षेलन लगे षेल मन भावन ॥ गुंजत मत शिशी मुष पाती ॥ गावत ग्वाल वाल तिहि भांती ॥

End.—व्रजपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शाक्ष सेइवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए ॥ तजि आत पति निवोन नाम प्रमान करि मिल आनिए ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवही ॥ को कहे जड़मति मूढ़ मानव आन मानत देवही ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनक सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहसश्यां वैसाशिश्या भाषा सवल सिंह कृतो चतुरावा तितेोध्यायः ॥ ९४ ॥ इति पेाथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनाम कीलक चेत्र शुक्ल नैामी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacarī Śarana (no. 868 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(*a*) Name of book—Guru Praṇālikā. Name of author—Sahcarī Saraṇa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—6. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Stti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी की ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गादी कैा ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रुह करि करि लिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियैा निरधार सार कैा ॥ ताहि धरयौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारकैा ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के छु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पेाष वदि छठ कैा रसिक सदिस उर दाहू ॥ वर्ष अठारह से तेईसा हर्ष हरयौ सब काहू ॥ ललित मेाहिनी प्रमा सेाहिनी अस्वन सुदि दसमी कैा ॥ कियैा प्रकास सरद जनु चन्दन वर्षायैा सुखमी कैा ॥ १४ ॥ संवत सत्रा से सुखसी कैा अति प्रमेाद कैा दानी ॥ सरन माघ वदि इक दसमी कैा सवही ने यह जानी ॥ राख्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय हेाना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भीना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी कैा प्रभुदिक रंग महल कैा गमनें ॥ अब्द अठारह से अंठावन निरषत राधा रमनें ॥ नव आरज अरु वंक विहारी इनकैा निस दिन भजियें ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियैं ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्नम् शुभं भूयात ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—*Lalita Prakāśa.* Name of *author*—Sahacarī Śarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size—$8\frac{1}{3} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭatti Sthāna, Vṛindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिष्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकैा राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियैं ॥ पद अरविन्द मकरन्द की मलिन्द कर उर अभिलाष हरि भक्ति छुत कीजियैं ॥ भनित लता जेा ताहि फूलित करैा तात मात वालक ज्यौं कृपा अति कीजियैं ॥ ऐसेा वर स्यामा स्याम तजिकैं हमारे देाष दासनि के दास जानि दंडवत लीजियैं ॥ १ ॥

Middle.—छेतेा भरि भाजन तेा फूटि जातेा ताहि छिन विधि की अविध सब देषवे केा धावतेा ॥ करतेा पिनाकी पन विक्रम जटा केा जूटि छूटि जातेा ताकेां का कविन्द जस गावतेा ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति बिलाय जातेा देव दिव आइ कैान

धाय शीस नावतेा ॥ मारतन्ड तनया प्रचन्ड धार धारती तू भारती अखंड मान मानी सुष पावतेा ॥

End.—छप्पय ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकैं गहि वाही ॥ मोहि न दीन्हैं जान राष लीन्हैं वन माही ॥ मन शेाशुन तजि अमित वरासन पर बैठारयौ जिमि सुकलापी पच्छ मात हरि सिर पर धारयौ । आली प्रवन्न की विनय प्रभु मानि लेहु करुना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जेा दीजेा इनही केा सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन केा मत पाइ निज मत केा संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियेा संदेह वार पति-आचारज महाराज कछुक तिनकेा गुन गाये-मम मन केा सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायेा सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर 'विहाराहार-ललिता वतार श्रीस्वामी हरिदास पद पद्मामृत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे द्वितेायेाल्लास संपूर्नम् शुभमस्तु सावन मासे शुकल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlāda Carittra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिषते ॥ देाहा ॥ वेाली गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित प्रहलाद के मेाहि कहेा भगवान ॥ १ ॥ चेापाई ॥ प्रश्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस वेाले हरषाई ॥ सुनह उमा यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—वहुरि विलेाकेउ सुवन सकेापी ॥ पद्मासन सुमिरत हरि सेापी ॥ रे प्रहलाद कहां प्रभु तेारा ॥ काटेा कंठ कृपान कठेारा ॥ जेा श्री पति तेारे वस हेाई ॥ धाय सहाय करै अब सेाई ॥

End.—देाहा ॥ चावर करत दिगीस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरती इंदिरापाती घृत घन सार ५२ सहज राम प्रहलाद सिर परसि पंकरुह पानि ॥ अंतर हित भए हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारषत जय अरु विजय सुजान ॥ भये असुर मुनि सापते तासे कियेा वषान ५४ इति श्री सहज राम कृत प्रहलाद चरित्र समाप्त संवत् १८९२ पेाष मासे दसम्यां भैाम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Baudhu Vinoda") who was a Brahmaṇa and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dīpaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Neri, district Sītapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिषतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ छंद ॥ हेरंब लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंती वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम करुना धनी ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल बरनौ राम कल कीरत घनी ॥ वंदौ मुकुंद पदार विंद मुनिंद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनी मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करी ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु बिनु श्रम गेतरी ॥ गुन येन मर्दन मैन संकर सूल पान त्रसूज हा ॥ जगदंबिका पति जगत पति जेागीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल व्याल कपाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अब दात बरनौ राम कीरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर बचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अंजन दिये ॥ जेा ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिषावही ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार सेाक नसावही ॥ १ ॥

"रचना काल"

संवत सत्रह सै नैावासी ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासी कीन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयेा परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय छूद देषी ॥ परी धरा पर विकल विसेषी ॥ भुज बल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कीस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठेारा ॥ विहरत जेा न देषि दुष तेारा ॥ मै संतत तुव प्रान पिआरी ॥ उठहु कस न मम सेाक निहारी ॥

End.—देाहा ॥ जेा वहु ग्रंथन केा सुनै प्रेम भक्ति उर भाव ॥ सेा रघुवंस प्रदीप केा जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

उर वास करि कीन्हैा ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रट सादर दीन्ह नरेश ॥ कहैा कथा रघुनाथ की मिटै तुम्हार कलेस ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कोट पर कीन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आयस दीन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश दीपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी की पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिष्यते ॥ गुर गन लि वन्दैा गैारी सहित बखानौ सुरसरि महारानी ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत सुमिरैा सिया राम उर आनी ॥ वाल्मीक व्यासादि सवै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित मानी ॥ ज्ञानी संत सिरू जग जीवन जिनकै समर औरि शुभ पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान गहे पद प्रभु को सुजस वषान ते ॥ पूछ चढाय गए लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥ कहि सिय हाल सुकूलहि लाय हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुनी वह राजा करि रघुपति हति वालि यक वान ते ॥ अपनेा धाम दियेा फिर वाको भेख जाइ अभिमान तै ॥ सय पवरिन कपि दिए पठाय जे सुजान मत छान ते ॥ मुंदरी दई नाथ हनुमत कंह समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम वाधा हरन राखै साव वल जानु ॥ राम सनेही समर मन तजि भजु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर झूठ जग फांस ॥ जैसे वंध्या नार ते नही पुत्र की आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन कहत है और न औदै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल मनोकामना सिध्यार्थ संपूर्ण शुभम ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Miśra (no. 740 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिष्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तरें विलसत सुंड उदोत ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सोतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखी चलो मंद मंद पै आनंद भरी मंद मंद गति छै गयंद मद अंध को ॥ पगु देत विलसत वेनी की झुलनि ऊंधे कुचन की उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहे दंतन की दुति दामिनी सी बात कहत सषी सांगीत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसै छबीली तितधरी चारि लौंक हरि रहे लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठी विनु कंचुकी कामिनी कान्हर सों करि केलि घनी ॥ कविगंग कहै यहि और की छवि ना जिय जात सकी बरनी ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दियो उरनाइ निहारति है सजनी ॥ शुमनो ससि शेषर के शिर त निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He was a Sāraswata Brahmaṇa of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New, Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ वंदे वेदमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषापहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ करुणा कर करि दीजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ वीना पुस्तक धारिणी हंसा रूढ सुहाय ॥ वाणी जस दानी कविन वंदो पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम अंग मधर सुता भाल बाल विधुभास ॥ श्री शंकर शंकोजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याना ॥ खावहिं वेच सु भूषन नाना ॥ जब कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपास करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज गेह ॥ हरि पूजन देख्यो तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहिं चार फल तुरत ते मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां तुंगध्वजाख्यानं नाम सप्तमो ऽध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिष्यते ॥ मुरारि काय कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तृणी कृतत्रि विष्टपा त्रिलोक शोक हारिणी ॥ मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कदंब रेणु सज्ज्वला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री संच्छं कराचार्य्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sītāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(*a*) Name of book—Kāvyābharana Saṭīka. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—3¾ × 3 inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878 = 1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्नोपमा सेा कहावै जामेा उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चीजें होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोतमा उपमा जेाजेा छुटै ताही केा लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढेाक्ति—जेा वढावे केा कारन नहीं है ताकेा कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन केा समूह कारेा तुमारे वारन की पंक्ति तैसी कारी यह कहि मिसेा तमाल स्वाभाविक कारे हेाति है जमुना केा किनारेा करि याई वढावे केा हेतु नहीं है सेा हेतु कर्‌यो ॥

End.—जहां कारन श्रेा कार्ज देानेां एकै ठहरै जन संपति विलास कार्ज हरि कटाक्ष कारन है ताकी एकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्न केा तिलक समाप्त संवत १८७८ ॥

Subject.—अलंकार।

(*b*) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—11. Size—8¾ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara *Dillīpati Sinha, Zamindār, Bargāwāň, district Sītāpur.*

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महीम्ना दरस लिष्यते ॥ श्रेां महिम्नः पारंते परम विदुषेा यद्य सद्दशीस्तुतिर्व्रम्हा दीना मपितद्वसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रणा नम माप्यं पस्तेात्रे हरनिरप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सवैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जेा मूरष के मुष येाग नही है ॥ तैा विधि आदिकहूं कि गिरा तुम्हरी नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आषिर मैान भये अपनी मति के अनुसारन कीने कही है ॥ शंकर याते स्तेात्र विषै हम यत्नकरी सेा अदेाप सही है ॥ १ ॥

End.—देाहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सेाइ दीजे हमैं प्रसन्न ह्वै काहू दई न हेाइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग केा वरवर ग्राम स्ववास ॥ कियेा महीम्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथैा सतमयाम गुर वासरे संवत्‌ १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Kharī. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Biśeśwara Nātha, Śāhjahānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसों गए तबते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलबिनु मीन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षबर न पाई श्याम की रहे मधुपुरी छाय ॥ प्रीतम बिछुरे थे सषी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—अक्षा ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊधौ गए करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावे सीषे सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर अति बढै उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत बारहषरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śaśidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmaṇa of Garhawāl.

(*a*) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śaśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट्ट आतम ज्ञान ॥ सांच झूट स्वइ आये करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रचे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ ऐसा सहर में सदा करै सब बसि बजार ॥ २ ॥ यहि जाने सेा पंडित ताको कुलवाल बसाइ ॥ जाने विना मिले नहि मूढ करि होरा थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुर दयाल है मिले हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजे जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आतमतत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देषेा सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहे शशिधर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप धाम ॥ सिंध सदा बरोबर देषे जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(*b*) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śaśidhara Swāmī Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

$10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहूं तहूं आतम ज्ञान ॥ ध्यान येाग कि अनुभव एक शिव सममान्‌ ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति खति सभ-कोइ ॥ सम सभागावे जेा बुझै स्व सम हेाइ ॥ २ ॥ प्रतित से बेाध हेावे बेाघ से लय लागे मन ॥ मन के गति मुनि जावे जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि अैसेा है तन विना जानेा मन विना नीत्त ॥ चलन वेालन चति है भगत केा परम मीत ॥

End.—वचन केा शक्ति ना कछु है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि रहेा जहां केा ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धीर सुनेा साधु लषि ले आतम नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अव-धात्म सुवेापदेशि भाषा चतुर्थम ॥ शुभम्‌ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saççhidā Nanda Laharī. Name of author—Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—9×4 inches. Lines per page—8. Extent—525 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गेाविन्द फेरि फेरि गांऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ देासरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत वताई ॥ चैाथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत सत्य मार्ग वताये भ्रम में वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—देाहा ॥ केते केते वाणा धारि फिरे वहु भांति माला लाइ ॥ विना ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करेा चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहां नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ वंधन मेाक्ष तहां पूरण आनंद ॥ आपे आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रम्ह अनुभवानंद गिते अष्टादश षंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम ॥

Subject.—वेदान्त ।

(*d*) Name of book—Yoga Premāwalī Name of author—Śaśīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—613 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमेा नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गेाविन्दाय नमेा नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रम्ह बेाध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गेापीका वर ॥ बेाधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बेाधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्णा साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बेाध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख राममजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवाब्धी कि बेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगंनाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम से भ्रुंग मति ॥ राखेा सदा वंदि निर्भय राजु आयेा दास दासि शरण आजु ॥ ८४ ॥ इति येाग प्रेमा वलि महावाक्य बेाध विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लेाक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—480 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādho Rāma Gobardhan Dāsa Dālwālo, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिष्यते ॥ छप्पै ॥ परम जेाति जाकी अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस बाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रम्हांड को एक राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली ताते अति तीछन ए तीर से चलत हैं ॥ घूंघट की ओट कोट करिकैं कसाई काम मारे विनु काम कामी केते ससकत हैं ॥ तोरे ते न टूटै ए निकासे हूते निकसैं न पैने निसवासर करेजे कसकत हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तरुनि तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आए परभात सकुलात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर लेषिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी कों ताही तें अधर रेप अंजन की रेषिये ॥ सुष रस भीने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हैं ए नवीने परतछि अछि पेषिये ॥ हेातु कहा मौदें ए तो रैनि के उनींदे अति अर × × × × ×

Subject.—श्रृंगार रस के कवित ।

---

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battīsī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन बत्तीसी ॥ चौबोला ॥ सरस्वती चरण प्रताप सुमति जो पाय हैं। ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय हैं। ॥ नगर अवंती नाम कामना मन की पूरै ॥ सिप्रा सुखद समग्र सरित जल पातक चूरै ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ और मुहूरत भोज धरायो ॥ राज साज सब फेर बनायो ॥ सिहासन बैठिन उभयो ॥ चौथी पुतरी उत्तर दयो ॥ राजा भोज वात सुनि लीजे ॥ तव सिहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥ दोहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पूतरी नृप विक्रम की वात ॥ कोने कृत कीन्यों सुजस सुनिवे कों ललचात ॥

End.—छप्पै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय विवेक वढय धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥ हरि सेवा रति रहै दहइ दुख मोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भेाज नृप अशि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छाचि शतका सेनापति चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्त्तिक कृष्णाष्टम्याम लेषिराम रत्नेन श्रीरस्तु शुभ अस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भेाज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुतलियेाँ द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Miśra Bandhu Vinoda") composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karuṇā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A. D. Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwān̐, district Sītāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

.... गाये नमः ॥ अथक-
.... लिख्यते देाहा आर
.... हरन षंड परस सुत
.... ल उरमे धरेा वंदेा
.... अलख अकथ अव्य
.... अंतादि अनीह
.... वर्नन करेा सुकत्त
.... ह ॥ २ ॥ अथ बरवै
.... कालायक पद जे
.... तव कृपा कटाक्ष
.... वान सेारठा ॥ अ
.... कथ अपार ॥ पार न
.... सके ॥ आवत हदै
.... हेात वानी विमल
स गेापिन संग कीला ॥ सेा रहस्य कहिहेां कछु गाई ॥ जेा पि सारदा करै सहाई ॥ सेारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गैारि प्रसाद ॥ कहिहेां गेापिन केा विरह ऊधेा प्रति संवाद १ ॥

"समय"

संवत अष्टादस भए विधि विंसति गुरवार ।
कार्तिक सुदि यकादसी लियेा ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जेाग धरै लै कैाने अंग मैं ॥ हम तेा रंगी स्यामरे रंग मैं ॥ जेाग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कैान है सेाषन हारा ॥ बसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले आहु जहां ते लाये ॥ को काहू तीरथहि सुहाये ॥

End.—बरवै ॥ राधा कृष्ण मनावेा नावेा माथ ॥ मांगैा सेा वर पावैा जेारैा हाथ ॥ राधा रमन चरन मन बसै बानाइ ॥ पावेा सेा बर जेा बर मेाहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मेार ॥ करि उर कृपा चितै कै लेाचन केार ॥ जन पालक है घालक असुर अपार ॥ विरदस नत अहिवानी शंभुधेादार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे करुना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते त्रय प्रमानंद दायकः सप्तमेाछाशं पूर्ण ॥ १ ॥ भाद मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरवासरे लिषित्वायेम राजस्य राधावल्लभ मासरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियेाँ के समझाने केा जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Caraṇa Dāsa (no. 45 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") who composed his well-known work, the " Jnāna Swarodaya ", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhī, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhī Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī galī, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत साषी ॥ × × × देाहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करूं वंदना . तेाहि ॥ चरन कमल का छांह मैं वासा दीजे मेाहि ॥ आदि पुरस परमातमा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमारथी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग जेाग बाटै दिन अरु रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरैा ॥ सुमरन पार ब्रह्म का कीजे ॥ मनकी दुविधा सब तज दीजे ॥ अगम अगेाचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अलष अरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनासी ॥ थावर जंगम मैं परकासी ॥

ऋषे अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सव ठौर विराजे ॥ सिद्धराम निरभै हो गाजै ॥

End.—राग सोरठा ॥ अव जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥ ऊचे संग उंचा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जव गया तिमर जो होता ॥ अनभै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ दैत सैन वंधन सूं छूठा ज्यों पिंजरे का तोता ॥ निर्भै भए अमर पद पाया गया नरक दुष भौथा ॥ राम रूप गुर दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अव हुआ आदि निरंजन जोथा ॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक हो का सुषी × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप × × × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सब्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rao is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Sṛingāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāo. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size—$13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्स कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्स जन पत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भीर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥ महिमा अमित अनंत संत पन्नग पति गाई ॥ सिरताज सक्ति सव सेमरस सकल सिद्धि जेहि पूज पग ॥ शिव वक्स सुमिर ध्यावै सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

"समय"

१ १ ८ ८
एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माधौ सुदि द्वादस ग्रन्थ वषान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कीरति चौदह भुवन मो दीप दीप नव षंड ॥ दीप दीप नव षंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ आरती उतारी ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानेा छवि श्रंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सेारठा ॥ विपति हरन संसार कवि केाविद संतन सुखद ॥ रामायन श्रंगार भयेा प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ देाहा ॥ कहै सुनै सिव वक्स कहि रामायन श्रंगार ॥ विन प्रयास प्रानी तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुष विध्वंशनि सकल वांछित दायन रामायन श्रंगार राम चरित्रे जज्ञ वलक भरद्वाज सम्वादे श्री मत्छत्रिया वतंस पत्री ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्स राय विरचिते चैासठी कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ देाहा ॥ ग्रहवन वडा प्रसिद्ध भुव वषतावर सेा नाम ॥ रामायन श्रंगार लिषि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanehī." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. *Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa* Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ छप्पै ॥ जै जै श्री केशवाचार्ज हरि देव इष्ट वर ॥ अति कृपाल नंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनकी तनक कटाक्ष छमोद मंडित रस गाऊं ॥ कहेां बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × × रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्ज जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मेाहन की यह वात भट्ट कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ विलेाकि रहै जिहि श्रेारन सेां कहुं चैनहि पावै ॥ श्रीधर प्रान हितू हरिदेव सुनैन नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कढैां निसि वासर सासु सषी समझावै ॥

End.—सेारठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रीया कै हित अमित ॥ कैसें करेां वखान इक रसना सेाऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीधर गेास्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी श्रंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Miśra Bandhu Vinoda") pompiled his "Vidwan Moda Tarangiṇī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(*a*) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहेात्र प्रकाशका लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्रीगणपति गैारी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ केा हय कुल केा सुषदाय ॥ छप्पै ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांवर कटि कसे हाथ दक्षिनता जनवर ॥ स्यंदन में आरूढ़ अस्व रसी वाये कर ॥ हिग पारथ सेा मुस्कात लषि भीषम केा सेना डरै ॥ यह वेष गेाविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर केा करै ॥

"निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव वसु ससी त्रयेादशी अवतार ॥

Middle.—गुल्म तासु की देह में जेा कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी केा दीजिए या ओषध केा लाइ ॥ सेांठ पीपरा भूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ षांड सहत में सानि कैं हय केा देहु षवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लेाक के तिन सव कें सिर नाइ ॥ विनती करत विनीत ह्वै सेा सुनिए चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरेा मेारी चूक विचारि ॥ वाव दूक तुम आप हेा दीजेा ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सेारठा ॥ षट आनन पद ध्याय गैारि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल केा सुखदाय श्रीधर कीनेां ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल हेात्र प्रकासका पढै सुनै चित लाइ ॥ वाजी ताक वहु वढै गिरजा हेाइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि हेात्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे दाना दीवे की विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशाऽध्यायः ७५ ॥ सालि हेात्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घेाड़ें की दवाइयां, ग्रैार उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(*b*) Name of book—Vidwanmoda Tarangini. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appear-

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwañ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ इतै सोस मुकट विराजै सीस फूल उतै इतै भाल पेरि उतै वेंदी है पवान को ॥ इतै श्रुति कुंडल तरौ ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्तान को ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सेाहै दोऊ नेह भरे जोरी मानेा एक प्रान को ॥ श्रीधर की वचानी वंदै वर वर दान सदानंद को किसेार व किसेारी वृषभान को ॥ १ ॥ सेारठा ॥ सुवा जानियेा नाम वषत सिंह केा लघु तनय ॥ द्विज मत छै अभिराम श्रीधर कविता में कह्यौ ॥ २ ॥

Middle.—अयेा शुभ सावन सुहावन अगत भयेा के किन के कुल सुप साजन घने लगे ॥ छाजन लगे विसाल भाजन लगे मराल नीयन के जाल छवि छोजा न घने लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सेार चहुं ओर गेामुष ले वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि को अति चारु ॥ विद्वन्मेाद तरंगिनी करेा कंठ को हारु चारु श्रीधर कवि वरनी ॥ सब अंगन ते सदा विराजत है महरानी ॥ हरनी दुष अरु देाष तिमिर केा जैसे सविता ॥ याको पढि विश्वास लेाग करि है वर कविता ॥ देाहा ॥ नव रस जल षेाडस लहरि भाव भवरे जानि ॥ विद्वनमेाद तरंगिनी श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै आदिक कह्यौ अभिमुष आदिक जानि ॥ वर शेार हो तरंग में श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मेाद तरंगिनी श्रीधर शुकवि विरचितायां भाव उदय अभिमुषादिक वर्नन नाम षेाडस तरंग शं १९३० शा: १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलम्ब उपालम्ब, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—$8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sītāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जयति सच्चिदानंद घन इष्ट देव गेापाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसेामत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुप सुजस पानि सुषदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पतिथिति लय कारिणी वरनेा श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

"निर्म्माण काल":—विक्रम नृप रवि राज गत। वसु ग्रह रिषि ससि काल ॥ पौष असित हरि तिथिय दिन। रच्यौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो शुभ प्रभु सहित निरषित सेा वलवान ॥ क्रूर सहित नित दूषित सेा निरषित वरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योंहीं वरन्यो प्रश्न मैं जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरण वरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्वे। यतः इह या विशाषा पाप वारेण युक्ता ॥ प्रति पद दश नौमी द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रोगीणां काल हेतु। इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष। Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbara, where he composed his Sṛngāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925 = 1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुसुंड लियें अलि मंडल मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत अखंड सु सुधाकर षंड धरैं तम षंडन ॥ ध्यावों वितंड अखंडल्लघोर घुमंडि रहे अघ भुंड विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहूं अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहूं न आये घरी घरी यों टरति है ॥ पूंछि न सकत सषी जन सेा सकोच भरी सेाच भरी अंखियां तेा धीर न धरति है ॥ दीरघ उसांस नीरी होति न अधर वीरी पीरी भांई ऊजरे कपोलनि भरति है ॥ मंदिर तें पौरि तक पौरि ते ले मंदिर लैां हेरत ही जात नेकु नींद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन श्रोर सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल नीके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद दाइक कलानिधि से मंजुलपि मंडलनि मंडित मनी के हैं। पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुगंध धर माधुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥ इति श्री मन्महाराजा श्री भेागीलाल भूपाल वचनाज्ञास कवि कोविद चूडामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोड़शमो कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फाल्गुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट कृत नष सिष लिष्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वरनन ॥ सोस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं वहु काल वितायेे ॥ वकुल चीर लपेट शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अबहूं जाम सहे हिम घाम पुरंदर धाम कौं काम वढ़ाये ॥ करें कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तब पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर वर्नन ॥ मंजन रेष न वारौं चढ़ो रति राग करै जन केलि महा है ॥ सीतलता सर सौनं सुगंधता सेाइ कुसाय सुहाव महा है ॥ लाल कहा कहिये सवही गुन जानत सेा जन जेा जन गहे ॥ इते रद। छद वाच किारक सुधा रस की गहरी सरिता है ॥

End.—अलक वर्नन ॥ किधैं रूप भूपति को छाजत छबीलो छरी किधैं काम वरछी लेषई लेत भाल कैा । वैनी नवनाग नीके नपतैा छुड़ाय छैाना छिपत उरोज गिर मूल लषि ललकै ॥ किधैा नाभि कंवल के लेाभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Sṛngāra Rasa Mādhurī. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघन हरन सुष करन नाम उचरन सुभ वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमेाद मधुर मेादक कर मंडित ॥ मन मेादक वहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंव जग दुष कदंव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद भय उद्धर नर ॥ १ ॥

Middle.—चोजना कीजति अंगनि अंग परी श्रम की जलधार कढ़ी है ॥ केतेा उसास भरै निस वासर देषि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊंचेा मनेाहर मंदिर ताकी सिढौन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तेा धोरज के धरि है अति पांतर गात निहारि चढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पुन्यैा सुदिन कीनेा ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नषत केारि सूर ससिवूर ॥ वलावंद पति साह के कीनेा ग्रंथ हजूर ॥ १७ ॥ छप्पै ॥ रूप सदन भान भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र धौन हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहां टारिनि द्रपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्रोनित इंड मुसुंड रक्तदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक्क भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कोविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विरचितायां श्रृंगार रस माधुर्यां षोडशो स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवेा रसेां का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Misra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883 = 1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sūkha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ देाहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करैा द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास कैा जेा मुहर्ति शिवि कीन ॥ सेा चिंतेा न कहुं सुन्यैा चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुभ अरु असुभ जु हेाय सेा हेाय सत्यतिय जानु ॥ सकल भुत के हेतु कैा कीन्हेां शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतेागुन में कही रज में राज्य वषान ॥ मृत्यु हेात नभ में सहो येा शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढे तीसरे चक्र कहत बुधि सक्र ॥ देासे देाहा औ चैापाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ देाहा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसेस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमी गुरौ द्वैघटिका अवतार ॥

Subject.--ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdana Kavī (no. 855 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size—11½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927 = 1870 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Kavi, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ छप्पय । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगौ हरन ॥ गंग गाय गोमती गलौपति ग्रह अरु सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वान गुहा पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय हूं गगन चरहु सुभि लिज्जियें । कर जोरि प्रनति सूदन करत इक अह गोपति किज्जियें ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सों दिग्गज दुरंतर दबाय दोने दीपति दराज चारु चंरन के रद्द हैं ॥ सुंडनि झपट्ट के उलट्टत उद्दग गिर पट्टत सुमद्द वल किम्मति विहद्द हैं ॥ सूदन भनत सिंह सूरज तुम्हारे द्वार झूमत रहत सदा ऊंचे वहु कद्द हैं । रद्द करि कज्जल जलद्द से समुद्द रूप सोहत दुरद्द जे परद्द लद्द लद्द हैं ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दष्यिनी कीनें महा कलकान हैं । ताकेा चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छंद वनाइ कै ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पष्टम आइ कें ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्र दिल्ली विध्वंसनोनाम सप्तम जोगः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मिती आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयेां का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṛndābana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969 = 1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अघ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वर्णन करूं निज अघ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सब लोग। पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग बिलावल ॥ का अब सरत भूरि पछताए ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन बिसराए ॥ को हम कौन जक्त सेा नातेा जासेा नेह लगायेा ॥ दारा सुत परिवार आपनेा जानि सनेह बढ़ायेा ॥ सुनि समझेा सेा दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापी ॥ यह कुबुद्धि लखी माया बस मन विमूढ़ता थायी ॥ केा आवे कहि काम जक्त में झूठी नेह लगाई ॥ दास सुदरशन पाइ घोर दुःख अंत समुझि पछताई।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यो सुदर्शन दास ॥ जेा गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव केा केा प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण की में देखेा टका टोइ ॥ पान जोर विनती करूं राधावर के ओर ॥ सब साधन बीतेा गयेा केवल आशा तेार ॥ ३ ॥ तुम मेरेा प्रिय सांवरेा में तेरेा जन नीच। अपने हाथ निकारियेा अटकी गाढ़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सेा मेरेा श्याम धन नहि दूजेा आधार ॥ करूं सरण आसा लिए विनती बारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्त। संवत १९६९ ज्येष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gaḍhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Śivā Nanda, Tehrī Gaḍhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ छप्पै ॥ पंचतत्व अघोरा ईश जोते तुइ नाथहि ॥ जन्म मरण भर का का रखारता है कछु हातहि ॥ आज्ञा विन के तांय पाय कोइ नहि वेवैं ॥ सुष्टि विविधं चार ओर विद्यादि हि देषैं । भोगौं हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्न लप ॥ सुखिया सुखीन सब आय हो दुखिया जो नित्य भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गए विदेश वेश सङ्गाह न कीनो । राषी जग्मा गांठ छांट अक्कल यह लीनो ॥ सात लियो है ठग्ग मग्ग ने धोकर करैत ॥ तीया लै नहि आन चोज संभाल न रष्षत ॥ सोते हैं अैन कर चैन ही लिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह ले गए रस्माय आज वभूत दई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पर्शैं ताहि न मान होये वाहर वंश को समता केर न जान ॥ ९१ ॥ पूर्वै वंशी टूट थे करते विसै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आती जग नहीं लाज ॥ ९२ ॥ कृपा मग व द्राग की पूर्वै दान विचार ॥ माने मंगन काहु हो कारज ऐसा धार ॥ ९३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलषो जात न काहु सों घर ही मित्र अराम ॥ ९४ ॥ इति श्री मरसुदर्शन शाह विरचिते सभा सारे भाचाराध्याय वर्णनो नाम एक अंशास्तमोध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नीति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Misra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirnaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(*a*) Name of book—Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Miān Sāheba kī galī, Murād-ābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्नय ग्रन्थ लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कोवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्री पंच चरित्र को वरनत सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत वचावा । इन पांच सवन को पावा । ये पांच प्रवल अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा । ये पांच पांच दिश दोरैं । ये पांच नरक में वोरैं । ये पांच करें मनहीना । ये पांच करें अधीना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करैं घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्री का ज्ञाना। कोऊ समझै साधु सुजाना। जो सीखे सुनै ग्रौर गावे। सो राम भक्ति फल पावे॥ ५॥ यह सव संवत सोलह सैका। नव का धरि करिए एका। श्रावण वदि दशमी आई। कथि वार कहा समुझाई। हम वुद्धि प्रमान वषाना। कोऊ दोष न देहु सयाना। कहै सुन्दर दास कवित्ता। अबि जी के पांच चरित्रा॥ ७॥ देाहा॥ पांच चरित्र वषानिया। निर्मल ज्ञान प्रकास। सेा यह पांचेा वस करै। सेा प्रभु सुन्दर दास॥ ८॥ दोहा २४। छन्द २२०। इति श्री सुन्दर दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे मित्र २ प्रसंग षष्ठोपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु। संवत १८९० शाके १७५५ माघ शुकला आदित्य नैामी। ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान।

(*b*) Name of book—Sundaradāsa ko Savaiyā. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुन्दर दास जी का सवैया लिषते॥ प्रथम गुरदेव के अंग॥ मोज करि गुर देव दया करि शब्द सुनाय कह्यो हरि नेरा॥ ज्यूं रवि के प्रगटै निशि जात सुदूर कियो भ्रम भानि अंधेरा॥ कायक वायक मानस हूं करि है गुर देवहि वंदन मेरा॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दादू दयाल को हूं नित चेरा॥ १॥

Middle.—जबते जनम लेत तबही ते आयु घटै माई तेा कहत मेरे बड़ेा हेात जात है॥ आज ग्रौर कालिह ग्रौर दिन दिन हेात ग्रौर दैारयेा दैारयेा फिरत पेलत अठ पात है॥ बाला पन बीत्यैा जब जोवन लाग्यैा है आय जोवन हू वीत बूढ़ो डाकरेा दिषात है॥ सुन्दर कहत ऐसे देषत ही बूझि गयेा तेल घटि गये जैसे दीपक बुझात है॥

End.—जोगी थकै कहि जैन थकै ब्रह्मचारि तपस्वि धाकि रहे फल खाते। (स) न्यासी थके वनवासी थकै जु उदासी थकै बहु फेरि फिराते॥ शेष महिक ग्रौर ऊ लायक थाकि रहे मन मैं मुसकाते॥ सुन्दर मैान गह्यो सिद्ध साधिक कौन कहै उसकी मुष बाते॥ १५॥ इति श्री आश्चर्य कैा अंग॥ ३४॥ ५५७॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया संपूर्ण समाप्त। संवत १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष तिथेा अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं लिषतं उपाध्या वालक राम॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(*a*) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla, Mahābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ॐ नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल वंदेा हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे केा सब कछु दरसाई ॥ वहिरैा सुनै मूक पुनि बेालै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार बंदेा तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तवहू लेां वैकुंठ न जैहेां ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी जैा लेां तुव सिर छत्र न देहेां ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां अैहेां ॥ निर्गुन सगुन हेाइ सव देषेां तेासेां भक्त कहूं नहि पैहेां ॥ मेा देषत मेरेा दास दुषित भयेा यह कलंक कहु कहां गवैहेां ॥ हृदेा कठेार कुलिस ते मेरेा अव नहिं दीन दयाल कहैहेां ॥ गहि तन हिरन कशिपु केा चीरेा फारि उदर तव रुधिर वहैहेां ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत केा फल तुरत चपैहेां ॥

End.—नृप कह्यो इन्द्र सहित तुव जारेां ॥ विप्रनि हू यह मतेा विचारयो ॥ असीक तिहि अवसर आयेा ॥ राजा सेां यह वचन सुनायेा ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तक्षक डसन हारि मति जान ॥ विन हरि अज्ञा डुलै न पात ॥ केा न सकै काहू संताप ॥ हरि ज्यों चाहै त्यांहि हेाइ ॥ नृप या में संदेह न केाइ । नृप के मन यह

निहचै आयेा ॥ जञ छाड़ि हरि पद चित लायेा ॥ सूत सेानिकनि कहि समझायेा ॥ सूरदास त्यों हरि गुन गायेा ॥ १७७५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतै द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कन्धेां का पदेां में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जी कृत। लिपिकाल १८६७ है। महीना आदि प्रति में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये।

(b) Name of book—Sūra Pacīsī. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8¾ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛsṇa Jīwana Lāla, Vakīla, Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचीसी लिख्यते ॥ मना रे कर माधेा सेां प्रीति ॥ काम क्रोध मद लेाभ में छाड़ सभै विपरीत ॥ १ ॥ भेांरा भेागी बन भवै मेाद न मानै पाय ॥ सब कुसमन नीरस करै कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मीन पतंग छेां मैं सेाधे सब ठैार। जल थल जोउ जिते किते कहा कहेां लेा श्रैार ॥ २४ ॥ जेा पै जीय लजा नहीं कहा कहै सेा वार ॥ पकै अंक न हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश के देाहे।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāṅ P.O., district Śahjahaṅpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश स्कंध मयी महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिष्यते ॥ गणेश सरण बसंत तिनकेा ॥ लंबेादर विघन चंद विनाश हेतु ॥ चंदार काभि परि वंदित धूम्र केतुं ॥ पापाटवी दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजै मनेारथ सुसिद्ध करेां प्रनामा ॥ प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु सरणं ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल वंदेा हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधरे केा सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ बहरेा सुनै गुंगु पुनि रन चले सिर चढ़ि ठहराइ ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार वंदेा तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—ऐसी प्रीति की बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बांधौ अरु विप्र जानि के हित करि चरन पखारे ॥ अंक माल दै कुसल बूभि के अरधासन बैठारे ॥ अरधंगी बूझत मेाहन सेां कैसे हितू तुमारे ॥ अति तन छीन मलीन देषियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संदीपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर अतुल कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियेा निरषि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कीन्हेा ॥ वेाफ प्रथी केा हरि उन लीन्हों । अवहु तुम अव अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसेा पुत्र वाह्मन के दीन्हे ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्हे ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ वाम्हन के वालक पहचाये ॥ अर्जुन देषि चरित्र अनूप ॥ विस्मै वहुत भयेा सुन भूप ॥ नहिं जानेा मैं कहा सिधाये ॥ श्रौर वहां ते कैसे श्राए ॥ हरि अर्जुन केा निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सरूप अपनेा दरसायेा ॥ जेा काहू देषे नहि पायेा ॥ ऐसे हैं त्रभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सेा येां कहि समुझायेा ॥ सूरदास ताही विधि गायेा ॥

Subject.—भागवत के वारह स्कन्धेां श्रौर रामायण के साते काण्डेां की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है। पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है। नवम पूरा हेाने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रे से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है। इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डेां-की कथा है । इसके वाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है। यह प्रति ९½"×८" लम्बी चैाड़ी है। प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियेां श्रौर प्रति पंक्ति में २० अक्षरेां के क्रम से श्लेाक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं। इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है। इसका आकार १०"×९" है। प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियां श्रौर प्रति पंक्ति २० अक्षरेां के क्रम से श्लेाक संख्या ८१७५ है।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं। इस में दूसरी जिल्द की भांति कुरुक्षेत्र सम्मेलन श्रौर कृष्ण तथा अर्जुन का वाह्मण के मरे हुए वालक के ले आने तक की कथा का वर्णन है। इसके वाद विना क्रम के देा तीन पद हैं (जेा नेाटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०"×९" है श्रौर प्रत्येक पत्रे में २१ पंक्तियां श्रौर प्रति पंक्ति २२ अक्षरेां के क्रम से श्लेाक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । श्रौर न कोई कालादि ही दिये हुए हैं। पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए हेांगे। इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है। सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद वनाये। परन्तु इस पुस्तक में पदेां की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदेां का कोई पता चलता ।

मथुरा के पैाराणिक पण्डित मथुरा चार्य्य जी ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है । भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण की पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा । वह सब इसमें है ।. इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है । परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पांच पदों से अधिक की नहीं है ।

No. 186. Sūrati Miśra (no. 555 of the "Miśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Keśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭīka. Name of author—Sūrati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 = 1799 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Miśra, Gandhaulī (Sītāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सेारठा ॥ गरुड़ पाल गिरि पाल गैारि गिरा गण अहप गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदैां पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ देाहा गज सनमुष हेात ही विघन विमुष ह्वै जात ॥ ज्यें पग परत पयाग मुष पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विघननि केा विमुषै कह्यौ पापनि कह्यौ विलात ॥ इक केा भगिवेा एक केा नाशन यह समयात ॥२॥ ताते यह दृष्टान्त की कथा मध्य समतान ॥ वर्णनीय की नूनता यह कवि जन सुषदानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुष अर्थ यह विगत मुष काहे कि शिर विनु हेात ॥ जाते विमुख विलात केा नसिवेा अर्थ उद्देात ॥ ४ ॥ देाहा ॥ बानी जू के बरण जुग स्वबरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुष कुर पेत परि हेात सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि [1]उबर ने आदि आदि [2]मज्जन [3]अमल पर [4]जावक यषानिये ॥ [5]बैनी पुनि [6]अंगराग पंच[7]विधि मांग और [8]तिल अरु [9]केशरि सेा [10]मेंहदी प्रमानिये ॥ [11]भूषन विविधि [12]सगुमन मुषवास [13]राग[14]पत्नादि अधर [15]रदराग चय जानिये ॥ [16]कज्जल सुइहि विधि पेाडस सिंगार कहे पईस विलास कर नीति वर मानिए ॥

End.—पल पल प्रति अविलेाक वेा सुनिवेा गुनिवेा चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रह्यौ कवि प्रिया केा मित्त ॥ ४ ॥ अगिल अनल जल मलिन ते विकल पलिन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जेा रखिजेा कवि प्रिया जेा मित्त ॥ ५ ॥ केशव सेारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सेारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री सद्धिविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोड़श प्रभावः १६ संवत् १८५६ पौष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. Tīkā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandarī.

Name of book—Vaidya Sikandarī. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—470 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916 = 1859 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिब सिकंदरी को बादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन राषते थे ॥ चारि दीप के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिषा लिखा । तिस को किताव । तिन किया बहुत खाहिस से टीका राम तुलसी राम दुबे की खातिर लिषा ॥ इलाज कूवत बाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ षाय कूवत बहुत होय इमसाक होय को दूनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीनस का तेल । दाष १। कट १। बेल का गूदा १। चंदन सुपेत १ । सुगंधवाला १। गुजराती इलाची १। असगंध नगावरी १। लौंग ।६ पीपर । ६ मिरच ।६ नागकेसर ।६ सोंठ ।६ अगर ।६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही मां चढ़ाय देइ जब तेल होय तब एक एक इलाज तेल मा डारै जब जरै तब तेल उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि को नास लेइ तौ पीनस जाय अजमूदा है रोज २१ लिखत मिदं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्य्यार्थम । माघ शुक्ले पौर्णिमायां सोमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—औषधि ।

No. 188. Tīkā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahāñpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoī. His father's name was Khuśāla Canda, Bandījana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकल सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुष सन भुवन में संघट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज आनन विसाल अलि माल सलि लाल सुभ सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत औ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न अंत गाइ थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि बाहन औ वाहन सुमुष कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असरन के सरन सदा असन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मो अषियां तह कैसे समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष के पेषति लागत ही तन माह न रैहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरोज गड़ो गे लला तुमरे करसो छलका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विसेषि वर ॥ कवन आहि हितकार पहिरत विचित्र वर ॥ दुत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मधि अंकन मै कैन कस ॥ जग संचति संपति सों रहो चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह से इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुक्र पक्ष तिथि पंचमी रस पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dīna Vyanga Śata. Name of author—Toṣanidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दीन जन दीन बंधु घनश्याम ॥ सो दोहा मे ग्रन्थ किय दीन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता की टेर ॥ कानन कान्ह भई दई दैया मेरी वेर २ ॥

Middle.—आनी रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिषत वीतो जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता हो को तजो पालो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालिवो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किए हैं। गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारेा कर कृपा जानि आपनेा दीन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हैं। गुनी नही दीन जन संत ॥ ग्रन्थ पाइ निज तेाष निधि कहि समुझायेा तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दीन व्यंग शत ग्रन्थ समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×
संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वितीयायां भैाम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय।

No. 190. Tulasī Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasī Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—3,708 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्री सत गुर साहेब की दया ॥ सकल संतन की दया ॥ अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुसाईं तुलसी साहब कैा लिष्यते ॥ सेारठा ॥ श्रुति बुन्द सिंधु मिलाय आप अधर चढ़ि चाषिया ॥ भाषा भेार बयान भेद मानगुर श्रुति लषा ॥ श्रुति संध ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधेा ॥ निरष नित नैनन रहेा ॥ १ ॥ धुनि धधक धीर गमीर मुरली ॥ मरम मन मारग गहेा ॥ २ ॥ सम सील लील अपील पेलै ॥ षेल षुल षुल लष परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीउ कर ॥ सुरति सजि पल पल भरै ॥ ४ ॥ घर गगन डेारि अपेार परषै ॥ पकर पट पीउ पीउ करै ॥ ५ ॥ सर साध सुनि सुधार जानेा ॥ ध्यान धर जब थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेष न भेष काया ॥ मन न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर धरेा ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसे ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचै पाई सब सुषदाई सुरति समानी सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अगम पसारा दसदिस केाऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम नि अक्षर छर नही अक्षर देष अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना जेई जेई संत अगार कही ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम श्रेार रावन निह अक्षर सत सार सही ॥ ५ ॥ पंडित श्रेार ज्ञानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—देाहा ॥ त्रेाटक तरक विचार समझ संध साधु लषै ॥ तकै सुरति धर ध्यान सेा समान पद केा चषै ॥ सेारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥ झषै भेष श्रेार पंथ थके जगत भेा मिलि रहा ॥ देाहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जेा नहि पावे केाई अंत ॥ ये अनंत रस अगम है लषै सूर केाइ संत ॥ देाहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चीन्ह मोकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अधीन अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामायन तुलसी साहेव का संपूर्ण मिती कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसषत गुरमुष दास के सुभ मस्तु ११११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति।

Note.—पद्य, तुलसी साहव कृत, यह बाबा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे, यहीं इनका देहान्त हुआ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his namesake (Kabīndra) who must have died long before the year in which the present work was composed. No details about the poet could come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6¼ × 8 inches. Lines per page—15. Extent—230 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1841=1784 A. D. Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चौपाई ॥ गुरपद सुमिरों दुइ कर जोरी ॥ देहु बुद्धि मैं करहु निहोरी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमरि बार बार सिरनाइ ॥ राषहु प्रनजन जानिके जिहते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्यावे मन लाइ ॥ फल चारिऊ नर लहै सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुह गुरु चरण ध्याइय सव तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

"समय"

वैसाष मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमी सगुन भा सोइ ॥ तन[1] औ बेद[4] वसु[8] इन्द[1] बषानौ ॥ ये संवत बीते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव बसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरष पंच सुष पाइ हो पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम सव नीक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—गगन काल के मुषहि मो प्रश्न कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होय कस तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले आता घाइल तोर ॥ होय पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज हित होइ ॥ उदयनाथ हरिभक्ति विन सुष नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुर वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabīndra) (no. 550 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodaya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—$6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālaji, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय लिष्यते ॥ सरस्वती वर्णन ॥ कवित्त ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विघन हारी चूक ताके चूरन जवाहिर जुवान के ॥ परा अपरावै परो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सब्यो अनुवंशी कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कढे न्यारे न्यारे थारे तेा हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष बानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फननि के प'चडे पसारे पग देत न सकात है ॥ बेणी सट कारी मृग मद पीर कारी करी पै पहिर सारी सारी कारी राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे की आजु हो तेा सगरो कराई यै दिखात है ॥ कारो अंधियारी तासें अधिक अन्धारी साजि प्यारो चली जात कै कुहू को करामात है ।

End.—पीतम की पत्री लिख्यो चित्र निहार छकी लिय मेाद वढाये ॥ ता पत्र में पल लागत हो सपने सुष मेा अपने पिय पाये ॥ वाल के आनंद वाढ्यो कवीन्द्र यां सापरतीत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितासित में वढ़ि जात विहार त्रिधार के न्हाये ॥ ७५ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियेा विनेाद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगेापी जन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनेाद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णन नाम षेाडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukiminī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रमणेा जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लीष्यते ॥ दोहा ॥ रिधि सिधि सुख सकल बिधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति की धर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख सुख परत न डिठ ॥ ता गज मुख सुख करन की सरन आवरे डिठ ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंबिका चली भूप लिये संग साथ मेाहन सुन पेहिले गये भमन छिपे ब्रजनाथ ॥ पूजन करत देाऊ मिले भूषन सुधि बिसराय रूप ठगौरी डारि के हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेहलन मेाहन करत बिलास ॥ कहां मेाहन कहां रमन रानी श्रौर कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पुजी मन की आस ॥ जेा चाहै सिा अब पायेा हरि पति देवकी सास ॥ तुम बिन श्रौर कैान थेा मेरेा धरन पताल अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारेा सनि पुल पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुपरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री रुक मनी मंगल गुसांई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पैास कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitaṣṭaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विष्णु सषी जी कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषद धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश पाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सेाई प्रगट भयेा कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ वंदेा हित हरिवंश पद्म पद हित प्रगटाय कियेा जग त्राना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गावै ॥ तृण-सम त्यागै भोग मोक्ष सुष तद्यपि सो तिहि पाछे धावै ॥ विष्णु सषो जीवन सु विहारी जिह प्यारी पद प्रीति वढ़ावै ॥ रीझै हित हरिवंश कृपा तिहि श्री राधा वल्लभ उर छावै ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की वंदना।

Note.—यह, विष्णु सषो जी कृत। इन को लग भग १७९१ वय के हुआ बतलाते हैं।

No. 195. Viswa Nātha seems to be different from his known namesakes. He was a Bhāta of Biswaň, district Sītāpur. He composed the "Alankārādarśa" for one Zālim Sinha and the other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(*a*) Name of book—Alankārādarśa. Name of author—Viswa Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872 = 1815 A.D. Date of manuscript—1924 = 1867 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथा लंकारादरस लिख्यते ॥ गणेस स्तुति ॥ दोहा ॥ श्वक्ष सैल में देषि के गज मुष निज मुष आय ॥ किलकि किलकि विगसत हंसत मेटतु मातु सताय १ विवि सुर वसु अंक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि सुदि दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥ अलंकार मूरति सवैया में भासत आनि ३ जालिम सिंह नरेस बहु दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्न ॥ चित्र अलंकृत ताहि को कहत सुकवि सुनि कर्न ॥

End.—कारन कारज की जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथी रथ पालकी रत्न समूह सकास ॥ स्वामी येक की कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के अरु प्राचीन के तिन के मतहि विचार ॥ अलंकार सत एक है लछ्छा ते निर्द्धार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धीस गौर सिर मौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ राय कृते अलंकारादर्शे शब्दार्थालंकार समाप्त मगमत × × × × पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार।

(*b*) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10 × 6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872 = 1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि अनमादिक सदन सवै सुखकंद ॥ हाथन में अंकुस अभय वर पास लसै तुंदिल उदर लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल सेा हारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अषिल अनंद करै सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सस वसु इंदु जह संवत सर बुधवार ॥ कार
(२ ७ ८ १)
शुक्ल दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धर्यो नाम ग्रन्थ को आनि ॥ अलंकार मूरति सबै जामें भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योबक्स प्रकासक नाम दूसरो जानि ॥ कवि कोविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हों त्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लच्छन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित लता मुदित अलिन के गोत ॥ लागत ही रितुराज के कोकिल कोकिल होत ॥ ७५ ॥ यहां कोकिल कोकिल विधान चाहिए काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम मनोरथ को है रंग नाम अषारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ संमन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (*k*) Harikalā Boli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (*j*), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844 = 1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(*a*) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1813=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—घासावरी ॥ हे सखि कुशमनि वीनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हेंा संकित भई भारी ॥ उरझो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढो आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरझाई ॥ ३ ॥ और वात तोते नहि छांनी ॥ तै सव मेरे मन की जानी ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांझ मांई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वायें भाग लाल मोहन के राज ते अनक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ो है ॥ रवि जानी रचसी मनु दामिनो लजिषा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधेां मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कैं पिय हिय हगन झड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देाहा ॥ रस प्रवंध हित दश कथ्यैा मेामति एती नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कैं समझि लेहु मन मांहि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय को भावना आनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह से तेरह वरष वदो पंचमो मांह ॥ यह प्रवंध पूरन भयेा दंपति रस उत्साह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत रच्यैा प्रवंध अनूप ॥ यह पति अक्षरनि प्रति झनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लषि लीजिये सव मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदेात कैा लक्षन लषैा सुभाइ ॥ जाकै कहत सुनत हियैं प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदेां श्री हित हरिवंश रूपगुर वानो दई जगाइ ॥ वृन्दावन हित सेां लिषो वडैा आसरेा पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रवन्ध पद वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयैा निस तिमिर ह्वै गयेा भेार लाड़ू देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भेार भयेा दधि लेलेाइरो ॥ वोते सव जाम राति पोरो यह होति जात वदन षेालि देषि लेह श्रवन सेाइरो ॥ वार वार कहित तोहि मापन दै

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो मोद भेाइरी ॥ ऐसे कहि अंचल गहि ठेाडी झक-झेारति है रई और विलेावति लै नोर धेाइरी ॥

End.—बाल चरित श्रो राधिका अधिक सुषनि कौ भैान ॥ आनंद के आनंद कौ समभन समरथ कैान ३ मैं लघु मति वर्नै कछु श्री हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागो हि जानिहै या कविता कौ स्वाद ४ ठारह सै बतोस येा वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़ एकादसी कथ्यैा इष्ट उतकर्ष ५ सुपद पचोसी यह कथी राधा बाल विनेाद ॥ वृन्दावन हित रूप बलि देहु दासि भरगोद ॥ ३१ ॥ श्री राधावाल विनेाद पचीसी पद प्रबंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्न ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जी का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place of deposit—Lālā Badrīdāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—विपति भई है । वृन्दावन हित सुषनि निवधि सोर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडल में धुनि थेई थेई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया छबीली लटकि लटकि गति लेई ॥ चित्रा चतुर मृदंग बजावै ललिता सुघर तान करि देई ॥ वृन्दावन हित रूप हेाति आनंद को वरषा भीजत सवनि हियेई ॥

End.—ठारह से पैतोस येा वर्ष पेास पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि भयैा प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृस्नगढ़ अभिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित मंगल लिषे रसिक जननि कौं प्रोय ॥ ५ ॥ पठन श्रवन करि रीझिहै जे समुभत रस रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गैार श्याम वढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिष्यौ जेा बूझि विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जैाहरी परषिहैं ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥ नृपति बहादुर सिंह कैं रसग्राही सें हेत ॥ ग्रंथ भयैा रस मेाहनी समझि स्वाद सुष लेत ॥ ८ ॥ बाल कृस्न अरु राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु कौं जिनमें बाको तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्यारहैं समय प्रबंध पद बंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिषो × × पुस्कर जी के निकट कृस्नगढ़ मध्ये × × × नृपति बहादुर सिंह के राज में × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र पैाष सुदि द्वितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size—$11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Purușottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्येा नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिष्यते देाहा ॥ वदैां हित जेा जुगल उर परहित भयैा सदेह ॥ गैार स्याम कैा गैाप्य अति वरन्येां विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कीनी प्रचुर करुना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्कवे प्रनतनि के प्रति-पाल ॥ २ ॥ व्यास वंस उद्दोत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करी रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारैं। ये कैातुक किये पूत तिहारैं। महरि देषि कैं मुदित जु भई ॥ वाकी ठेाड़ी कर गहि लई ॥ यवही गयेा दधि वेरर षाइ ॥ क्येां तेरे घर चेारी जाइ ॥ मेाहि आइ काहैं सकुचावेा ॥ ठालो लै उराहनैं आवेा ॥ कर दधि लग्येा वहुरि मुष चहेा ॥ मेाकेां काहैं भूठेा कहेा ॥ क्येां तू लला और घर जाइ ॥ चेार नाम आवे धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर ओर ॥ तेरेा नाम परैगेा चेार ॥ मैया यह मेाहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचेां जवही ॥ चेारी मेाहि लगावे तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पेाष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयेा दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हाे जैाहरी जानो पारषू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर षट सहस सैतालीस जु और ॥ येते देाहा चेापई लीला सांवल गैार ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन एह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी धीनो सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुमरे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर "न" मित व्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जानल तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुमृति संहतनि मधि कहो व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन वहुविधि कियेा विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनेारथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी देाहा चेापाई छैहे हजार एक सै सैतालीस वृन्दावन दास जी कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ज वाल चरित्र गेाचारन विवाह गैानेां रास आदि उत्सव संपूरन सुभं भवेत् ॥ पेाथी लिषी संवत १८४० अगहन वदि १५ सेामैाती कैा पूरन भई लिषी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के।

(e) Name of book—Laḍlī jī kī Janma Badhāī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जी की जनम बधाई लिषते ॥ राग भैरो ताल आड ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगी रस मय वपुहै जाकेा ॥ नंद सुअन अहलाद जु उरकौ मंगल बरनैां ताकाें ॥ सुष सेाभा केा अंबुद उमड्यो भान भवन भरि लग्यैा सुधाकैा ॥ वृन्दावन हित रूप ताल अस दान दयो है देउ जग उपमा काकैा ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवेा भूली सबै तेरे आइ ॥ कुंवरि के चेटक रूप कौ बिनु देषे कछु न सुहाइ ॥ नंद ओर वृषभान उर अति गरुवैा जु सनेह ताही के बिरवा भये रानी जानेा निर संदेह ॥

End.—औरो लेाक अलौकिक प्रगटो ऐसें कहि समझावैं ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनबंध जुरावै ॥ २४ ॥ कीरति रुचि पहिचानि सगाई ह्वै है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सरनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मोत्सव ॥

(*f*) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—552 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मदूहित राधावल्लभेा जयति ॥ श्री मदूहित हरिवंश चन्द्रो-जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ देाहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वढ़नि कहैां जथामति पाइ ॥ नमेा नमेा हित रूप गुरु कीजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मेाहिनी रूप ॥ दिन दिन कियेा विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उद्दोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगे लखि जन मुदित जुहेात ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अभिराम ॥ कहैां लहैा आनंद वर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दूजे सुनेा कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित वंदि नित वेलि फली हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनेां निर्मल गात ॥ वड़े जु मेातीनाथ जू दूजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गेास्वामी जी की।

(*g*) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā-ballabhī Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेली लिख्यते ॥ राग गौरी चौपई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावें ॥ याते निहचय हरि पद पावें ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायो ॥ धना भक्त हरि सों हित मान्यो ॥ परचौ भयो सु सब जग जान्यो ॥ पीपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—सोरठ ॥ संवत से दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भृत जस कियो पाठ सुने ओघ अघ सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वदी एकादसी ससि सुभवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करैं गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सरनागत राधो सदा मो तन करहु सदृष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तरनो हरि जन चरित वेली अति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनैं दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेली संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(*h*) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री करुना वेलि लिख्यते ॥ चौपई ॥ व्यास सुवन करुना अब करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा की आसा ॥ जाचत उर धर बड़ो हुलासा ॥ १ ॥ करुना निधि तव नाम कहावै ॥ मोसो दीन चरन रति पावै । प्रथम करो करुना गुरु राज ॥ जिनकों चरन गहे की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो दृग भूषन ॥ कब सींचोगे प्रेम पयूषन ॥ कौतिक मिथुन रूकज छवि ऐना ॥ वंधन रमित निहारों नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी दृष्टि परोगे तवही ॥ कव ह्वै है वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अंस भुज धरियां ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते बरनी करुना वेलि ॥ ब्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दास अभिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वदी पांचै सुदिन वलि.हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो बरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दीनबंधु करुना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद बढ़ै ज्यों स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करुना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gīta. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री भंवर गीता लिष्यते ॥ ऊधौ सषा मन भावतौ ब्रज पठायौ ॥ कृष्ण कौ दूत ह्वै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरी षवर ब्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सवै ब्रज सुंदरी प्रेम मादिक भरी वहुत विधि तिनहीं मनुहारि कीजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊधौ अव वात कहो जिनि वाकी ॥ अवहू तजति न पीछौ ऊधौ कहा छोड़ंगो छा वाकी ॥ ब्रज वनिता सव करो षिलौना जैसे वटा नटा की ॥ वालक ज्यों घर जाइ पेलि कें सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सव गोद मूड धरि रोई कहा बुधि अवला की ॥ रूपसु पोंसि राह ह्वै लागे करो न षकौ घाको ॥ ठगु तौ छुरी फांसि राषत है कछु इक डर विधिना को ॥ यह मुसकनि विसु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है दोष ढिठाई याकी ॥ वृंदावन हित रूप रावरे अजहूं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनें प्रीति उराहनें प्रेम भरी वैरान ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी से दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरी प्रेम भक्ति तव होइ ॥ वलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करुना अवधि देहु रीझ वकसीस ॥ वृंदावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें वरन्यों प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृंदावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1758 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Athakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिष्यते ॥ श्री गेास्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कैा सहस नाम लिष्यते ॥ दुपई ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दग कृपा सुदिति धर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मेा मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम केा पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि कैा सुपनैा ॥ करै जित घात वर अपनैा ॥ हरि की भक्ति जेा आदरै ॥ तेा सव काज तेरेा सरै ॥ धरि हरि मिलन की मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सव सेां तेारि हरि सेां जेारि ॥ रे मन गई वात वहेारि ॥

End.—उलटे चले जु ओर तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सेां करी जेा प्रीति तुम तिनकेां यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियैा तुम सवनि कैा जहां जहां कर्यौ सनेहु ॥ मेा पन आयैा तोसरेा अव विनती सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियैा विरद आपुनैा राषि ॥ हित वृन्दावन दास की सत्य करैा प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनेां वर्नन संपूर्न ॥ हस्ताक्षर तुलसी दास के संवत् १८१५ में लिषो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द केा सहस नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनेाद वेलि (४) इष्ट सुमिरन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सरूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जसुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घेाड़ी चढ़न (१२) व्रज विनेाद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रवेाध वेलि (१६) वारह घरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लछन वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी केा सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी केा अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) व्रज मानजा अष्टक (२९) सतसंग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विपनेश्वरी अष्टक (३४) महल मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) रसिक अनन्य परिचयावली (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकास वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनेा ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभी थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अशुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथाः—.

"ठारह से जु संवत् जानि । ऊपर वीस वोस पहिचानि"
अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा ॥

(*k*) Name of book—Hari Kalá Veli. Name of author—Vṛndabana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Charater—Nágarí. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Foujdāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिष्यते ॥ अरिल ॥ ठारह से तेरहों वरस हरि यह करी ॥ जमन विगोयेा देस विपति गाढ़ी परी ॥ तन मन चिंता वाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनेाहु सिष्टि संघार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ देाहा ॥ भाजि भाजि केाऊ छुटे तव मन उपज्यो सेाच ॥ अहेा नाथ तुम जनं हते भये कौन विधि पेाच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नोत पातसाहऊ भयैा सूवनि मन सूव ॥ चूकयैा वहुत दिन निजाम वूकयैा काविल दरेरेा किये ॥ वेल्या मदपान करि छकि गए अमीर जेते रजतम की धार कारी वूडे केा विलेाकिये ॥ दिल्ली भई विल्ली कटैला कुत्ता देषि हरी भूल्यौ महमद साह पहिले अव काह हेाकिये ॥ वावर हिमाऊं केा चलाउ अव वंस भयेा ताकेा यह फैल्यौ सेाक परजा करन ठेाकिये ॥

End.—ठारह से सत्रहेां वर्षगत जानिये ॥ साढ़ वदि हरि वासर वेलि वषानिये ॥ × × × छप्पै । जयति जयति व्रजभूमि जयति रक्षक मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा राषेा अपनेनुचर ॥ जे विगने स्वरी सषी वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण की आइ हरेा हूं मेटि सव विधि की वाधा ॥ नित जयति घेाष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गेाप आप तुहुं कुल उदित अव रक्षि रक्षिजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि कावुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुसमानेां की एक फौज लेकर पहली वार १८१३ में श्रेार दूसरी वार संवत १८१७ में व्रज पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारें से व्रज की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालाख पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

"राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ बानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(*l*) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—$11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री व्रषभान नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्षे लिष्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेलि पदबंध लिख्यते ॥ राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वलो रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तेा यह सुगम गलो रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितावै। ग्रैसे तू लषि भंति भलो रे ॥ वंदैां रसिक अनन्य सरनि को इहि विधि आस फलो रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई व्रजपति नंदन भान ललो रे ॥ वरनि ताहि ले हित सेा रसना ज्यों हेाइ रंग रलो रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लाग जांऊ बलि तेरी अषिल सुषनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुरति देहु तुम विभु घनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै बलाइ वीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सखी जुगल केा जगावें ॥ मीठो धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आलस पुनि परसि पवन सीतल पल नोंद मुसकि आवे ॥ नाद स्वाद नींद वाद कबहुं उतै कबहुं इतै उन मद करी केलि रैन जगे सुष लषावै ॥ बलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम साव-धान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहुं घट वरषे जेार ॥ नीरस पाहन वज्र सम तदिय न भीजी केार ॥ ४ ॥ वाल चरित्र वरने कछू लेाक अलैाकिक रीति ॥ हित वृन्दावनदास कैा देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह से वतीस येां संवत स्रावन मास ॥ कृष्ण पक्ष एकादसी कियेा सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यौ अभिराम ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदवंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(*m*) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substa-nce—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 = 1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुरुभ्येानमः अथ श्री सतंम समय प्रबन्ध पदवंध लिष्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरन ॥ अलाप चारी के देाहा ॥ श्री व्यास भातमज-पद-कमल वंदैा वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई चित वित्त विस्तार ॥ १ ॥ गैार स्याम क्रीड़ा करै निस दिन आठेा जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति सेां अलि हरिवंशी नाम ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष बिनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनी दरसावेा वह देश ॥ ३ ॥ लिषत प्रबंध जु सप्तमेा जुगल लाड़ केा कृत्य ॥ लघुमत वरनै कृपा दल हित वृन्दावन भृत्य ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कैान विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति दामिनि केा उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कैान घरी भये प्रगट सषीरो है अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धर्यौ अलैाकिक प्रीतम गुढ़ पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि केाऊ त्रिभुवन ऐसी जैसी तू भामिन गुन ग्रामा ॥ वृन्दावन हित रूप अभुज मय नित नव कैातिक रहे इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिष्यें प्रबन्ध जु बारहें श्री गुर कृपा विचार ॥ इकसत चैारासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह से पैंतीस थैः संवत सुभ जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर वार रितु पावस सावन मास ॥ ९ ॥ दरसाये बहु पेल विभु मैं कछु वरनै थेार ॥ चरित सिंधु मति चेांच षग पीवत घटै न केार ॥ १० ॥ गुरवी गनियैं सेा गिरा उपजै अनभव गेाभ ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा मैं सेाभ ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम हियेा जलद जुगल चरित रस रास ॥ अक्षर वरषा स्वांति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिष्यौ यह कृष्णगढ़ सुमति सिरावन हीय ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहैं समय प्रबन्ध पद वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें।

(*n*) Name of book—Sevaka jī kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनेा जयति अथ श्री सेवक जू की विरदावली लिष्यते ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा हित रूप गुरु प्रतिनिधि के प्रतिपाल मेा वानी केा वरद अति भुषन हेाहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मांनु मैं भयेा विदित समरथ्य ॥ श्री राधा

वल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावली रसना करों प्रसंश कृपा करी निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावै ॥ वारवार नहिं नर तन पावै ॥ श्री व्यास सुवन वानो चित राषै दंपति रस जु अलौकिकि भषै ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालीस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि पांचै गुरुवार तव भयौ पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × × सेवक दीनी सुमति ज्यों त्यों मैं कथी अनूप गिरा भक्ति रति दायनी वृंदावन हित रूप ७ रसिक भक्त की प्रेना उभय ग्रन्थ उत्पन्य लिषे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु वर दाइक धन्य ८ अपनै इष्ट तजै नहीं निंदै इष्ट न आन परम भागवत भक्त वह ग्रंथनि साषि प्रमान ॥ ९ ॥ ऐसेहि मुष कह्यौ व्यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभी सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Ṣodasī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1924 = 1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveśvara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारी जी सदा सहाय ॥ श्री राधा वल्लभो जैति ॥ अथ श्री छद्म षोड़सी लिष्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरी बात सुनै री हों नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहों एक राति कोऊ लायक मुहि राषै विरमाई ॥ ह्वै गई भेंट सषि ललिता सों वाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राषिये याको यह किनहूं जुरुदाई ॥ २ ॥ है भामिनी काहू वड़े भवन को दै आदर वैठाई ॥ घूंघट मारि पाय लगि श्री राधा सों कछु वतराई ॥ मेरो है पीहर पूरो मुहि जहां देहु पहुंचाई ॥ अति अनीत उहि गांव देषिहों पीहर चली पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सीव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि सकें सुषी ये एक प्रान द्वै देहा ॥ ललिता प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥ श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमी हो रीति वषाने ॥

End.—तुम मृदु मन कीरति लली तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु को सिक्ष्या करति कछु आयो जुग को ओर ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुवरि ने तु जिन जिये पावै षेद ॥ वृन्दावन हित रूप तव परगो समभि छद्म को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री छद्म अष्टपदी वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाष शुक्ल दसम्यां शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अखिल लोक में गाईय सब धामनि पति धांम ॥ नमों नमो ता विपिन कों सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन की संपति सहिति सब कों करों प्रनाम ॥ श्री वृषभानु सुता पद बंदों जिन के रस वसि स्याम ॥ २ ॥ इते पदारथ एक तन हरि गुरु संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु ग्रंथनि कियेा प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मारग षोजत फिरत अजहूं सेस महेस ॥ सेा दुर्लभ भूतल कियेा जै जै रसिक नरेस ॥

End.—विठ्ठी वायो रस भजन अति रति रायो ज्यों मीन जल ॥ अति लघु जा की बैस नाम सेवा पधराई ॥ श्री रूप लाल गुरु कृपा भक्ति फल फली सदाई ॥ इक दिन सेवा विता करी प्रभु सेन करायेा ॥ धन मंदिर की भक्ति इष्ट चल नियरे आयेा ॥ प्रभु ध्यान भेाग निश्री धरो प्रगट लषो सेा पति मन ॥ विठ्ठी वाई रस भजन अति मति रायो ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7¼ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद वंध लिख्यते ॥ ख्यालोत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल भाड़ ॥ प्रीतम मन को भावती अब तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी वीन अंक धरि गावहो ॥ मधुर अलाप जलद मनों वरषतु है अनुराग ॥ रस छकी० ॥ लाल इक मनें ह्वै रहे सुनन बढ़ी हिय लाग ॥ रस छकी० ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन फूल्यो बाग ॥ रस छकी० ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि मनोषी ऐड की । प्रीतम के मन को रुंदति है भरनि झुकों हैं पैड़ की ॥ पग हलनि मै ढाहति मानों ग यो लिनु मद मेंड़ की ॥ वृन्दावन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैंड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size —9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Radhá Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनेा जयति अथ श्री हित जी केा अष्टक लिष्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वषानौ लेाक मृजाद न वेद मृजाद न संग मृजाद सरीरन जानी नेह नवेलिनि द्रुम वन वेलिनि केलिन केलिन १ केलि कलेाल कहानी मे द्दग देषि मिलाय कही हरिवंश सषी के प्रियवन रानी १

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत अैसेही तेाही भलै मै जानी सत्य कहैं नहि तेरी दुहाई मैं लषो अैार सुनी न कहानी ॥ जन्म जन्म सव छाड़ि भरोसेा वृन्दावन हित सुन्दर जानी मैं दग देवी मिलाय कही हरिवंश सषी कै प्रिया वन रानी १०
वृन्दावन दास जी कृति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जी की प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Ṣodsī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size —10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छद्म षेाडसी ॥ राग गैारी वंध ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय कें कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्यांम वरन अति सें गुन भरी तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य वली काेऊ देषि हैं मेरे हाथनि केा काम ॥ २ ॥ देषि सेाहनो संग लगी कैातिक गेाप कुवारि ॥ तिन सेा वूझत ग्राम इहि सषि केाऊ है रिझवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैां सीषी वहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सव ठैार ॥ तुम समान रिझवार जग केाऊ सुनी न दूजी अैार ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये वहु दिन करत विचार ॥ धन्य घरी यह आजु की भई तुमसेां सहज चिन्हार ॥

End.—राग सेारठि लेहै भाग्य भरि केाऊ नगर में मेापै जड़ी मेाहिनी पास ॥ वेठी नारी वैद की चाहैं कीयेा गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size—7½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल केा जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचेा सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनेां घेाष विनेाद ॥ रसिक सुदिष्ट करेा सवै ज्येां थाढ़ै मन मेाद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सव गेाप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढी-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारि-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवती-मनेा चकेार विडुसी ससी उगती ॥

End.—व्रज विनेाद लीला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत सै दस आठ विचारेा ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारेा ॥ १४९ ॥ माधेा मास शुभ दिन सेातै ॥ व्रज विनेाद कह्यो सुमति सुहातैं ॥ पारस भजन हरेंगे जवही ॥ साध अनुगरह करि है सवही ॥ १५५ ॥ वलि हित रूप मिथुन जोवन धन ॥ वृंदावन हित वसेा सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहेा चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनेाद वेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—8¼ × 5¼ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ छप्पै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित अमित सुष हेाहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि वदित केाविद जु परम धन ॥ वरनेां चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनी ॥ भनि वृंदावन हित रूप वलि क्येां संकहि जिहि सिर गुर धनी ॥ १ ॥

Middle.—देाहा ॥ वल्ली नवधा भक्ति लषि नैाका धर्मधीर ॥ गुरु षेवट अनुकूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित्त ॥ आठ औार चालीस कवित इकहत्तरि छप्पै हैं षेाड़श सवैया दस सेारठा वषानिपं ॥ सेा पै चवालीस देाहा तीस है अरिल्ल पुनि एक सेा तेतालीस जामें चैापाई सुजानिपं ॥ चार सै औार वासठि केा दियेा है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिषो है सेा प्रमानिव ॥ वलीहित रूप.चरित्र हरी धरी फूलो फरी वृन्दावन हित माहिं कंठ राषि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गेास्वामी रूपलाल जी को जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Jī kī Bhakti Paricāwalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली पद बंध ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहेा विलावल ॥ बंदों सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धरौ जेा दरस्यैा हित सार सु रसना उच्चरौ तारा तनय उदार अनुग्रह अति करौ लषि गहवेा अनुराग सीस कर वर धरौ धरौ कर वर सीस प्रभुता दई सब दरसाइ कें ॥ लह्यौ परम प्रसाद जे सेा कहा सुनाऊं गाइ के अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हरयौ । वंदों सेवक सुमति सार श्रुति उद्धरयौ १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कह्यौ सेवक जस उत्कर्ष अठारह से पर जानियेा चवालीस यह वर्ष ५ कार्तिक शुदि शुभ त्रोदशी अति पुनीत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यैा ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जब सेवक करै सुद्दिष्टि श्री हरिवंश कृपाल की तापै हेाइ सुष वृष्टि ७ श्री वृन्दारन्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूरन कियेा हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धरी हेां तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कैान विनै स्वरूप ते मम सिर समरथ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जेा दरस्यैा हिय नैन वृन्दावन हित रूप वलि सेाई वरन्यैा वैन ११ गुरु भक्ता सुडदी सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिषी सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ट १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Praśna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनभेा पृछक तोहि शत्रुन को आधीन एकवार"""होइगो ॥ पै जो मन चाहि है सेा तेरेा काजं होयगेा ॥

Middle.—तू जेा काजे चिंतवत है इहै फल सिद्धि है अब तू चिन्ता मत करहि तामेा लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जेा काजे चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरी बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Panc-ādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size 5½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास को ॥ त्रिपदी छन्द ॥ शरद सुहाई आई राति दु'ङ दिश फूलि रही वन जाति ॥ देषि स्याम मन सुष भयेा शशि गेा मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विटप सदा फल फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन बजायेा बैन ॥ सुनि धुनि गेापिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चली चलत न काहू दयेा जनाव । हरि प्यारे सेा वाढ्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहेा ॥ २ ॥

Middle.—अजहूं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानेा नाहु ॥ वन में वसिवेा निश नहीं वृन्दावन तुम देष्यो आइ । सुखद कमेादनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सी कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । तावित सुत पति दुःखित सवै । यह रचना विधिना करी । भरता की सेवा सुष सार कपटन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहैं ॥

End.—कह्यो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन वड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा विना । व्यास आस करि वरन्येा रास । चाहत हैं वृन्दावन वास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासी अपनी करि मेाहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तेाहि ॥ घन निकुंज सुष पुंज में हरिवंशी हरि दासी जहां । हरि करुणा करि राषहु तहां । नित्य विहार अहार दै । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रेातहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहैं ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जी कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गेापियेां के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 *A. D.*

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.

2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nīlgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.

3. Çandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.

4. Dalapati. Flourished about 1870.

5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.

6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.

7. Harideva. Flourished 1852.

8. Jayadayāla.

9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.

10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.

11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.

12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.

13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.

14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.

15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.

16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.

17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.

18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rājdhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.

19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.

20. Śyāma Vihārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

	Author	Patron
1.	Banśīdhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahmaṇa.	Mahāraṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2.	Beṇī, a Bhāṭa, (1817) ...	Rājā Ṭikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3.	Chema Rāma, (1628) ...	Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4.	Dalapati Rāya, (1701) ...	Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5.	Gopāla Rāya, 19th century	Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahāraja Karam Sinha of Patiālā.
6.	Gumāna Miśra	Gulāba Candra, Talukedāra of Biswañ (Sītāpur).
7.	Jagadīśa, 19th century ...	Savāī Jagata Sinha of Jaipur.
8.	Jīvana, (1746), a Bhāta of Śāhjahanpur.	Baribanḍa Sinha, Raīsa of Norī (Sītāpur).
9.	Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century.	Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10.	Khaḍga Rāma of Orchā, a Bhāta	Mahārāja Kumāra Dowāna Hirdaya Sinha.
11.	Kulapati Miśra, (1670) ...	Rājā Viṣṇu Sinha of Āūrahā.
12.	Lachī Rāma, (19th) ...	Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhigunjapura.
13.	Maṇi Rāma, (18th) ...	Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora Chāla).
14.	Moti Rāma, (18th) ...	Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15.	Nidhāna, (17th)	Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

16.	Premā Çandra, (18th)	...	Çanda Sultāna.
17.	Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ...	...	Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Darabāra Būndī.
18.	Śrī Kṛṣṇa ...	several and joint authors.	Mahārājā Sawāī Pratāpa Sinha of Jaipur.
19.	Mathurā ...		
20.	Cunnī Lāla ...		
21.	Rāma Rāo ...		

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma	Praises and greatness of the 9th month of the Vīkarama erā.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakaśa	Perfumery; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma	Glory and greatness of the 2nd month of the Vīkarama erā.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaḍwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandī Moçana	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Srī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati	Prayers to Srī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paraçara	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhanvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.	
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.	
13	Bhāsā Nighaṇṭu	Medicine	Nil	Nil.	
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1828	
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780	A prose work written before the period of Lallū Lāla.
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.	
17	Çitra Gupta kī Kathā ...	Greatness of the Hindu god Çitra Gupta.	Nil	Nil.	
18	Çitrakūṭa Vilāsa	A description of Çitrakūta ...	Nil	1874	
19	Çaunsatha Gharī kī Līlā ...	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
20	Chadma	Ditto in disguise ...	1853	Nil.	
21	Cuṭakā aur Kavitta ...	Ditto ...	Nil	Nil.	
22	Dharma Prakāsa	Medicine	Nil	Nil.	
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās ...	Nil	1780	
24	*Gītā Māhatma*	Greatness of "Gita" ...	Nil	1857	
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa	Spiritual knowledge	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata kī Kavitā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛṣṇa Saneha	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry ..	Nil	1853	
30	Gosāīn̄ Jī ke Sāta Sevaka kī Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanumañ Nātaka	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribanśa Candra kī Badhāī	A life and praises of Srī Hita Haribanśa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū kī Chappai kī Tīkā ...	Commentary on "Hitajū kī Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitāṣṭaka	Prayers to Hita Haribanśa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla	Tantras and Mantras	Nil	Nil.	

36	Jānakī Vijaya	The story of the Rāmāyaṇa ...	1756	Nil.	
37	Ditto	Ditto ...	1756	1877	
38	Kalyāna Manjarī	Astrology	Nil	1882	
39	Kaliyuga Barṇana	Geography	Nil	Nil.	
40	Kānti Vindu	Prayers to the goddess Vindhya Vāsinī.	Nil	1878	
41	Kāśī Yātrā Darpaṇa	A description of Kāśī ...	Nil	Nil.	
42	Kavitta Sangraha	A collection of Kavittas ...	Nil	Nil.	
43	Koka Kathā	Sexual Science	Nil	Nil.	
44	Koka Sāra	Ditto	Nil	Nil.	
45	Ditto	Ditto	Nil	1902	
46	Kārā Vādina Safāī	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāī (medicine).	Nil	Nil.	
47	Kautuka Ratnāvalī (a) ...	Plays and tricks	Nil	Nil.	
48	Kautuka Ratnāvalī (b) ...	Ditto	Nil	Nil.	
49	Madhu Mālatī Kathā	A love story	Nil	1759	
50	Mahotsava Vaidyaka ...	Medicine	Nil	1879	
51	Mānasa Śānkāvalī	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	Nil	Nil.	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohinī Caritra	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda	Description of heroines ...	Nil	1843	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda	Politics	Nil	1793	
57	Nitya Karma	The daily routine observed by the members of the Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
58	Pada	Songs	Nil	Nil.	
59	Panca Tattva Viśeṣa Nīrūpaṇa ...	Philosophy	Nil	Nil.	
60	Piṇḍā Prabāha	Medicine	Nil	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Srī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satīka Aṣṭayāma Bhāvanā.	Ditto ...	Nil	Nil.	
65	Rāga Kalpadruma	Music	Nil	Nil.	
66	Rāga Mālā	Do.	Nil	Nil.	
67	Ditto	Do.	Nil	Nil.	
68	Rāma Çarana Cinhāvalī ...	A description of the foot prints of Srī Rāma.	Nil	Nil.	
69	Rāma Horī	A description of the Holi festival, observed by Śrī Rāma.	1881	1885	
70	Rāma Jī kī Badhāī	The offerings of congratulations on the birth of Śrī Rāma.	Nil	Nil.	
71	Ramala	Astrology	Nil	1865	
72	Ramala Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.	
73	Ramala Çandikā Bhāṣā ...	Do.	Nil	Nil.	
74	Ramala Śāstra	Astrology	Nil	Nil.	
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."	Nil	1893	
76	Rāma Ratna Gītā	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
77	Rāmāyaṇa Māhātma ...	The greatness of the Rāmāyaṇa ...	1820	1831	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara	Medicine	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto	Do.	Nil	1784	
79	Rasa Sṛngāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Srī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi	Medicine and chemistry ...	Nil	Nil.	
81	Śālihotra...	Veterinary Science	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi	Cookery	Nil	1879	
84	Sīmudrika	Palmistry	Nil	1836	
85	Sāmudrika Lakśaṇa	Do.	Nil	Nil.	
86	Sānghī ke pada	Songs and prayers	Nil	Nil.	
87	Sārangadhara	Medicine	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857	
89	Satyawantī kī Kathā ...	A story of a devoted wife ...	1621	Nil.	
90	Sāvitrī Brata Kathā	The story of Savitrī and Satyavāna	Nil	Nil.	
91	Siddhī Gosthī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.	
93	Sūrya Purāṇa	The story of the God Sūrya or the Sun.	Nil	1816	
94	Swapna Adhyāī	The effects of the night dreams ...	Nil	Nil.	
95	Svarodaya	The Science of Breath ...	Nil	1809	
96	Tārīkha Rāmayaṇa	The story of Rāmayana according to dates.	Nil	Nil.	
97	Tiriyā Rasa Sārānśa ...	The kinds of women ...	Nil	1857	
98	Tība	Medicine	Nil	Nil.	
99	Tīsā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
101	Utsava Praṇalikā	Ditto ...	Nil	1874	
102	Vaidyaka Sāra Sangraha ...	Medicine	Nil	1866	
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava kē Pada	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmīki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmīki's Rāmāyaṇ in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Ved nta Yukti Pūja ...	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa	Vedānta	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī	Hindu religion	Nil	Nil.	
110	Vicitra Nāmāvalī	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa	The story of Viṣṇu Puraṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti	Vedānta	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.